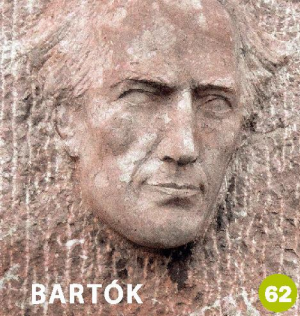




Zuzana Godárová | Ján Vyhnanek

HUDOBNÝ SPRIEVODCA PO BRATISLAVE

Musikführer
Bratislava



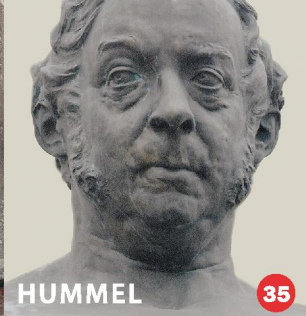
BARTÓK

62



SCHMIDT

9



HUMMEL

35



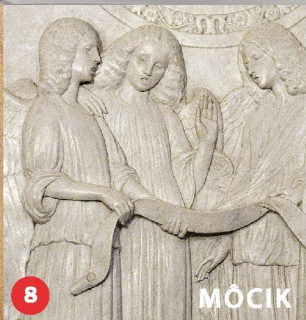
LISZT

25



V TĚMTO BUDOVE
STUDOVAL V ROKU
KOCH 1892-1899
VYNIKAJUCÍMA
PÁRSKÝCHUDOB-
NÝSKLADATEL
BELA BARTOK
1881-1945

21



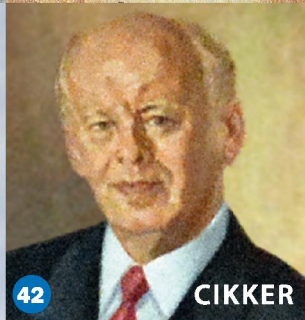
MČIK

8



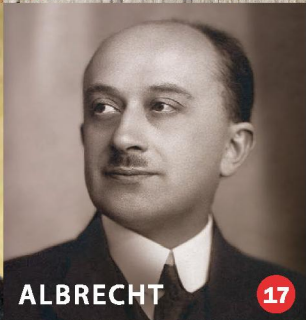
BELLA

46



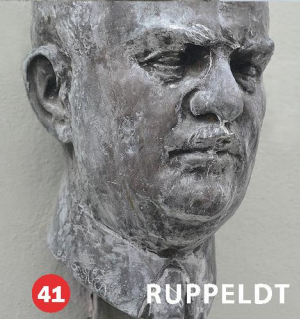
CIKKER

42



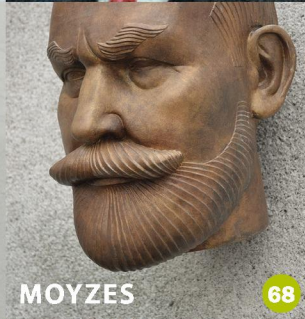
ALBRECHT

17



RUPPELDT

41



MOYZES

68



TREBITSCHOVÁ

49

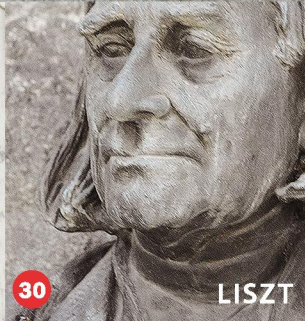


V TOMTO DOME KONCERTOVAL
ROKU 1762

AKO SESTROČNÝ
WOLFGANG AMADEUS
MOZART

1756 - 1791

27



LISZT

30



V TOMTO DOME ŽIL A PRACOVAL
ROKU 1847

SLÁVNÝ RUSKÝ KLAVIRISTA
A SKLADATEL

ANTON GRIGORIEVIČ
RUBINŠTEJN

1829 - 1894

24

Zuzana Godárová
Ján Vyhnánek

HUDOBNÝ SPRIEVODCA PO BRATISLAVE

**Musikführer
Bratislava**

**2016 YEAR
OF SLOVAK
MUSIC**



Zuzana Godárová – Ján Vyhnánek
Hudobný sprievodca po Bratislave
Musikführer Bratislava

Copyright © Zuzana Godárová, Ján Vyhnánek 2016
Slovak-German edition © Hudobné centrum 2016
Translation © Zuzana Godárová 2016
Cover and original photos © Martin Janoško 2016

Korrektur der deutschen Übersetzung von Christian Heindl.
Wir danken der Bürgervereinigung Pressburger Kipferl
für ihr freundliches Einverständnis zur Verwendung
von Archivfotografien.

