

JIŘÍ ZYGMA

AMORALITY



Divadelní trilogie **Amorality** obsahuje následující hry:

Na hře závislí (Giocodipendenti, 2011) – realizováno v letech 2012–2013 v divadle Stará Aréna Ostrava;

Pokřivený charakter (Olomouc, 2013);

Mythomania (Atény, 2013) – hra je přeložena i do španělštiny;

a satyrskou dohru **Komentariát** (Ostrava, 2017) – inscenace v pražském Komunitním centru Husitská v r. 2021.

Autorem všech textů je Jiří Zygma
(Matteo Difumato), autorská práva © Quadrom

Obálka Martin Koláček, tisk Tiskárna Ostrava-Dubí
(www.tiskarnavdubi.cz)

Vydal podruhé Quadrom v Praze r. 2021, tisk 2023. 148 s.

ISBN 978-80-906696-3-5



www.quadrom.eu



Matteo Difumato

NA HŘE ZÁVISLÍ

(kybermytologické mystérium)

NA HŘE ZÁVISLÍ

(*GIOCODIPENDENTI*)

Osoby:

Závislý

Nezávislý

Dealer

Netofilia – zosobněná bohyně internetu

Automat – ne žena, ne muž

Autonomia

Herečka

Závislost

“Giocare per perdere la propria anima, cercare di inventare il modo
come scoprire la verità.”

(“Hrát tak, abych ztratil svou duši, abych našel způsob,
jak objevit pravdu.”)

Pocta N. V. Gogolovi, G. Büchnerovi a S. I. Witkiewiczovi.

Odehrává se v síti. Není to ledajaká síť, je to pavučina. Ale není to ledajaká pavučina, je to pavoučí síť, již vládne Netofilia. Na jevišti může takové prostředí vyjadřovat například kulatá jáma, do níž se vejdou minimálně tři herci, vyhloubená uprostřed jeviště, obklopeného ze čtyř stran vzestupným hledištěm. Toto scénické řešení však není jediným východiskem, v českých šířkách asi velmi špatně řešitelným, pokud jde o uspořádání auditoria. Tady nechávám prostor fantazii, jak může takové království bohyně internetu vypadat. Postava Závislosti je vzdáleným příbuzným Netofilie, ale není to bůh.

Zde je potřeba dodat, že příběh není nutno brát jako sociologickou, psychologickou nebo jinou odbornou sondu či rozbor problémů závislosti jako takové, spíš se nastíněním vztahů (které nejsou mnohdy dovedeny do jasně definovaných poloh – vždyť problematika vztahů je složitější než komplex závislosti) snaží přijít na to, jak svět závislosti vypadá a také to, jak nebezpečná je hra do všech možných nejhorších důsledků (např. záměrná manipulace s druhými), přestože je základním principem životaběhu a lidského modelu žití (hra).

Scéna I.

V první scéně se vynoří postava ve zvláštním kostýmu, jemuž by se dalo říci “nezávislý”.

Autonomia Vstupte. (Řekne, aniž by někoho konkrétního zvala dál.)

Mezitím se Závislý a Nezávislý s velkou vervou baví o nějaké nové videohře, nových ženských objektech atp.; mohlo by jim být tak maximálně něco přes dvacet. Jde je slyšet zpoza scény, jak se zaujetím v hovoru přicházejí na jeviště.

Závislý Ale to první kolo bylo stejně nejlepší!

Závislý A kdybys viděl tu promakanou grafiku!

Nezávislý Mluvila teda anglicky – no, moc jsem jí nerozuměl – ale takovým způsobem.. Víš, jakým způsobem?

Závislý To kdybych věděl. Ale za další kola už se musí platit!

Nezávislý Ta by šla i zadarmo.

Závislý 'Seš na těch ženských nějaký závislej, ne?

Nezávislý Kdo by nebyl.. Ale víš co, já si v tom umím udělat jasno – do ničeho se nevrátím a jakmile to nejde samo od sebe, tak..

