



hudobný život

ROČNÍK LIII

7-8

2021

3 €

hudobné  **entrum**
MUSIC CENTRE SLOVAKIA

Matej Sloboda a EnsembleSpectrum / **Na chate:** J. Lupták / Adornova Filozofia
novej hudby / **Jazz:** M. Jakabčič, D. Kollar / **Recenzie:** koncerty, opera, CD



Ján Vladimír
Michalko 70



**Allegretto
Žilina**

**Dom umenia Fatra
20. - 25. 9. 2021**

**XXX.
stredoeurópsky
festival
koncertného
umenia**

festival víťazov medzinárodných
interpretačných súťaží

www.allegretto.sk
vstupenky www.navstevnik.sk

Organizátor



s finančným príspevkom



Hlavní partneri



Mesto Žilina
Mesto s tvárou

„Účel je z hľadiska štýlu a výrazových prostriedkov najdôležitejší. Je to cieľ – terč, do ktorého sa musíš trafiť, ako keď hádžeš šípky...“ (M. Jakabčic, str. 42)

„...je veľmi dôležité, aby jednotliví hráči presne vedeli, ako v týchto úsekoch funguje kontrapunkt, aká je úloha konkrétneho hlasu. Interpret tiež musí pochopiť výstavbu skladby – ako v nej prebieha intervalová evolúcia, ako v nej fungujú vzťahy dĺžok jednotlivých úsekov, časové proporcie. Ak si to hráči uvedomia, skladba začne dávať oveľa väčší zmysel a získa neporovnateľne väčšiu precíznosť.“ (M. Sloboda o hudbe J. Sixtu, str. 30)

„Hudba ako Boží dar stavia pred človeka známe základné existenčné otázky: odkiaľ som, na čo som tu, kam smerujem. Vedie a pobudzuje k hľadaniu Pravdy.“ (J. V. Michalko, str. 24)

Tri citáty z letného dvojčísła Hudobného života, ktoré držíte v rukách – alebo možno čítate z monitorov, displejov elektronických zariadení – pripomínajú, prečo tu sme a prečo to robíme – umenie, hudbu... Za posledné mesiace pred nás rôzne pandemické „režimy“ kládli rôzne výzvy a otázky. Najprv vydržať bez, potom to zmeniť, teraz zase dohnať a pre istotu aj radšej pomiňať vopred... Žijeme v bezprecedentných podmienkach, reagujeme za pochodu. Aktuálne v prebytku toho, čo bolo mesiace veľkým nedostatkom. Chutí nám to? Preje sa nám to? A keď už sme toľko čakali, pripravili nám to kvalitne? Verím, že napriek prichádzajúcej neistote dvíhajúcej sa ďalšej vlny, vám stránky nášho časopisu prinesú inšpiráciu, informácie i potešenie.

Andrea SEREČINOVÁ

Prezidentka Zuzana Čaputová udelila 27. júna **štátne vyznamenania** 24 osobnostiam, medzi nimi aj dvom osobnostiam hudobného života: Skladateľovi, muzikológovi a pedagógovi **Vladimírovi Godárovi** (1956) Rad Ľudovíta Štúra III. triedy za mimoriadne zásluhy o rozvoj Slovenskej republiky v oblasti kultúry a umenia, ako aj za významné šírenie dobrého mena Slovenskej republiky v zahraničí. Spevákovi, skladateľovi, dramaturgovi a dokumentaristovi **Deziderovi Ursínymu** (1947–1995) Pribinov kríž II. triedy in memoriam za mimoriadne zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenskej republiky.

Francúzska ministerka kultúry udelila Rad umenia a literatúry v hodnosti Rytier (Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres) muzikológovi, hudobnému dramaturgovi a producentovi **Ivanovi Martonovi** (1945) za prínos k rozvoju francúzsko-slovenských kultúrnych vzťahov počas pôsobenia vo funkcii dramaturga Slovenskej filharmónie (2013–2018). Vyznamenanie si prevzal 1. júla z rúk francúzskeho veľvyslanca v SR Christophu Léonziho.

