



BARBARA PRIBYLINCOVÁ

ROMÁNIK

Vydavateľstvo
Spolku slovenských spisovateľov





BARBARA PRIBYLINCOVÁ

ROMÁNIK



Vydavateľstvo
Spolku slovenských spisovateľov

Copyright © Barbara Pribylincová 2006
Illustrations © Barbara Lamoot 2006
Cover design © Anna Chovanová 2006
© Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, spol. s r. o., Bratislava
e-mail: vsss@stonline.sk
<http://www.vsss.sk>

Vydanie knihy podporili:
TEVA SLOVAKIA, s. r. o.,
a LA ROCHE



VYDAVATEĽSTVO
SPOLKU SLOVENSKÝCH SPISOVATEĽOV
spol. s r. o.

Barbara Pribylincová ROMÁNIK
Zodpovedná redaktorka Božena Rolková
Ilustrácie Barbara Lamoot
Obálku s použitím ilustrácie Barbary Lamoot graficky spracovala Anna Chovanová
Sadzba Anna Chovanová
Prvé vydanie
Printed in Slovakia

ISBN 80-8061-241-2

PREDSLOV

Tvorbu Barbary Pribylincovej poznám od autorkiných literárnych začiatkov, keď šlo najmä o krátke poviedky v rozsahu od dvoch do štyroch strán. Ako redaktora rozhlasovej redakcie zábavných žánrov ma zaujal predovšetkým jej zmysluplný humor. Jej pekne vybudované krátke literárne útvary bravúrne na svojom miniatúrnom priestore zachytávali atmosféru doby s umne nastaveným zorným uhlom pohľadu, ktorým dokázala vidieť a ukázať surový atak súčasného dobového prostredia s jeho pokrivenou morálkou a pomýleným rebríčkom spoločenských top hodnôt ako na mladú, tak i na staršiu generáciu. Z arzenálu moderných výrazových prostriedkov humoru a satiry pritom majstrovsky a nenásilne využívala tie najadekvátnejšie rezonujúce: hyperbolu, paródiu, iróniu, paradox, no najmä absurdum a čierny humor. Dokázala nielen výborne fabulovať, ale i prekvapujúco odvážne pointovať. Z jej humoristických poviedok sme do vysielania pripravili niekoľko úspešných polhodinových pásiem.

So zaujímavými autorkinými krátkymi prózami i úryvkami z väčších próz som sa stretol v časopisoch Dotyky, Fragment, Slovenské pohľady a Pravda na nedeľu. Poviedky neskôr, v roku 1999, vyšli vo vydavateľstve Frogman pod názvom Na brehu oceána.

Zbierka v kategórii debut získala Cenu Literárneho fondu. Rozsiahlejšia próza, novela Pri vode, autorke vyšla vo Vydavateľstve Spolku slovenských spisovateľov v roku 2001. V nej Barbara Pribylincová preukázala svoju schopnosť vytvoriť zaujímavú, pútavú a košatú zápletku, v ktorej jej neunikajú iskrivé detaily.

V značne drsných autorkiných príbehoch zo súčasnosti je vždy prítomný i prúd jemnej, krehkej poézie. Nie náhodou autorka v rozhovore v časopise Knížná revue (17. sept. 2003) na otázku, ako by sama charakterizovala svoju prózu, povedala: „Romantika pomiešaná s morbídnosťou“. Idú však vôbec tieto dve veci dokopy? Áno. Pretože v poetike autorke vlastnej práve na pozadí stretov postáv protagonistov s krehkou, citlivou, romantickou zraniteľnou dušou sa surovosť doby a jednotlivcov ukáže v tej najmarkantnejšej a najkru-tejšej podobe.

Z knihy Románik, ktorá obsahuje aj novelu Žaneta, sa dá usudzovať, že autorka sa uberá smerom k dlhším prózam, so zabývanými krehkými, ľahko zraniteľnými protagonistami, ktorí budú bezcitnému okoliu zasadzovať tvrdé direkty.

Berco Trnavec
humorista

ŽANETA

PILOT

Príbeh, ktorý vám chcem porozprávať, je smutný. Je smutný ako mesiac november, keď fúka chladný vietor a nad holými korunami stromov sa vznáša hmla. Keď v novembri zaprší, tisíce sviečok na cintorínoch zhasnú. Hroby sú mokré a studené.

V Amerike majú Halloween, my na Slovensku máme Sviatok všetkých svätých. Žaneta Preislerová vravievala, že Halloween sa jej zdá zábavnejší.

Tento príbeh píšem preto, lebo nemôžem inak. Bublá to vo mne ako vriaca polievka a čosi ma núti ukladať vety na papier. Mám tridsať rokov. Volám sa Jaro. Keď som bol malý, chcel som byť spisovateľom. Nakoniec som sa stal pilotom Slovenských aerolínií. Nemôžem byť blázon, keď som pilot Slovenských aerolínií. No ja si niekedy myslím, že som blázon. Hlavne, keď som sám v smutnom prenajatom byte na okraji mesta. Vtedy píšem básne. Jednu mi ukradla skupina No Name a stali sa slávni. Bastardi.