ISBN 978-80-89427-28-4

Musikführer Bratislava

Auf Veranlassung des Slowakischen Musikzentrums wurde das Jahr 2016 vom Kulturministerium der Slowakischen Republik zum Jahr der slowakischen Musik erklärt. Bestandteil des Projektes ist auch die vorliegende Publikation, welche zum Ziel hat, die Plätze, Persönlichkeiten, Ensembles und Ereignisse, die in Bratislava – auch „Stadt der Musik“ genannt –

mit klassischer Musik, aber auch mit anderen Musikgenres zusammenhängen, darzustellen. Die Kapitel „Musikalische Spaziergänge“ sowie „Letzte Ruhestätten von Musikern“ kehren in die Vergangenheit zurück, wobei sich der Interessent auf den Spuren von berühmten und weniger bekannten Persönlichkeiten begeben kann, welche in unserer Stadt gewirkt haben und ihr musikalisches Niveau gehoben haben oder sie nur kurz besucht haben, dadurch aber der Stadt den Stempel ihrer Anwesenheit verliehen haben. Mit der Gegenwart verbindet sich die Vergangenheit im Kapitel „Konzertstätten von Bratislava“ – Säle, Palais, Galerien, Kirchen, Theater, gefüllt vom Echo der Musik der vergangenen Zeiten, locken die Besucher, aus dem Brunnen der Musik von heute zu schöpfen. Das Kapitel „Orchester, Ensembles und Chöre“ stellt eine Auswahl von zwanzig Klangkörpern mit kurzer Beschreibung von deren Wirken in Vergangenheit und heute dar.

Die Publikation zeigt auch das heutige musikalische Geschehen in der Stadt auf: Festivals und Konzertzyklen, Clubs, Musikaliengeschäfte und weitere Musikinstitutionen. Die einzelnen Schlüsselwörter sind durch Querverweise verknüpft. Wegen des begrenzten Umfangs erhebt die Publikation natürlich keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Die Autoren, aktive Stadtführer in Bratislava mit Ausrichtung auf das Musikgeschehen, bieten Ihre Kenntnisse sowohl den Bewohnerinnen und Bewohnern von Bratislava, als auch Besucherinnen und Besuchern unserer Stadt an. Sie wünschen den Leserinnen und Lesern viele schöne Momente mit dem Entdecken von Musik! ►

Zuzana Godárová
Ján Vyhnanek

Hudobný sprievodca po Bratislave

Na podnet Hudobného centra bol rok 2016 vyhlásený Ministerstvom kultúry SR za Rok slovenskej hudby. Súčasťou projektu je i predkladaná publikácia, ktorej ambíciou je zmapovať miesta, osobnosti, súbory a udalosti, ktoré v Bratislave – nazývanej aj „mestom hudby“ – súvisia s klasickou hudbou, ako aj s ďalšími hudobnými žánrami. Kapitoly „Hudobné prechádzky“ a „Miesta posledného odpočinku hudobníkov“ sa vracajú do minulosti, pričom záujemca sa môže vydať po stopách slávnych i menej známych osobností, ktoré v našom meste pôsobili a pozdvihli jeho hudobnú úroveň, alebo ho len krátko navštívili, ale dodali tým mestu nezmazateľný punc svojej prítomnosti. Minulosť sa prepája so súčasnosťou v kapitole „Koncertné miesta Bratislavy“ – siene, paláce, galérie, kostoly, divadlá, presiaknuté ozvenou hudby dôb minulých, lákajú návštevníkov, aby načerpali zo studnice hudby dneška. Kapitola „Orchestre, súbory a zbory“ predstavuje dvadsiatku vybraných hudobných telies so stručným popisom ich minulého i súčasného pôsobenia. Publikácia mapuje aj dnešné hudobné dianie v meste, festivaly a koncertné cykly, bratislavské kluby, predajne hudobnín a iné hudobné inštitúcie. Jednotlivé heslá sú prepojené odkazmi. Pre obmedzený rozsah si, samozrejme, publikácia nenárokujú na úplnosť. Autori, aktívni sprievodcovia po Bratislave so zameraním na hudobné dianie, ponúkajú svoje poznatky tak Bratislavčanom, ako aj návštevníkom nášho mesta. Želajú čitateľom veľa pekných zážitkov spojených s objavovaním hudby! ►