Koncerty / festivaly

- 2 **Pandolfis Consort: Medzi nebom a zemou** A. Štefunko
- 3 **Recitál B. Šuňavskej v bratislavskej Redute** S. Tichý
- 4 **Konvergenzie s Piazzollom** A. Serečinová
- 5 **Hudba dneška v SNG...** K. Gotthardt
- 6 **V. Gluzman opäť na Slovensku** J. Tvrđiková
- 8 **Bratislavský organový festival 2021** S. Tichý
- 10 **Ars organi Nitra 2021** S. Tichý
- 12 **Hudobné POlaHODY v Divadle VIOLA v Prešove** K. Burgrová
- 13 **Dvestoročnicou B. Kélera – Bravo pre „Schneiderovku“** S. Fecsková, L. Dohnalová
- 14 **Hudba na (trnavskej) radnici**
- 15 **Modrokamenská hudobná slávnosť: Ako z obývačky** K. Koreňová
- 16 **Zuzana Mojžišová a Solamente naturalí na pódiu svetovej hudby** A. Serečinová

V novej krajine

- 17 **Nuno Figueiredo** O. Veselý

Spomíname

- 18 **Veľký umelec plný človečiny: M. Novák** M. Jurkovič

Zahraničie

- 20 **Hamburg: Osemdesiat ruží pre M. Argerichovú** A. Schindler
- 22 **Praha: Vlahé Pražské jaro** M. Jůzová

Hudobné divadlo

- 23 **Prvý pokus o návrat (Rigoletto v SND)** V. Blaho

Jubileum

- 24 **J. V. Michalko: Ako sa človek stane tým, čím je** Ľ. Michalková – J. V. Michalko

Rozhovor

- 30 **Zaostrené na slovenskú avantgardu (M. Sloboda)** R. Kolář

Na chate

- 34 **Ján Klíma a Jozef Lupták**

Muzikológia

- 36 **Filozofia novej hudby T. W. Adorna** V. Fulka

Analýza

- 40 **L. van Beethoven: Klavírne sonáty č. 26 a 27** S. Mauser

Jazz

- 42 **M. Jakabčic: „Logické myslenie má v komponovaní dôležitú úlohu“** M. Halák
- 45 **Priekopníci jazzového kontrabasu: P. Foster, W. Braud, T. Terry** P. Kušík
- 50 **Hudba a doba D. Kollara** P. Motyčka

Recenzie

Poviedka

- 59 **Čarovná flauta** V. Rozenbergová

Druhý fokus

- 60 **Igor Karško** P. Macho

Mesačník **Hudobný život**/júl–august 2021 vychádza v **Hudobnom centre**, Michalská 10, 815 36 Bratislava, IČO 00 164 836
Zapísané v zozname periodické tlačie MK SR pod ev. číslom EV 3605/09
Redakcia: Šéfredaktorka: Andrea Serečinová (kontakt: andrea.serecinova@hc.sk, +421 220470420, 0905 643926), redaktori: Robert Kolář (robert.kolar@hc.sk), Jana Dekánková (jana.dekankova@hc.sk).
Externá redakčná spolupráca: Robert Bayer (robert.bayer@hc.sk)
Jazykové redaktorky: Zuzana Studená, Eva Planková
Výtvarná spolupráca: Róbert Szegény

Distribúcia a marketing: Patrik Sabo (tel: +421 220470460, fax: +421 220470421, distribucia@hc.sk) • **Adresa redakcie:** Michalská 10, 815 36 Bratislava 1, www.hc.sk/hudobny-zivot / • **Grafický návrh:** Róbert Szegény, Peter Beňo • **Tlač:** ULTRA PRINT, s.r.o., Bratislava • **Rozširuje:** Slovenská pošta, a.s., Mediaprint-Kapa a súkromní distribúteri • **Objednávky na predplatné** prijíma každá pošta a doručovateľ Slovenskej pošty, alebo e-mail: predplatne@slposta.sk • **Objednávky do zahraničia** vybavuje Slovenská pošta, a.s., Stredisko predplatného tlače, Uzbecká 4, P.O.BOX 164, 820 14 Bratislava 214, e-mail: zahranicna.tlac@slposta.sk • Objednávky na predplatné prijíma aj redakcia časopisu. Používanie novinových zásielok povolené RPPBA Pošta 12, dňa 23. 9. 1993, č. 102/03. • **Indexové číslo** 49215. ISSN 13 35-41 40 (tlačené vydanie), ISSN 2729-7586 (online, pdf verzia). • **Obálka:** J. V. Michalko 70 (koláž: R. Szegény, s použitím fotografií R. Baranoviča) • Názory a postoje vyjadrené v uverejnených textoch nie sú stanoviskom redakcie. Redakcia si vyhradzuje právo redakčne upravovať a krátiť objednané rukopisy. Texty akceptujeme len v elektronickej podobe. • Vyhľadávať v dátach uverejnených v tomto čísle môžete na adrese www.siac.sk