Závislý .. Tak si to uděláš někde jinde!

Nezávislý Já nemám potřebu. A jakmile vyplyne všechno pěkně samo od sebe, tak..

Závislý Ty mě vůbec neposloucháš! Víš vůbec, o čem mluvím?

Nezávislý O nějaký blbý hře..

Závislý Ale to není jen tak ledajaká hra. To je hra, kde..

Nezávislý .. Kde si to děláš s virtuálníma paničkama..

- Závislý Ty jsou jen tak mimochodem pořádně nadržené, ale chtěl jsem říct, že je to hra, kde..
- Nezávislý Nechceš se bavit raději o něčem jiném?
- Závislý A o čem? O ženských?
- Nezávislý Ty's mě vůbec nepochopil! Měl by ses trochu uvolnit a nechat věcem volnější průběh..
- Závislý Zato ty jsi fakt nezávislák! Nikde nepracuješ, tvoje příjmy jsou poněkud zakryté rouškou tajemství, každý měsíc máš jinou slečnu a zázemí? To je ti tak trochu cizí, ne?
- Nezávislý Co's teda říkal na tu Indku?
- Závislý Lepší jsou ruský čubičky, co na to 'dou pěkně zvostra..
- Nezávislý Co tě obtěžujou mejlem, vid'?
- Závislý Ty 'seš blbej! Já jsem náhodou na ženských pěkně závislej!
- Nezávislý A ještě na videohráč, ne? Nebo to hraješ na počítači?
- Závislý A taky na práci, na penězích, na lidech, na sexu, na žrádle..
- Nezávislý Na fetu, na chlastu..
- Závislý Ty 'seš magor!
- Nezávislý A taky se musíš pěkně oblékat..
- Závislý A svlíkat. Ale na týhle prohníly společnosti a na těch zpropadených lidech úplně ze všeho nejvíc, a to mě sere!
- Nezávislý Nemohl by ses vyjadřovat trochu uhlazenějc? Všude jsou tady kamery, všichni tě sledují..
- Závislý Kdo mě sleduje? Kde to ksakru jsme?
- Autonomia No tak hoši, vstupte přece!

- Závislý Slyšel's to?
- Nezávislý Jo, slyšel, a moc dobře. Měl by ses jít léčit z těch svých závislostí.
- Závislý Ale já to slyšel, a ty taky, ne? Co to kurva bylo?
- Nezávislý Už jsem ti řek', že by ses měl trochu vyjadřovat. Někdo nás někam zve.
- Závislý Ale já jsem úplně normální, pracující člověk!
- Nezávislý Přerůstá ti to přes hlavu. Nezvládáš to.
- Autonomia No tak, kluci, přihlašte se.
- Závislý Přihlásit se? Kam?
- Autonomia Kdo tady chce zažít něco neobvyklého?
- Závislý Já! Já! Hlásím se!
- Nezávislý Pojd'. 'Dem pryč. Je to příliš agresivní.
- Závislý Slyšíš tu hudbu?
- Nezávislý Myslíš to dunění?
- Autonomia Konec předstírání, kluci. Zákaz hraní. Tentokrát to bude opravdu jízda!
- Nezávislý Já bych do toho, ač se to nezdá, docela šel.

Autonomia mlčí.

To je nějaký divný. Pojd', 'dem pryč.

Nezávislý Haló? Je tady někdo? Kudy se dostaneme dovnitř?

Autonomia Nebo ven?

Autonomia se začne smát.

Závislý To je fakt ňáký blbý. Hele, nedělej si z nás srandu a řekni, kudy dovnitř nebo ven.

Autonomia Dovnitř nebo ven? (*Opět se směje.*)

Závislost Pěkně's to..

Autonomia se strašně směje.

Závislost Teď už se vocaď, kluci, nedostanete!

Taky se směje. Tma.

Scéna II.

