

JURAJ ŽEMBERA
V RUKAVIČKÁCH
Z VLASTNEJ KOŽE

V RUKAVIČKÁCH Z VLASTNEJ KOŽE





JURAJ ŽEMBERA
V RUKAVIČKÁCH
Z VLASTNEJ KOŽE

ILUSTROVAL PETER UCHNÁR

Kniha vyšla vďaka jemnocitu pre poéziu
Andrey Egyedovej a Pala Kanoša,
Marušky Katreniakovej,
Danky a Jozefa Pindiakových,
Irenky Kucharovej,
Romana Ranušu a Martina Vanča

© Juraj Žembera 2013

Illustrations © Peter Uchnár 2013

Utrpenie Milostná predohra k milostnej básni

(a. i.)

Apokryf Platóna

*Ak je duša jaskyňa
musí v nej žiť drak.
A je len otázkou času
kedy bude nablízku princezná
a je len otázkou času
kedy bude v jaskyni pusto.*

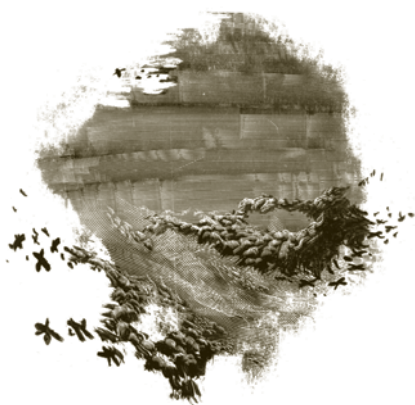
Nesprávnejšia strana noža Sonet o nej

Vstúp do deja nech v lyrike sa niečo deje
dvaja sa bijú tretí povie taste
holými rukami útočia na steč
v prehranom boji keď za veršami nik nie je.

Má svoj parfum v ňom vonia tvoja koža
chaos čo robí nebu aj peklu raster
má presné pravidlá raz tie raz tie raz tie
pre omyl do čích rúk sa ruky zložia.

Láska tá nespoločenská hra pre dvoch
o tom že nevedia že nesúložia
pre pokoj hráča protihráčov ošial'

závislá ako dieťa na nočníku
nie neverí v zmenu hráčskeho zvyku
a jej krédom je *credo credo credo...*



La femme fatale

*Básnikom ho robí to
čo nenapísal
nie je básnik
len píše básne.*

Preklala si ho rohom hojnosti
celá z čistej slonoviny
ponorná rieka mlieka
otvorí ranu
bránu pre hostí
a tá bez kostí zalezie do kostí
keď bude mať dosť príde znova
ako niekto iný
nebezpečne smrteľná
nebezpečná kým nie je
smrteľne jedovatá.

La femme fatale

Krídla sú z plochých kostí
aj svet ten guľatý
tromfy voľne za pásom
v páse sa postí
je ploský
a pre oblosť krídla vykostíš
ľudskosť je viera v nedotknuté
odtlačky prstov zasa človečina
mimo gule zakrivená doguľata.

La femme fatale

Po jednej slabikuje vodu dážď
čoho sa nedá dotknúť
ruky si nad topiacim umýva
v páse sa zlomí urobí mostík
dotkne sa nás

zhora
zhora zvlášť
živá voda nastrihaná z prúžku
do tvojej delty odteká
utopené už nebude čisté
čiara do kruhu
tvrdá mäkká niekam odniekiaľ
hlava napichnutá na ceruzku
nástroj kata.

La femme fatale

S odstupom ceruzky
kreslíš na figurálny podklad
nepredajný obraz
najpredajnejší motív
na rukavičky z vlastnej kože
celá z čistej slonoviny
s jedným rohom
a ranu lížu jazyky
bez plameňa
bez hlavy
každý inou rečou
čo s takou presilou
jeden svet na jedného
a nemenných letokruhov
odtlačkov prstov – vrstevníc
je menej ako prstov
medzi nimi večnosť ako zatiaľ
tým medzi nimi začal
škrt výšky kde sa pád nezarátal.

La femme fatale