



Svedectvá doby: Dušan Bill

Predaná nevesta vo Viedni

Samson a Dalila v SND

Festival: Konvergenzie

Hudba Plus: Sounds of Diversity

Sanatorium of Sound

Hudobný život
11/2025/R. 57

Pro musica nostra



Braca. Djura. Paša. Barzušima. Richarda Ondrija Bordaša. Iosoltuša. Maic.

HUSĽOVÉ DUETÁ STARÝCH MAJSTROV

Viliam Kořínek patril k prvým významným slovenským husľovým pedagógom a bol aj prvým kodifikátorom metodiky hry na husliach. Okrem vlastnej inštruktívnej tvorby pôsobil ako editor viacerých notových vydaní diel zahraničných autorov. Publikácia *Husľové duetá starých majstrov* vyšla po prvý raz v roku 1961 a obsahuje skladby pre dvojce huslí od autorov 18. a 19. storočia (L. Spohr, W. A. Mozart, B. Campagnoli, J. F. Mazas, F. Hermann, J. V. Kalivoda, L. Jansa a ďalší). Výber zostavil a revidoval Viliam Kořínek.



Bratislava 2025
ISMN 979-0-68503-163-5



Nájdete vo vybraných kníhkupectvách
alebo na **www.hc.sk**

DUCHOVNÁ HUDBA NA SLOVENSKU Z PRAMEŇOV 11. – 17. STOROČIA

CD album predstavuje spevy gregoriánskeho chorálu z rukopisných kódexov z obdobia 11. – 16. storočia, zasadené do kontextu vokálneho polyfónneho repertoára spišských a šarišských prameňov zo 17. storočia. Z tematického hľadiska vychádzal výber kompozícií na nahrávke z obsahu dvoch päťhlasných polyfónnych skladieb – *Magnificat octavi toni* Davida Thusia a anonymného *Te Boha chwalime* – z *Levočskej zbierky hudobní a z Ľubického spevníka*. Ďalšími zdrojmi repertoáru boli *Bratislavské antifonáre*, *Spišský misál*, *Bardejovská zbierka hudobní a iné pramene*. Vybrané diela nahral vokálno-inštrumentálny súbor *AD FONTES musical ensemble* pod umeleckým vedením Sylvie Urdovej.



Bratislava 2025
HC 10065



Nájdete vo vybraných kníhkupectvách
alebo na **www.hc.sk**

Obsah

- Koncerty**
2 BHS – ŠKO Žilina – ŠFK – Hudba dneška – SOČR – SOSR – Trenčín – Nová synagóga Žilina

- Auris interna**
5 Tichý test

- Festivaly**
12 Konvergencie

- Hudobné divadlo**
16 Viedeň
18 Banská Bystrica
20 Bratislava

- Svedectvá doby**
22 Zborový spev ako cesta dozrievania (Dušan Bill)

- Fotoreport**
26 Pro musica nostra Nitriensi – Gomeriensi

- Hudba plus**
32 Sounds of Diversity
34 Sanatorium of Sound

- 37 **Recenzie CD**

- Poviedka**
Láska (V. Rozenbergová)

Editoriál

ROBERT KOLÁŘ

Novembrová obálka nášho časopisu zachytáva pohľad na vzácny kazetový strop ranogotického Evanjelického kostola v Kraskove na Gemeri. Impozantná stavba je dnes jednou z vyhľadávaných destinácií na tzv. Gotickej ceste, podobne ako chrámy v Plešivci, Štítniku či Ochtinej. Mal som to šťastie navštíviť ich spolu s priateľkou uprostred leta a ich architektúra a niekde viac, inde menej zachovaná fresková výzdoba v talianskom štýle sú doslova pokladom uprostred trocha ospalého a zabudnutého regiónu. Zachované organy a chóry v týchto chrámoch však nasvedčujú, že kedysi nevyhnutne boli tiež významnými centrami hudobnej kultúry – a práve tohto ducha sa im už roky úspešne snažia pri navrátiť naše kolegyne z Koncertného a festivalového oddelenia Hudobného centra. Festival Pro musica nostra, ktorý od r. 2018 neúnavne organizujú, má nezastupiteľnú úlohu v tom, že na tieto (a mnohé ďalšie) miesta opäť privádza kvalitnú hudobnú produkciu. Komorná hudba, často na žánrovom pomedzí, vynikajúci speváci a inštrumentalisti, architektonická a výtvarná nádhera... toto neskoré leto v nitrianskom a gemerskom regióne. Sme radi, že sa môžeme podeliť o zopár vizuálnych dojmov prostredníctvom fotoreportu.

Už menej pozitívne správy prichádzajú z Banskej Bystrice. Mozartova „Figarka“ bude, ako sa zdá, na dlho jediným novým titulom v repertoári Štátnej opery. Divadlo, ktoré v slovenskom kontexte ponúkalo – v rámci svojich možností – pomerne zaujímavú dramaturgiu, dnes zápasí s existenčnými problémami a budúcnosť vôbec nevyzerá ružovo. O to viac v tejto situácii poteší novinka na doskách SND, ale aj úspešné česko-slovenské spolupráce na uvedení Smetanovej „Predanky“ vo viedenskej Štátnej opere či na pražskom koncerte Plácida Dominga, ktorému viac ako dôstojne sekundovali Adriana Kučerová a Rastislav Štúr.

Speváckeho umenia, hoci najmä zborového, sa dotkneme aj v retrospektívnych pohľadoch jubilujúceho zbormajstra Dušana Billa v rubrike Svedectvá doby.