- Dealer Tak co, ty šlapko?
- Herečka Já nejsem žádná šlapka, ale herečka!
- Dealer Mám pro tebe kšeft. Když tuhle hru doporučíš v divadle, dostaneš provizi.
- Herečka Jakou hru? Ty děláš přece do videoher, ne?
- Dealer Však já neříkám, aby se tam hrála. I když – proč ne? Myslíš, že dneska divadlo někoho zajímá? Můžou tam narvat počítače a konzole a může se to hrát místo toho blbýho divadla.
- Herečka 'Seš kretén.
- Dealer Ale šoustá se ti se mnou dobře, vid'? Tak aspoň nějakou videoprojekci nebo – však těch divadelníků znáš hodně, ne? To se určitě ujme. Je to pecka! Takovou hru si ještě nehrála!
- Herečka To určitě ne. A byla by tam pro mě nějaká role?
- Dealer Je už to všechno nadabovaný.
- Herečka Někdy bych si chtěla zahrát roli herečky. Divadlo na divadle.
- Dealer Co máš furt s tím divadlem? Jednou jsem tě viděl hrát – ne, že bys byla špatná – ale byla to taková volovina!
- Herečka Ty divadlu vůbec nerozumíš. Ty rozumíš jen těm svejm videohrám.
- Dealer Je to kšeft. Narozdíl od tvýho hraní.
- Herečka Ale až se dostanu k filmu, to teprv uvidíš!
- Dealer Jo, to je ta největší disgráce, objevit se v telce, to seš pak hrooozně slavná a je z tebe hned celebrita.
- Herečka Kdo mluví o televizi. Já mluvím o filmu.

Dealer Jo, na plátně seš úplná Greta Garbo, to je fakt. Hlavně když tě při tom točím na digitál a dávám to na net.

Herečka Ty prasáku! Tys to dal na internet?

Dealer Amatéri.cz.

Herečka Já přece nejsem žádný amatér! Živím se divadlem profesionálně!

Dealer A pornem by ses živit nechtěla? To přece dělá hodně celebrit, ne? V týhle zemi jsou všichni herci, ti profesionálové jsou nejhorší, nejtrapnější, nejofrklejší a nejdomyšlivější, ale my – ti ostatní herci – amatéři – my jsme fakt cool!

Herečka Hlavně na tom tvým internetu, vid'?

Dealer Tam najdeš opravdový osobnosti. Ne v rádiu, divadle nebo televizi.

Herečka Hlavně ti, co neví, jaký je rozdíl mezi měkkým a tvrdým i.

Dealer A s a z a b f l m p s v z – neleze ti to nějak na mozek?

Herečka Zavolám do Francie Jeanovi a ten ti dá pěknou lekci.

Dealer Francouzštiny, tak možná. Vy herečky jste všechny kurvy.

Herečka Víš, to je na tom divadle pěkné, že se tam aspoň nemluví sprostě.

Dealer Tak jak to bude s tou hrou? Máš zájem?

Herečka Nejdřív si ji zahraju a když to bude dobrý, tak to pro tebe udělám.

Dealer Pro sebe, děvče, pro sebe! Když prodáš, ze začátku řekneme sto kusů, budeme boháči!

Herečka Ale žít s tebou nebudu. *(S hereckým patosem, jako by hrála nějakou roli)* Tak ráda bych měla jednoho partnera! Kdyby to

jen šlo, vybrala bych si hned! (*Z jiné role*) Líháme s ostatními..
ti praví na hony jsou vzdáleni. Jen, protože potřebujeme objetí,
dotýkáme se s těly jiných duší. (*Přehnaná recitace*)

Láska je větrný mlýn,
zažehná každý splín,
vyvěrá ze sutin,
zahřeje vlašný stín.
Život je krátký jako sen,
jak by netrval ani den.
V smrt se promění bdění,
kdo ví, co je pak a není.

Scéna III.