Zuzana Godárová
Ján Vyhnanek

5	Koncertné miesta Bratislavy Konzertstätten von Bratislava	
51	Orchestre, súbory a zbory Orchester, Ensembles und Chöre	
75	Festivaly a koncertné cykly Festivals und Konzertzyklen	
99	Hudobné múzeá Musikmuseen	
103	Predajne hudobnín Musikalienhandlungen	
105	Iné hudobné inštitúcie Weitere Musikinstitutionen	
109	Miesta posledného odpočinku hudobníkov Letzte Ruhestätten von Musikern	
119	Hudobné prechádzky Musikalische Spaziergänge	

KONCERTNÉ
MIESTA
BRATISLAVY

5

KONZERT-
STÄTTEN
VON BRATISLAVA

HUDOBNÝ ŽIVOT V BRATISLAVE (do r. 1919 Pressburg/Pozsony/Prešporok) má dlhú tradíciu. Mnohé koncertné sály a ďalšie miesta konania koncertov ponúkajú bohatý program, stačí si z neho vybrať. Niektoré miesta však už zanikli, napr. bývalá **Sieň reprezentantov**, ktorá sa nachádzala na nádvorí Starej radnice. Táto sieň, postavená v r. 1868 pre vonkajších členov mestskej rady (reprezentantov), bola až do svojho zbúrania v r. 1910 najvýznamnejšou koncertnou sálou Bratislavy. Od r. 1871 tu vystupovali napr. Hans von Bülow (za účasti Franza Liszta), Henrik Wieniawski, David Popper a Sophie Menterová, Pablo de Sarasate, Ignaz Brüll, Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hiller, Joseph Joachim, Carl Reinecke.

Z novších dejín to bol bývalý **Park kultúry a oddychu** (PKO), kultúrne zariadenie na nábreží Dunaja, postavené v r. 1940 – 1948 pôvodne na účel konania Dunajských veľtrhov, prestavané na kultúrno-spoločenské zariadenie v r. 1951 – 1959. Bolo svedkom mnohých koncertov a plesov, výstav a veľtrhov, festivalov Bratislavská lýra (→ s. 76) a Bratislavské jazzové dni (→ s. 91) a i. Po odpredaní pozemkov pod budovami odstavili PKO z prevádzky a na prelome rokov 2015 – 2016 ho zbúrali.

DAS MUSIKALISCHE LEBEN IN BRATISLAVA (bis 1919 Pressburg/Pozsony/Prešporok) hat eine lange Tradition. Viele Konzertsäle und weitere Konzertstätten bieten ein reiches Programm an, Sie brauchen nur auszuwählen. Einige Stätten existieren nicht mehr, z. B. der ehemalige **Saal der Repräsentanten**, welcher im Hof des Alten Rathauses stand. Dieser Saal, gebaut 1868 für die externen Mitglieder des Stadtrates (Repräsentanten), war bis zu seinem Abriss 1910 der bedeutendste Konzertsaal von Bratislava. Seit 1871 sind hier u. a. Hans von Bülow (in Anwesenheit von Franz Liszt), Henryk Wieniawski, David Popper und Sophie Menter, Pablo de Sarasate, Ignaz Brüll, Camille Saint-Saëns, Ferdinand Hiller, Joseph Joachim sowie Carl Reinecke aufgetreten.

