



Alena Isabella Grimmichová

TVOŘENÍ JE HRA

1. díl · Jaro

Grimmich





Tvoření je hra

Alena Isabella Grimmichová

1. díl Jaro

Vydalo nakladatelství Alena Grimmichová – Atelier Grimmich 2026 v Kersku
jako svou 19. publikaci

Grimmich

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být kopírována a rozmnožována za účelem rozšiřování v jakékoli formě či jakýmkoli způsobem bez písemného souhlasu nakladatele.

Texty v knize: Alena Isabella Grimmichová
Fotografie v knize a na obálce: Alena Isabella Grimmichová
Jazyková korektura: Mirka Koníčková
Odpovědný redaktor: Mirka Koníčková
Grafická úprava: Mikuláš Linhart
Grafická úprava obálky: Mikuláš Linhart

Počet stran: 74
Vydání první
Kersko 2026

Připomínka

Autorka i vydavatel vynaložili značné úsilí, aby návody obsažené v této knize byly co nejpřesnější a bezpečné. Nemohou na sebe vzít žádnou odpovědnost, ať přímou či nepřímou, která by z jejich použití mohla vyplynout. Zároveň čtenáře upozorňují, aby dbali bezpečnostních pokynů výrobců výtvarných materiálů a respektovali výrobci doporučené postupy.

ISBN 978-80-88512-19-6 (1. svazek) PDF
ISBN 978-80-88512-18-9 (soubor) PDF
ISBN 978-80-88512-20-2 (2. svazek) PDF
ISBN 978-80-88512-21-9 (3. svazek) PDF
ISBN 978-80-88512-22-6 (4. svazek) PDF

