



Salzburg, Bayreuth, Pesaro...
Darmstadtské letné kurzy
Viva Musical! festival
Gitarový festival J. K. Mertza
Slovenské historické organy
Operná sezóna 2022/2023
Jazz: Milo Suchomel, Lukáš Oravec

Hudobný život
9/2023/R. 55

OUT!



OPERA
na tepe doby

2,50€



SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA



75. koncertná sezóna 2023/2024

ABON- MENTY



21. 08. — 21. 09.

Prednostný predaj celosezónnych abonentiek
pre abonentov zo sezóny 2022/2023
(prosíme predložiť abonentku z minulej sezóny)

25. 09. — 06. 10.

Voľný predaj abonentiek pre všetkých záujemcov

www.filharmonia.sk

21. 08.

Začína sa predaj vstupeniek na
mimoriadne koncerty v septembri

09. 10.

Začína sa predaj vstupeniek na jednotlivé
koncerty v sezóne 2023/2024

FRANTIŠEK BÁLEŠ ANSÁMBEL
A MUSICA CORDIS UVÁDZAJÚ
EDUKAČNO UMELECKÝ PROJEKT



S HVIEZDOSLAVOM
do lavíc

...JAZZOVÁ HUDBA
V SPOJENÍ S POÉZIOU
SLOVENSKÝCH KLASIKOV...

VIAC INFORMÁCIÍ: WWW.FRANTISEKBALES.COM FACEBOOK.COM/FRANTISEKBALESANSAMBEL



Z VEREJNÝCH ZDROJOV PODPORIL FOND NA PODPORU UMENIA

Obsah

Koncerty

- 2 Festival peknej hudby – Viva Musica! festival

Auris interna

- 3 Za nostalgiou z budúcnosti

Festivaly

- 10 Slovenské historické organy
12 Festival J. K. Mertza
14 Darmstadtské letné kurzy

Z organového kokpitu

- 11 Trondheim, 6. júla

Subito

- 13 Jakub Čizmarovič

Reportáž

- 16 Komponovanie v divočine

Hudobné divadlo

- 18 Salzburgské slávnosti
20 Pesaro: Rossini Opera Festival
23 Bayreuthské slávnosti
26 Hodnotenie opernej sezóny 2022/2023

Jazz

- 31 Rozhovor: Milo Suchomel
35 Koncert: Peter Lipa 80
36 Jazzové laboratórium: Lukáš Oravec

39 Recenzie

Poviedka

Na ničom nezáleží
(Vanda Rozenbergová)

Editoriál

ANDREA SEREČINOVÁ



Leto býva obdobím koncertných a divadelných prázdnin. Inštitucionálny výdych však už tradične strieda nádych letných festivalov, čo v ére postpandemickej cítiť ešte intenzívnejšie. Leto síce zvykne diktovať zväčša zábavnejšie tóny, no texty našich autorov, reflektujúce letné podujatia, prinášajú i viacero závažných a zásadných tém.

Tvorivý pobyt na Aljaške konfrontuje skupinu mladých skladateľov nielen so zmyslovými impulzmi inšpirujúcej prírody, ale v bezprostrednom fyzickom kontakte s ňou ich necháva precítiť aj momenty neúprosne sa meniacej planéty (s. 16).

Reportáž z Darmstadtských letných kurzov zachytáva pôvodné exkluzívne avantgardné kompozičné laboratórium v štádiu totálnej otvorenosti – umeleckej, pedagogickej a vítajúcej etnickú a rodovú rôznorodosť (s. 14).

V inscenácii *Gréckych pašii* Bohuslava Martinů na Salzburgských slávnostiach sledujeme na pódiu dav migrantov v záchranných vestách, v Bayreuthu si v novom *Parsifalovi* publikum vychutnáva digitálne scénografické prvky vďaka špeciálnym okuliarom za 1 000 dolárov... Nechcená realita strieda realitu rozšírenú, medzi riadkami operných recenzií tak vnímame drsné paradoxy dnešných dní (s. 18 a 23).

A v najnovšej poviedke Vandy Rozenbergovej sa slávny tenorista vyrovnáva s negatívnou kritikou šikovnou mediálnou manipuláciou...

Milí čitatelia, prajeme vám podnetné čítanie o hudbe a radostné vkročenie do nových koncertných a operných sezón!