Aus der neueren Geschichte war es der ehemalige **Park der Kultur und Erholung** (PKO), eine Kultureinrichtung am Donauufer, angelegt in den Jahren 1940–1948 ursprünglich zum Zweck der Donaumessen und 1951–1959 zur kultargesellschaftlichen Einrichtung umgebaut. Sie war u. a. Zeuge vieler Konzerte und Bälle, Ausstellungen und Messen, des Festivals Lyra Bratislava (→ S. 76) und der Bratislava Jazztage (→ S. 91). Nach dem Verkauf der Grundstücke unter den Gebäuden wurde der Betrieb des Parks der Kultur und Erholung stillgelegt, zur Jahreswende 2015/16 wurde er abgerissen.



Redoute

Das Gebäude der Redoute wurde an der Stelle eines ehemaligen Getreidespeichers aus der Zeit von Maria Theresia gebaut. Es wurde in den Jahren 1913–1919 im neubarocken Stil mit Rokoko- und Sezessionselementen errichtet. Schöpfer des Entwurfs waren die Budapester Architekten Marcell Komor und Dezső Jakab. Der Kleine Saal wurde 1916, der Konzertsaal 1919 eröffnet. Das Gebäude war Sitz der Städtischen Musikschule, des Kinos Redoute, eines Cafés, und es fanden hier Konzerte und Bälle statt. Seit 1949 ist die Redoute Sitz der Slowakischen Philharmonie, welche hier 1950 zum ersten Mal konzertierte. Der Konzertsaal hatte bis 1956 keine Orgel. Bei deren Installation wurde der Balkon, auf welchem das Orchester während der Bälle spielte, von

Reduta

Budovu Reduty postavili na mieste bývalej sýpky z čias Márie Terézie. Stavba bola realizovaná v r. 1913 – 1919 v neobarokovom štýle s prvkami rokoka a secesie. Projekt pripravili budapeštianski architekti Marcell Komor a Dezider Jakab. Malá sála bola otvorená v r. 1916, Koncertná sieň v r. 1919. V budove sídlila Mestská hudobná škola, kino Redoute, kaviareň, konali sa v nej koncerty a plesy. Od r. 1949 sa Reduta stala sídlom Slovenskej filharmónie, ktorá tu prvýkrát koncertovala v r. 1950. Koncertná sieň nemala až do r. 1956 organ, pri jeho inštalácii bol odstránený balkón z čelnej časti siene, na ktorom hrával orchester počas plesov. Od r. 1965 je Reduta miestom konania významného

 Námestie E. Suchoňa 1

// www.filharmonia.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



FOTO: ARCHÍV SF

der Frontseite des Saales entfernt. Seit 1965 ist die Redoute Aufführungsort des bedeutenden Festivals Musikfestspiele Bratislava (→ S. 77). Das Gebäude wurde in den Jahren 2009–2012 komplett instand gesetzt. Heute bieten der Konzertsaal der Slowakischen Philharmonie 708 Plätze, der Kleine Saal der Slowakischen Philharmonie 168 Plätze und der überdachte B.-Björnson-Hof Platz für die Abhaltung kultureller und gesellschaftlicher Veranstaltungen. Die Redoute wird auch als Ort für gesellschaftliche Veranstaltungen genutzt, z. B. 2008 wurde in den Räumlichkeiten der Redoute ein Festbankett zu Ehren der britischen Königin Elisabeth II. und Prinz Philips abgehalten.

Die Redoute hat viele bedeutende Persönlichkeiten willkommen geheißen, darunter Claudio Abbado, Eugen d'Albert, Béla Bartók, Pierre Boulez, Philip Glass, Aram Chatschaturjan, Erich Wolfgang Korngold, Fritz Kreisler, Zubin Mehta, Olivier Messiaen, David Oistrach, Dmitri Schostakowitsch, Krzysztof Penderecki, Sviatoslav Richter, Richard Strauss, Eugène Ysaÿe, Felix Weingartner, Alexander von Zemlinsky u. a. ►