- Autonomia Už jsi vzhůru, krasavče?
- Závislý Kde to jsme?
- Nezávislý Kdo jsi?
- Autonomia Jsem tvoje princezna a ty mě musíš vysvobodit z osidel tohoto úděsného království.
- Nezávislý Cože?
- Autonomia Vidličky a nože. Mluvím snad jasně, ne?
- Závislý Můžeš nám říct, kde jsme?
- Autonomia Jste v království virtuální reality, kterému vládne hrůzná a despotická Netofilia, a vy ji musíte zneškodnit a vysvobodit mě. Já jsem Autonomia, nezávislost, kterou zde Netofilia pod ne-představitelným nátlakem vězní a utiskuje.
- Závislý Tak já to asi nebudu – pokud jsme, jak říkáš, v království her.. A to tu můžu být, jak dlouho chceme?
- Nezávislý Pokud jsi ale zosobnění nezávislosti, žádná síla tě přece nemůže věznit tam, kde nechceš.
- Autonomia Nezávislé bytosti neexistují. Každý je závislý na nějaké činnosti a každá, byť jen malá nezávislost podléhá nařízením shůry.. Vždy je za tím nějaká svrchovanější moc a síla.
- Nezávislý Vysvobodit tě? A jak?
- Autonomia Jednoduše. Projdete touhle hrou a uzdravíte se. Vysvobodíte mě a uzdravíte se.
- Závislý Vidíš to, už jsme se dostali do vyšší úrovně. Ale že tady

budou mít tak promakanou grafiku, to jsem teda fakt nečekal.

Nezávislý To je jako ta hra, o které jsi mluvil?

Závislý Já nevím. Nějak se to zamotalo. Smál se tady nějaký chlap a dál už se nepamatuju.

Autonomia To byl závislák, zlý, echt závislák. Je to její příbuzný, ale není to bůh.

Nezávislý Ona je bohyně?

Autonomia I já se můžu stát bohyní, když mě vysvobodíte.

Závislý A co bude pak s náma?

Autonomia O to se nestarejte. O to se pak postarám já.

Závislý A co máme teda udělat?

Autonomia Nejdřív se potkáte s automatem. Pozor: není to ani žena, ani muž! Musíte splnit jeho úkoly a zároveň nepropadnout jeho vábidlům a lákadlům. Taky musíte do hry zapojit co nejvíc lidských bytostí, aby účinek byl o to větší.

Nezávislý Kolik lidí hraje automaty!

Autonomia Správně. Je to obrovský tok peněz, šíře podsvětí – je to velmi nebezpečné, dávejte pozor! Abych vám usnadnila úkol, zařídila jsem, aby vám pomohly dvě lidské duše, které jako mnozí další už závislosti na hrách propadli. Nejsou to jen automaty, internet a jiné hry, ale také velmi nebezpečná manipulace s druhými a hrátky, kdy si lidé zahrávají sami se sebou a svým osudem a mrhají tak marně své životy. Na závěr se utkáte se samotnou Netofilií, bude to souboj, kde musíte uplatnit více než kdy jindy svou fantazii a nenechat se zmást věčným kasínem jejích přání a tužeb, ať už by vás do svých služeb lákala sebevíc!

Nezávislý	Jsme připraveni.
Závislý	Počkej, a co když do toho nepudem?
Nezávislý	Sám jsi chtěl hrát, tak máš příležitost!
Autonomia	Když svůj úkol nesplníte, budete dál a dál, hloub a hloub propadat pocitům beznaděje, zoufalství, nespokojenosti a budete se čím dál častěji ocítat na prahu smrti, místo aby do vás vstupovala pravá láska, spokojenost, štěstí a hlavně život plný reálných snů a zosobněné fantazie, které budou skutečností, tou pravou skutečností plnou nejvyšších představ a uskutečněných vizí. Podívejte se teď na to, kam až došla lidská bezmoc a touha po penězích. Bezohlednost, sobectví, touha po moci a bohatství zvítězila nad lidskými city a empatií.