Samozrejme, v typicky jesennom hudobnom živote sa toho deje oveľa, oveľa viac. Koncertná prevádzka beží na plné obrátky, sotva sa uzavrelo jesenné vydanie Konvergencií a Bratislava Mozart Festivalu, už sa naplno rozbehla Nová slovenská hudba. Čo sa nevošlo do novembrového vydania, nájdete v tom decembrovom... Tešíme sa na ďalšie stretnutia!

:||

Mesačník **Hudobný život**/
11/2025 vychádza
v **Hudobnom centre**
Michalská 10, 815 36 Bratislava,
štátna príspevková
organizácia MK SR
IČO 00 164 836

Zapísané v zozname periodickej
tlače MK SR pod ev. číslom
EV 3605/09

Redakcia: Zastupujúci šéfredaktor: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk), Jana Zelenková (jana.zelenkova@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk), jazykové korektúry: Marcel Olšiak, korektúry českých textov: Lucie Lukášová, grafická úprava: Peter Beňo

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 2 20470460, fax: +421 2 20470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot/ • **Grafický návrh:** Pergamen Trnava • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distributéri • **Objednávky na predplatné prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail:** predplatne@slposta.sk • **Objednávky do zahraničia** vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • **Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu.** Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03 • **Indexové číslo** 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia) • **Obálka:** Kazetový strop a organ Evanjelického kostola v Kraskove. Foto: V. Papp • **Názory** a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • **Vyhľadávať** v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk

Koncerty

27. 9. 2025

Bratislava, Reduta

BHS

Bratislavské gitarové kvarteto,

Eva Šušková

Breiner – Kolkovič – Godár – de Falla

Tvorba pre štyri gitary je jednou z úzkoprofilových položiek v slovenskej hudobnej literatúre, a to aj napriek tomu, že už 30 rokov existuje výborný súbor – Bratislavské gitarové kvarteto (BGK) –, ktorý je stálou súčasťou slovenskej hudobnej scény. Pod vedením Martina Krajča kvarteto rozvíja hudobnú pamäť publika. Možno je to následok tradície mesta Pressburg, rodiska skladateľa a gitarového virtuóza raného romantizmu Johanna Caspara Mertza. Kým Mertza v 19. storočí vydavatelia žiadali o jednoduché diela a úpravy známych skladieb pre laických gitaristov, v r. 2025 mohla trojica spolužiakov z VŠMU Peter Breiner, Jozef Kolkovič a Vladimír Godár komponovať gitarové kusy bez obmedzení. Štyri gitary poskytujú nielen zmnožený zvuk a väčšie dynamické možnosti, ale najmä rozšírený diapazón autorských východísk.

Koncert otvorila trojica slovenských diel, z toho dve v svetovej premiére. *Lament to A. H. Petra Breinera* je intímnu poctou Hansimu Albrechtovi. Skladba recykluje citát z *Klavírneho kvarteta op. 47* Roberta Schumanna. Špeciálnu atmosféru mal záver skladby v rytme pomalejšej chôdze, v bachovskom zadumaní, hudba odkráča do neznáma... *Lament* zaznel prvýkrát počas pandemického roka 2020 na festivale Hortus Artis práve v Hansiho záhrade, kde kvarteto často koncertovalo.

Svet rockovej hudby je súčasťou identity Jozefa Kolkoviča. V aktuálnej gitarovej rošáde *Dr. Tumbleweed & The Hillbilly Mayhem* je spočiatku skrytý. Ako aktívny gitarista má Kolkovič početnú kolekciu skladieb pre gitaru a rôzne obsadenia. Dokonale ovláda gitarové mimikry a partitúru tej najnovšej vybavil modernou kompozičnou fazónou. Vtipný názov diela, napísaného na objednávku gitaristu Ondreja Veselého, evokuje časy drsných punkrockových

Eva Šušková ako sólistka
Cyklu piesní V. Godára
Foto: J. F. Lukáš

V novodobej verzii skladby Eva Šušková pridala kabaretný nadhľad.



skupín. Skladba poslucháčovi poskytuje nielen potešenie z inotajov, sledovania výstavby diela a jeho inkarnácie, ale aj sled hudobných epizód s rozmanitou štruktúrou a farebnosťou, evokujúc orchestrálne gradácie.

Godárov *Cyklus piesní* pre soprán má svoje korene tesne po Nežnej revolúcii, keď vznikol študentský muzikál s recesistickým nádychom, ironickými textami Tomáša Janovica a klavírnou hudbou Vladimíra Godára. V novodobej verzii skladby pre gitarové kvarteto a hlas sopranistka Eva Šušková pridala kabaretný nadhľad. Autor veľmi prezieravo nesúperil s obsahom veršov, ostal v úlohe pesničkárskeho sprievodu, v melódiách neraz pripomínajúcich slovenskú ľudovú spevnosť. Kompozične je to nová Godárova podoba, ktorú využíval

najmä vo filmovej hudbe – brilantné songy s inotajmi a gitarovým minimalizmom. V 50. rokoch 20. storočia za podobné pesničky dávali autorov v tom lepšom prípade iba „na prevýchovu“, viete kam...

Kontrastná druhá polovica koncertu pripomenula svet maurskej gitary v skladbe Manuela de Falla *El amor brujo* (Čarodajná láska, 1915) vo verzii pre štvoricu gitaristov (úprava M. Krajčo). Hráči mali za úlohu suplovať farbistý svet orchestra. Mezzosopránový part v podaní Evy Šuškovej bol nezabudnuteľný, trochu stmavený v hrdelných dramatických akcentoch. Vychutnali sme si nielen jej podmanivý spev v postave flamencovej tanečnice Pastory, ale aj brilantný deklamovaný prejav v úsekoch hovoreného slova poloscénickej „gitanérie“. Ťažko si