:||

Mesačník **Hudobný život**/
september 2023 vychádza
v **Hudobnom centre** Michalská
10, 815 36 Bratislava
IČO 00 164 836

Zapísané v zozname periodickej
tlače MK SR pod ev. číslom EV
3605/09

Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 2 20470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk), Juraj Kalász (juraj.kalasz@hc.sk), externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk), Jazykové korektúry: Marcel Olšiak, odborná spolupráca: Eva Planková, korektúry českých textov: Lucie Lukášová, grafická úprava: Róbert Szegény

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 2 20470460, fax: +421 2 20470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot/ • **Grafický návrh:** Pergamen Trnava • **Tlač:** ULTRA PRINT, s. r. o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a. s., Mediaprint-Kapa a súkromní distributéri • **Objednávky na predplatné prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail:** predplatne@slposta.sk • Objednávky do zahraničia vybavuje Slovenská pošta, a. s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03 • Indexové číslo 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia) • **Obálka:** Záber z inscenácie Gréckych pašii B. Martinů na Salzburgských slávnostiach (foto: M. Rittershaus) • **Názory a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upraviť a krátiť objednané i neobjednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe.** • **Vyhľadávať v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese** www.siac.sk

Koncerty



1. 7. – 30. 7. 2023

**Banská Štiavnica, Svätý Anton,
Zvolen, Banská Bystrica**
Festival peknej hudby

Festival, ktorý vstúpil do svojho 24. ročníka, tentokrát oslovil priaznivcov aj mimo banskoštiavnického regiónu. Myšlienka multižánrového podujatia, prezentujúceho zahraničných aj domácich umelcov a zároveň propagujúceho slovenskú tvorbu, bola realizovaná počas štyroch koncertov.

Prvé festivalové vystúpenie otvorilo 1. 7. v Kráľovskej sieni Zvolenského zámku Duo Fortecello (Anna Mikulska-Argenty, violončelo, Philippe Argenty, klavír). Duo má na svojom konte množstvo odohratých koncertov s klasickým repertoárom, súčasnou hudbou, ale aj populárnou hudbou. Už v r. 2021 sa na festivale zúčastnili online formou, teraz

sa mohlo publikum o ich umeleckých kvalitách presvedčiť naživo. V pestrom programe odzneli diela Händla, Dvořáka, Lala, Chopina, Martinů, ale aj skladby menej uvádzaných autorov, ako Joaquín Nin y Castellanos, Adrien-François Servais, Pedro Datta, Mariano Mores, Osvaldo Pugliese. Spoluúčinkujúcim bol aj umelecký riaditeľ festivalu, violončelist Eugén Prochác.

Druhý koncertný večer (28. 7.) bol pokračovaním festivalového seriálu portrétov slovenských skladateľských osobností a patrilo Marekovi Piačekovi. Publikum si mohlo vypočuť jeho komornú tvorbu upravenú pre tento večer. V autorskom podaní (Marek Piaček, flauta) v spolupráci s renomovanými slovenskými interpretmi (Ladislav Fančovič, klavír, saxofón, Anna Vyparínová-Krsmanovič, akordeón, Jana Gubková Černá, husle, Eugén Prochác, violončelo) zazneli skladby *Cabaret Eslovaquia*, *Suíta Genius loci*, *El efecto supercé-*

Rakúske jazzové kvarteto Sketchbook bravúrne uzavrelo 24. ročník Festivalu peknej hudby
Foto: archív festivalu

lula, *Suburban Folk*, *Escape from Slovakia* (výber), *Téma Nagymamya* z opery *66 sezón*, *Kindermusikverein*, *Shambala orchestra* a *Fantastická polka a valčík*.

Skladateľ neformálnym sprievodným slovom predstavoval genézu kompozícií a vytváral priateľskú atmosféru k svojim „nevážnym“ estrádnym produkciám formujúcim zvláštnu hudobno-satirickú grimasu. Z tohto hudobného sveta najviac upútala *Suíta Genius loci* v úprave pre husle a klavír, v ktorej Gubková Černá a Fančovič preukázali vysokú mieru muzikality, homogénneho aj emotívneho prejavu. Uvedená bola tiež slovenská premiéra skladby venovanej festivalu *El efecto supercécula* pre violončelo a akordeón. Publikum ocenilo profesionalitu, výborné výkony interpretov a aj napriek istej šablónovitosti skladieb a pochopiteľnej dramaturgickej monotónnosti sa všetkým účinkujúcim odvdáčilo úprimným potleskom.

Skladateľ neformálnym sprievodným slovom predstavoval genézu kompozícií a vytváral priateľskú atmosféru k svojim „nevážnym“ estrádnym produkciám.