Online Konzertarchiv:
stream.filharmonia.sk

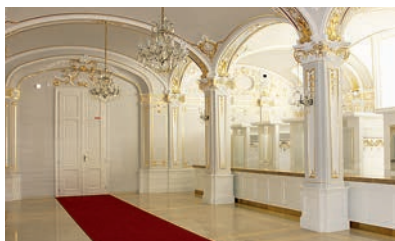


FOTO: ARCHÍV SF

festivalu Bratislavské hudobné slávnosti (→ s. 77). Budovu kompletne zrekonštruovali v r. 2009 – 2012. Dnes ponúka Koncertná sieň Slovenskej filharmónie 708 miest, Malá sála Slovenskej filharmónie 168 miest a zastrešené Nádvorie B. Björnsona priestor pre konanie kultúrnych a spoločenských podujatí. Reduta sa využíva aj ako miesto spoločenských podujatí, napr. v r. 2008 sa v priestoroch Reduty uskutočnil slávnostný banket na počesť britskej kráľovnej Alžbety II. a princa Filipa. Reduta hostila mnohé významné osobnosti, ako boli Claudio Abbado, Eugen d'Albert, Béla Bartók, Pierre Boulez, Philip Glass, Aram Chačaturjan, Erich Wolfgang Korngold, Fritz Kreisler, Zubin Mehta, Olivier Messiaen, David Ojstrach, Dmitrij Šostakovič, Krzysztof Penderecki, Sviatoslav Richter, Richard Strauss, Eugène Ysaÿe, Felix Weingartner, Alexander von Zemlinsky a i. ►

online archív koncertov:
stream.filharmonia.sk



Námestie E. Suchoňa 1

// www.filharmonia.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



Moyzes-Saal

Das Gebäude wurde in den Jahren 1911–1912 für die österreichisch-ungarische Militärkommandantur nach dem Entwurf des Wiener Bauingenieurs Josef Rittner gebaut. Im Objekt ist auch ein Veranstaltungssaal im Sezessionsstil mit Eingang am Vajanský-Kai eingegliedert, der gegenwärtig nach dem Komponisten Alexander Moyzes (1906–1984) benannt ist. Wegen seiner ausgezeichneten Akustik wird er hauptsächlich als Konzertsaal genutzt (z. B. für das Festival Melos-Ethos), in den Jahren 1986–2001 war er regelmäßig Aufführungsort der Konzertzyklen der Slowakischen Philharmonie (Moyzes-Saal der SF). In der Vergangenheit sind hier z. B. Eugen d'Albert, Ernst von Dohnányi, Robert Stolz, Felix Weingartner, Ottorino Respighi aufgetreten. 1926–1930 sendete aus diesem Gebäude das erste Rundfunkstudio in der Slowakei, was auch die Gedenktafel am Objekt bezeugt. Seit 1960 ist das Gebäude Sitz der Philosophischen Fakultät der Comenius-Universität. ►

Moyzesova sieň

Budovu postavili v r. 1911 – 1912 pre rakúsko-uhorské vojenské veliteľstvo podľa projektu viedenského stavebného inžiniera Josefa Rittnera. Do objektu je zakomponovaná aj secesná spoločenská sála, s vchodom z Vajanského nábrežia, v súčasnosti nesúca pomenovanie po hudobnom skladateľovi Alexandrovi Moyzesovi (1906 – 1984). Pre výbornú akustiku sa využíva najmä ako koncertná sála (napr. festival Melos-Étos), v rokoch 1986 – 2001 pravidelne ako súčasť koncertných cyklov Slovenskej filharmónie (Moyzesova sieň SF). V minulosti tu vystupovali napr. Eugen d'Albert, Ernst von Dohnányi, Robert Stolz, Felix Weingartner, Ottorino Respighi. V r. 1926 – 1930 vysielalo z tejto budovy prvé rozhlasové štúdio na Slovensku, o čom svedčí aj pamätná tabuľa na objekte. Od r. 1960 v budove sídli Filozofická fakulta UK. ►

 Vajanského nábrežie 12
// www.phil.uniba.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE

Rundfunk und Fernsehen der Slowakei, Gebäude des Slowakischen Rundfunks

Die regelmäßige Übertragung aus dem Gebäude der umgekehrten Pyramide begann 1985. Das Gebäude besteht aus zwei Pyramiden, wobei die innere Sendeanlagen und Aufnahmerräume beinhaltet. Im Großen Konzertstudio des Slowakischen Rundfunks mit einer Kapazität von 523 Plätzen finden Konzerte des Symphonieorchesters des Slowakischen Rundfunks (→ **S. 59**) und weitere Konzerte klassischer Musik und Popmusik statt. Hier befindet sich eine der größten Orgeln in Mitteleuropa mit 6.300 Orgelpfeifen, was zur Einrichtung des Zyklus Orgelkonzerte unter der Pyramide (→ **S. 84**) führte. Der Saal hat eine ausgezeichnete Akustik für Aufnahmen: Er ist auf Federn aufgesetzt, welche als akustischer Puffer dienen und Vibrationen und Schallreflexionen verhindern. Das Symphonieorchester des Slowakischen Rundfunks, das Volksinstrumenteorchester des



Mýtna 1

// **www.rtvs.org**



FOTO: VLADIMÍR KURIC

RTVS, budova Slovenského rozhlasu

Pravidelné vysielanie z budovy obrátenej pyramídy sa začalo v r. 1985. Budova pozostáva z dvoch pyramíd, pričom vnútorná obsahuje vysielacie zariadenia a nahrávacie štúdiá. Vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, s kapacitou 523 miest, sa konajú koncerty Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu (→ **s. 59**) a ďalšie koncerty klasickej a populárnej hudby. Nachádza sa tu jeden z najväčších organov v strednej Európe so 6 300 píšťalami. Uskutočňujú sa tu Organové koncerty pod pyramídou (→ **s. 84**). Sála má vynikajúcu akustiku pre nahrávanie, je osadená

Slowakischen Rundfunks (OLuN), der Kinder- und Mädchenchor des Slowakischen Rundfunks und auch externe Klangkörper realisieren hier ihre Aufnahmen. Konzerte und Aufnahmen werden auch im Kleinen Konzertstudio, welches 183 Zuschauer aufnimmt, und im Kammerkonzertstudio mit einer Kapazität von 130 Plätzen organisiert. In den Räumlichkeiten des Slowakischen Rundfunks wird seit 2014 das Festival Radio_Head Awards veranstaltet, eine zweitägige Konzertschöw mit den Höhepunkten des vergangenen Jahres aus dem Angebot von Radio Devín und Radio_FM (www.radiohlavy.sk). Persönlichkeiten, welche im Gebäude des Slowakischen Rundfunks aufgetreten sind: John Abercrombie, Jon Anderson, Boris Berezovsky, Branford Marsalis, Al Di Meola, Steve Reich, Dawn Upshaw u. a. ▶

na pružinách, ktoré slúžia ako akustický tlmíč, čo bráni vibráciám a zvukovým odrazom. Nahráva tu SOSR, OLuN, Detský a dievčenský spevácky zbor SRO a tiež externé telesá. Koncerty a nahrávanie sa uskutočňujú aj v Malom koncertnom štúdiu, ktoré pojme 183 divákov, a Komornom koncertnom štúdiu s kapacitou 130 miest. V priestoroch SRO sa od r. 2014 usporadúva festival Radio_Head Awards, dvojdnová koncertná prehliadka toho najlepšieho za uplynulý rok z ponuky Rádia Devín a Rádia_FM (www.radiohlavy.sk). Osobnosti, ktoré vystupovali v budove SRO: John Abercrombie, Jon Anderson, Boris Berezovskij, Branford Marsalis, Al Di Meola, Steve Reich, Dawn Upshaw a i. ▶

Konzertsaal Dvorana der Hochschule für musische Künste

Die Hochschule für musische Künste wurde 1949 als erste spezialisierte Hochschulinstitution für Musik, Drama, Tanz und Film in der Slowakei gegründet. Sie besteht gegenwärtig aus drei Fakultäten: für Musik und Tanz, für Theater sowie für Film und Fernsehen. Das alte Rundfunkgebäude in der Zoch-Straße 1 ist Sitz der Fakultät für Musik und Tanz (bis 1992 Fakultät für Musik). Der Konzertsaal Dvorana, mit einer Kapazität von 130 Plätzen, ist für Kammer- und Orchesterkonzerte kleinerer Besetzung, Seminare und Workshops bestimmt. Neben den Veranstaltungen der Fakultät finden hier auch externe Konzerte, Festivals u. a. statt. ▶



Dvorana VŠMU

Vysoká škola múzických umení bola založená v r. 1949 ako prvá špecializovaná vysokoškolská inštitúcia hudobného, dramatického, tanečného a filmového umenia na Slovensku.