Obsah

Kroužky na ubrousky 6

Provázková velikonoční vajíčka 8

Přání se srdíčky 11

Vajíčka s flitry 13

Přání s květinami 16

Šité slepičky 19

Pouťová srdíčka 22

Věnec s křepelčími vajíčky 24

Tkané náramky 26

Háčkované košíčky ze starého oblečení 29

Květinová vajíčka 32

Cibulová batika na vajíčkách 34

Vajíčka ze samotvrdnoucí hmoty 37

Kamenné kaktusy 40

Dekorace z vajíček a ulit 43

Věnečky z vizovického těsta 46

Velikonoční věnec 50

Dekorace z formiček 52

Malovaní zajíčci 54

Drátěná vajíčka 56

Kraslice z papíru 59

Kraječková vajíčka 61

Zápichy do květináčů 63

ÚVOD

„Všichni dospělí byli nejdříve dětmi. (Ale málokdo si na to pamatuje.)“ Antoine de Saint-Exupéry Když jsem byla malá, měla jsem báječnou pratetu. Byla neuvěřitelně šikovná švadlena a pracovala doma. Já jsem ji jako malá holčička moc ráda navštěvovala. Seděla jsem u ní, dívala se, jak šije, prohlížela jsem si šaty a probírala se zásuvkami s poklady – knoflíky, bavlnkami, kousky látek… Při práci tetu nikdo nesměl rušit, plně se na ni soustředila. Teprve když skončila, věnovala pozornost mně, zato však naprostou. To se pak zase nedala ničím vyrušit od povídání se mnou. Prožila první i druhou světovou válku. Její tatínek byl v legiích, ona se pak s manželem zapojila do odboje proti fašistům. Vyprávěla mi příběhy z první republiky, z války, ale i ze spiritistických seancí a já jsem všemu jako dítě naslouchala s nesmírnou zvědavostí. Při vyprávění mě učila vyšívat, háčkovat, navlékat korálky. A když jsem odcházela domů, vždycky jsem dostala nějaký malý dárek – korálky, stužky, sametové růže… Co víc jsem si mohla přát? Když se mi narodilo první dítě, chtěla jsem s ním zůstat doma a měla jsem to štěstí, anebo jsem byla dostatečně tvrdohlavá, že jsem se mohla věnovat tomu, čemu jsem se věnovat chtěla a čemu jsem se věnovala od dětství – ručním pracím. Vždycky se nakonec našla cesta, jak následovat to, co mě oslovovalo. A přestože to nezřídka nebylo úplně jednoduché, stálo to za to. Za ta léta se můj dům naplnil tím, čemu někdo říká „krámy“ – košíky s mušlemi, bednami s děravými kameny, ústřižky látek, zkrátka věcmi, které by se jednou mohly hodit, věcmi, které tiše volají po tom, abych z nich něco vytvořila. Pak je tu spousta hotových věcí – šál, náramků, náušnic… A řada věcí na dodělání teprve čeká. Je to nikdy nekončící cesta, na níž si člověk nese to staré, ať už hotové nebo nedodělané, a vychází vstříc novému, neznámým výzvám, nečekaným nápadům. Někdy věci, které jsem připravovala nebo odkládala roky, najednou znenadání naberou ten správný tvar. Postupně jsem dospěla k tomu, že jsem se chtěla podělit o to, na co jsem na této své cestě přišla a co jsem objevila. Psát knihu bych se možná sama nikdy neodvážila, ale v té době jsem nečekaně dostala nabídku z nakladatelství Portál, a tak jsem se znovu vydala na nejistou cestu a začala se učit něčemu novému, tentokrát psát a fotit, a předávat tak své zkušenosti. Postupně jsem pracovala i pro nakladatelství Albatros a Grada a vše vyústilo ve vytvoření vlastního nakladatelství Grimmich. Výsledkem toho je i tato, má v pořadí již jednadvacátá kniha, kterou jsem se tentokrát rozhodla rozdělit do čtyř samostatných dílů. Tato kniha vyšla již dříve v Albatrosu pod názvem Zábavné tvoření. Nyní jsem ji přepracovala a doplnila o padesát sedm nových projektů. Naleznete v ní práci s textilem, papírem, přírodninami, polystyrenem, korálky, dekoračními těsty a dalšími materiály. Můžete si vyzkoušet různé nové nebo méně tradiční materiály. Postupy jsou různě náročné, ale není k nim třeba žádných zvláštních předchozích znalostí, vše potřebné v nich naleznete. Celý komplet jsem rozdělila podle ročních období. V tomto prvním díle, stejně jako v těch následujících, si můžete vybrat z různých projektů a inspirovat se tak k vlastní tvorbě. Návody v knize pro vás mohou sloužit jen jako výchozí bod. Projekty můžete podle vlastního uvážení volně měnit nebo vás třeba jen podnítí k práci na úplně jiném výtvoru, s jiným materiálem nebo jinou technikou. A to je všechno v pořádku, protože v tvorbě jde právě o to stále zkoušet neprobádané cesty, neznámé materiály a hledat nové a nové možnosti, jak dávat tvar tomu, co k tvaru spěje a dere se na povrch, protože v tom spočívá veliká radost, která se s tvorbou pojí. Touto knihou bych vás chtěla povzbudit k vlastní práci, ať už tvorbou naplňujete svůj volný čas, čas s dětmi, nebo uvažujete o tom, že byste z něj udělali svou hlavní životní náplň. Všem, kdo si vybírají svou budoucí životní cestu a stojí před volbou mezi tím, co je pro život údajně užitečné, a tím, co mají rádi, bych ráda vzkázala: dobře zvažte, co je pro vás skutečně důležité a za co jste ochotni se obětovat. Věřím, že jít za svými vlastními sny, ať už se zdají jakkoli těžko uskutečnitelné, stojí za to, a pokud člověk opravdu chce, cesta se vždy najde. Později možná nepoznáte, kdy pracujete a kdy děláte něco pro radost, oboje splyne v jediný poklidný okamžik. Tento díl se věnuje jaru. Jaro je symbolem nových začátků, probouzení přírody a svěžích barev. Po dlouhé zimě se všichni těšíme na první hřejivé paprsky a rozkvétající zahrady. V tomto díle se proto zaměříme na veselé jarní a velikonoční dekorace, práci s přírodninami, textilem, papírem a dalšími materiály ve svěžích barvách, které do vašich domovů vnesou novou energii a radost.

S přáním pěkného čtení i tvoření
Alena Isabella Grimmichová

JARO



Kroužky na ubrousky



Provázková velikonoční vajíčka



Přání se srdíčky



Vajíčka s flitry



Přání s květinami



Šité slepičky



Pouťová srdíčka



Věnec s křepelčími vajíčky



Tkané náramky



Háčkované košíčky ze starého oblečení



Květinová vajíčka



Cibulová batika na vajíčkách

JARO



Vajíčka ze samotvrdnoucí hmoty



Kamenné kaktusy



Dekorace z vajíček a ulit



Věnečky z vizovického těsta



Velikonoční věnec



Dekorace z formiček



Malovaní zajíčci



Drátěná vajíčka



Kraslice z papíru



Kraječková vajíčka



Zápichy do květináčů

Kroužky na ubrousky

Materiál

Papírové ruličky (od papírových utěrek, alobalu nebo i toaletního papíru, podle toho, jak velké kroužky chceme vytvořit),

červená pěnovka (Moosgummi),

bílá a zelená čtvrtka,

tvarové děrovačky,

nůžky,

řezák,

oboustranná samolepka nebo lepidlo.

