

OKRÉDO

FEDOR

EGÁL

“

KRÉDO

FEDOR

KRÉD

TVAG

© fedor gál, 2018

fotografie a koláže © miro švolík, 2018

knižná úprava a sazba © milan nedvěd, 2018

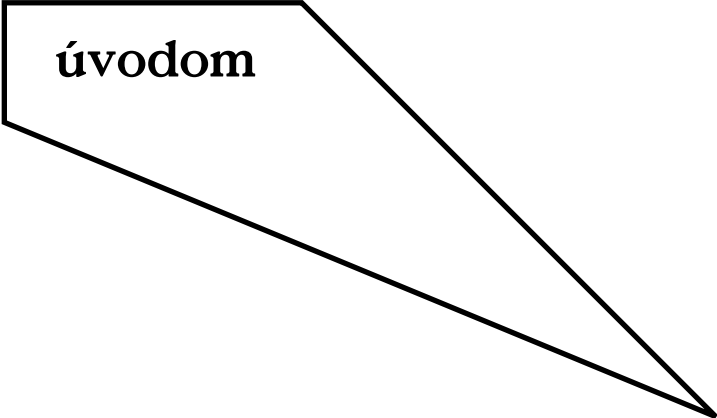
© artforum, 2018

Pamiatke Martiny Kušnírovej a Jána Kuciaka.

Ešte raz a naposledy sa volala kniha rozhovorov s Karolom Sudorom. To sedí, už nikdy niečo podobné nehrozí. *Krédo* som nazval svoju poslednú knihu vôbec. Aj to sedí. Je to dielko inšpirované rannými meditáciami pri káve a s cigaretkou na našom žižkovskom balkóne. To obdobie pominulo. Som na konci cesty a písanie už pociťujem ako drinu. Nad jedinou stránkou strávim často celý deň, niekedy aj dva. Posielam svoje glosy a krátke eseje do verejného priestoru čoraz neistejši. Sakra, hovorím si, Fedor, však ty už tejto dobe nerozumieš. Vyras s vnúcatami do prírody. Zakrátko už o to nebudú stáť. Prípadne vyras do Vystřeleného oka, daj si pivo, malého frťana a vykráčaj po schodoch na Vítkov. Dokedy to budeš zvládať, žiješ.

Fedor Gál

5. 4. 2018



úvodom

Cítim to tak, že štát sa mi menil pod zadkom bez toho, aby som ho musel zdvihnúť.

“

**Zbožšťovanie národa
a štátu je, ako si mys-
lím, diagnóza. Jeden
môj mladý priateľ
(Peter Leponi) ju na-
zval „syndróm malého
penisu“. Sám však
vzápätí dodal, že ide
o pocit.**