

Peter Karpinský

ADELA.

ani to neskúšaj!



Ilustroval Ľuboslav Paľo

ADELA,
ani to neskúšaj!

Text © Peter Karpinský
Illustrations © Ľuboslav Paľo
Design © Ľuboslav Paľo
Slovak edition © Perfekt 2016

Tento projekt finančne podporil **u.** fond
na podporu
umenia

ADELA,
ani to neskúšaj!

Text: Peter Karpinský
Ilustrácie: Ľuboslav Paľo
Grafická úprava: Ľuboslav Paľo
Zalomenie tlačových podkladov: Veronika Sabovčíková, DTP Perfekt

Jazykové redaktorky: Anna Timková Lazurová, Martina Bodnárová

Vydal Perfekt, a. s., Cukrová 14, 811 08 Bratislava, ako svoju 752. publikáciu.
Rok vydania 2016
Prvé vydanie
Tlač: NIKARA, Krupina

Knihu si môžete objednať vo vydavateľstve PERFEKT, Cukrová 14, 811 08 Bratislava,
e-mail: odbyt@perfekt.sk alebo kúpiť v kníhkupectve Vojtecha Zamarovského, Karpatská 7,
811 05 Bratislava 1, alebo na www.perfekt.sk s 30 % zľavou.
Elektronickú verziu tejto knihy si môžete kúpiť na www.martinus.sk, www.dibuk.sk.

ISBN: 978-80-8046-766-1

www.perfekt.sk

Peter Karpinský

Ilustroval Ľuboslav Paľo

ADELA,

ani to neskúšaj!



ADELA, NEOPOVÁŽ SA!

„Adela, neopováž sa!“

„Ale ja som to nechcela povedať nahlas. Nadávala som len pre seba a nahlas som chcela povedať, že do pitvora. A to sa môže.“

„Nemôže! Nezabúdaj, že zhrešiť sa dá aj myšlienkami.“ Rehoľná sestra Tereza prísne zodvihla ukazovák.

Adela sa zamračila, odula spodnú peru ako vždy, keď sa hnevala, a špičkou nohy začala kopať do kameňa, ktorý vytŕčal zo zeme.

„Adela, prestaň! Zničíš si topánky.“

Adela podráždene odfúkla, ale kopať do kameňa prestala.

„Teraz choď dovnútra a premýšľaj o tom, čo som ti dnes ráno povedala!“

Adela sa neochotne otočila na päte a vošla do domu, v ktorom býva už tri mesiace spolu so svojimi dvoma bratmi.

Dom je žltý a trochu pripomína zámoček. Možno preto, že je žltý, ho všetci volajú Žltý dom.

Pri vchode stoja kamenné stĺpy podopierajúce trojuholníkovú striešku, na ktorej sú nakreslení tučnučkí bieli anjeli. Adele sa dom ne-

páči, lebo vyzerá tak babsky a ona nemá rada babské veci. Keď jej minule chceli rehoľné sestry obliecť do kostola sukňu, začala jačať, metať sa a hrýzť, až jej napokon dovolili nechať si nohavice.

Adela vošla do domu a hneď v hale narazila na Lukáša. Mala s ním ešte nevybavené účty, preto chcela posmešne vykriknúť: „Lukáš, zadok mi ukáž!“ , ale vedela, že sestra Tereza kráča za ňou, a tak naňho iba ukázala prstom a palcom si prešla po hrdle.

Lukáša nemá rada. Je v dome zo všetkých detí najstarší. Má svoju bandu a menším deťom robí zle. To však Adelu netrápi, lebo na ňu si nikdy netrúfol, ale raz ho prichytila, ako si robí srandu z jej najmladšieho brata.

Malý Miško, hoci má už päť rokov, rozpráva tak zle, že mu vôbec nie je rozumieť. Niekedy iba Adela vie, čo chce povedať. Deti sa mu za to posmievajú, hlavne Lukáš. Minule mu kázal, aby si prstami chytil jazyk

a povedal slovo *automaticky*. Keď to Miš-

ko urobil, Lukáš sa začal rehoť

a každému vykladal, že Miško povedal, že *auto má cicky*.