VŠMU tvoria v súčasnosti tri fakulty: Hudobná a tanečná, Divadelná, Filmová a televízna. V starej rozhlasovej budove na Zochovej 1 sídli Hudobná a tanečná fakulta (do roku 1992 Hudobná fakulta).

Koncertná sála Dvorana VŠMU, s kapacitou 130 miest, je určená pre komorné a orchestrálne koncerty menšieho nástrojového obsadenia, semináre a workshopy. Okrem podujatí fakulty sa tu konajú aj externé koncerty, festivaly a pod. ▶

 Zochova 1

// www.htf.vsmu.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE



Burg Bratislava

Im Nordflügel im Bereich der ehemaligen Barockkapelle befindet sich der Musiksaal der Burg Bratislava.

Nach dem Wiederaufbau der Burg in den 50er- und 60er-Jahren des 20.

Jahrhunderts wurde der Raum als Sitzungssaal, später als Musiksaal für Orgelkonzerte genutzt. Das Mobiliar aus den 1970ern wurde teilweise erhalten. Die Orgel wurde 1975 von der Firma Varhany Krnov hergestellt. Auf der Westseite hinter der Orgel sind sichtbare Merkmale der Stuckdekoration der Nische, in welcher der Altar der Kapelle platziert war. Das Gemälde an der Decke *Symphonie* aus dem

Bratislavský hrad

V severnom krídle Bratislavského hradu v priestore bývalej barokovej kaplnky sa nachádza Hudobná sieň Bratislavského hradu. Po obnove hradu v 50. a 60. rokoch 20. st. sa priestor používal ako zasadacia sieň, neskôr ako hudobná sieň pre organové koncerty. Mobiliár zo 70. rokov sa čiastočne zachoval. Organ vyrobil národný podnik Varhany Krnov v r. 1975. Na západnej stene za organom sú viditeľné stopy štukovej výzdoby niky, v ktorej bol umiestnený oltár kaplnky. Maľba na strope *Symfónia* z r. 1968 pochádza od Ester Šimerovej-Martinčekovej. Na stenách sú dva obrazy s námetom



Bratislavský hrad

// www.snm.sk



Jahr 1968 stammt von Ester Šimerová-Martinčeková. An den Wänden hängen zwei Gemälde mit dem Motiv Mariä Himmelfahrt. Das erste stammt von Anton Schmidt aus den Jahren 1762–1763 aus der abgetragenen Kirche der Seligen Jungfrau Maria in Kremnica, das zweite von einem unbekannten mitteleuropäischen Maler aus den Jahren um 1760–1790 gehört zu den Sammlungen der Slowakischen Nationalgalerie. Jährlich findet hier das Orgelfestival Bratislava statt (→ **S. 85**). Die Konzerte des Zyklus Bratislava Goes Classical, organisiert vom Bratislava Tourist Board mit dem Ziel, ausländische Touristen anzuziehen, stießen ebenfalls auf Interesse. (www.bagoclassical.sk). Konzerte werden auch im Hof und auf der Westterrasse der Burg organisiert (Viva Musica! Festival, Tom Jones u. a.) ►

Nanebovzatia Panny Márie. Prvý je od Antona Schmidta z r. 1762 – 1763 zo zbúraného kremnického kostola Blahoslavennej Panny Márie. Druhý od neznámeho stredoeurópskeho maliara z r. 1760 – 1790 je zo zbierok SNG. V sieni sa každoročne uskutočňuje Bratislavský organový festival (→ **s. 85**). So záujmom sa stretli aj koncerty cyklu Bratislava Goes Classical v réžii Bratislava Tourist Board s cieľom pritiahnúť aj zahraničných turistov (www.bagoclassical.sk). Koncerty sa konajú aj na nádvorí a na Západnej terase hradu (Viva Musica! festival, Tom Jones a i.). ►

Bratislavský hrad
// www.snm.sk

KONCERTNÉ SÁLY, PALÁCE A GALÉRIE

13

KONCERTSÁLE, PALAIS UND GALERIEN