Keby Adelu vtedy sestra Klára od Lukáša neodtrhla, rozbila by mu hubu a on by teraz rozprával rovnako nezrozumiteľne ako Miško.



Za to, že sa pobila s Lukášom, nesmela týždeň hrať futbal a to ju našťvalo ešte viac.

Adela veľmi rada hráva futbal. Je schopná kopať do lopty aj celý deň. Sestra Tereza síce tvrdí, že sa to pre dievča nehodí, no Adela na to nedbá. Stále vymýšľa nové futbalové finty a plánuje zápasy. Aj teraz, keď sedí sama v izbe a má premýšľať o raňajších výčitkách sestry Terezy, myslí na futbal: Za domom je veľká záhrada, na ktorej sa dá perfektne hrať. Bolo by to však ešte lepšie, keby odtiaľ odpratali lavičky a tú smiešnu jaskynku, na ktorú musia dávať pozor, aby k nej nezaletela lopta. Jaskynka stojí vzadu pri plote a rehoľné sestry si ju samy pozliepali z veľkých kameňov. Vnútri je socha Panenky Márie, ktorá v noci svieti.

Jaskynka je taká vysoká, že keď sa na ňu Adela vyškriabe, dovidí až k činžiaku, kde kedysi bývali. Museli však odtiaľ odísť, lebo mama prestala brať lieky, začala rozbiť taniere a cez balkón vyhadzovala von všelijaké veci. Tetky, ktoré potom prišli do ich bytu, povedali, že už nie je schopná starať sa o svoje deti. To bola, samozrejme, blbosť, lebo o všetkých sa dokázala postarať Adela. O Miška, o Milana aj o mamu, keď jej bolo zle. Tie tetky ju však vôbec nepočúvali, hoci im povedala, že sú kravy. S oboma bratmi ju presťahovali do tohto hnusného žltého domu, ktorý Adela neznáša.

Jej druhému bratovi Mirovi sa tu však páči. Hovorí, že tu lepšie varia a nemusí jesť každý deň rožky s maslom ako doma. Dokonca si tu našiel aj frajerku. Silvu. Ani tú Adela nemá rada.

So Silvou býva Adela v jednej izbe. Spočiatku bola Silva fajn. Adele

vôbec neprekážalo, že o Silve všetci hovoria, že je polocigánka, no raz sa stalo, že sa Adela v noci pocikala.

Stávalo sa to síce často, ale vtedy sa Adela vždy zobudila skôr a upravila posteľ tak, aby si to nik nevšimol. V to ráno však zaspala a Silva videla, že má mokré pyžamo. Adela jej vtedy priložila päšť pod bradu a povedala, že ak o tom niekomu cekne, tak ju zabije. Odvtedy Silvu nemá rada, aj keď je bratova frajerka.

Nemá rada ani sestru Terezu, pretože je stará, čudne smrdí, stále Adele niečo zakazuje, a ak ju neposlúchne, tak na ňu kričí.

Sestru Kláru však rada má. Sestra Klára je mladá a pekná a iná ako ostatné rehoľné sestry. Hlavu totiž nemá prikrytú čiernou šatkou, ale bielou. Niekedy s nimi hrá aj futbal. Adela síce vraví, že sestra Klára kope do lopty ako baba, ale aj tak ju má rada. Možno i preto, že sestra Klára nikomu nepovedala, že sa Adela pobila s Lukášom. Chvíľu sa na Adelu asi hnevala, lebo sa s ňou nerozprávala, ale aj tak ju neprezradila. Sestre Tereze to požaloval Lukáš. Sestra Klára s deťmi chodievala aj na prechádzky do mesta a niekedy im dokonca kúpi zmrzlinu.

Do mesta Adela chodí rada, neznáša však, keď musí ísť do kostola. Je tam zima a strašne sa tam nudí. Keď chce niekomu niečo povedať, sestra Tereza ju vždy okríkne, aby bola ticho.

Doma nemusela nikdy chodiť do kostola, hoci niekedy večer, keď sa mama cítila dobre, sa všetci štyria spolu modlili *Anjeličku, môj strážničku*.

Adela si svojho strážneho anjela vždy predstavovala ako Švarcenegera s puškou cez plece a s granátmi za opaskom, nie ako blondínu