Pandolfis Consort: Medzi nebom a zemou

V rámci festivalu Dni starej hudby odohralo rakúske zoskupenie Pandolfis Consort inšpiratívny koncert s kontratenoristom Nicholasom Spanosom. Program, venovaný prevažne dielam talianskych skladateľov Antonia Caldaru (1670–1736), Tomasa Albinoniho (1671–1751) a rakúskeho skladateľa Johanna Josepha Fuxa (okolo 1660–1741), sa niesol v duchu hudby viedenského dvora 17. a 18. storočia. Interpretované diela sa dotýkali večných tém lásky, utrpenia a sklamaní. Pri tejto príležitosti sme sa rozprávali s umeleckou vedúcou súboru, ELŽBIETOU SAJKA-BACHLEROVOU.

■ **Medzi nebom a zemou: nie je to len názov bratislavského koncertu, je to rovnako veľmi presný popis filozofie barokovej hudby. Je pre vás táto fráza niečím špeciálna?**

Protiklady v baroku mali za úlohu vyjadriť nepokoj, ako aj postavenie človeka v strede medzi nebom a zemou. Zostavili sme už niekoľko koncertných programov s hlasom kontratenoristu. Tí boli často nazývaní „anjelmi proti svojej vôli“; boli ľuďmi medzi nebom a zemou. Táto fráza však môže byť aj pojmom pre označenie svetskej a duchovnej hudby.

■ **Viedeň bola jedným z najdôležitejších hudobných centier Európy 17. a 18. storočia. Pôsobilo v nej veľa slávnych talianskych skladateľov: Valentini, Vivaldi, Caldara a ďalší. Navyše, veľa barokových skladateľov pôsobiace na území bývalej habsburskej monarchie písalo v štýle svojich talianskych vzorov. Čo pre vás znamená hrať viedenskú hudbu „podľa talianskeho gusta“?**



Pandolfis Consort (foto: H. Platzer)

Vivaldi, bohužiaľ, vo Viedni aktívne nepôsobil. Mal šťastie v nešťastí (ako sa neskôr zistilo), že cisára Karola IV. Habsburského spoznal už skôr. Vivaldi prišiel do Viedne v roku 1740,

aby tam získal hudobný post v dvorskej kapele. Bohužiaľ ale cisár zomrel, a tak nastal rok smútku bez hudby, opery a koncertov. Rovnako nemohol Vivaldi vedieť, že časy, keď sa tu talianski skladatelia tešili početným objednávkam, sú dávno preč. Vivaldi zomrel o rok nato v chudobe. Taliansky štýl bol dlho dominantný. Napriek tomu skladatelia ako Heinrich Ignaz Franz Biber, Johann Heinrich Schmelzer či Johann Joseph Fux mali veľmi rozpoznateľný štýl. A rovnako tu bol známy už aj francúzsky štýl. My vyhladávame diela,

ktoré vyhovujú nášmu obsadeniu, so zameraním na violu da braccio. V talianskej hudbe, bohužiaľ, nie je veľa diel, ktoré by spĺňali tieto kritériá. Napriek tomu je pre nás dôležitá výstavba, atmosféra a krásna skladieb.

■ **Pandémia koronavírusu nás naučila veľa o dôležitosti umenia. Aké bude podľa vás budúce miesto hudby v životoch ľudí?**

Podľa mňa svet nezmenila pandémia, ale politické rozhodnutia a opatrenia. Ešte bude trvať dlho, kým budeme môcť hrať koncerty pre všetkých. Malí organizátori toho už asi viac nezvládnu. Viem

ale, že človek potrebuje hudbu a kultúru. A vždy to budú najmä živé udalosti. A my sme tu pre týchto ľudí.

Pripravil **Adam ŠTEFUNKO**

Ceny ministerky kultúry

Ministerka kultúry SR Natália Milanová odovzdala 6. 7. Cenu ministerky kultúry za rok 2020 šiestim osobnostiam a trom inštitúciám. V oblasti hudobného umenia získali ocenenie operná speváčka **Edita Grúberová** za mimoriadny celoživotný prínos do slovenskej aj svetovej kultúry a umenia a skladateľka a klaviristka **Ľubica Čekovská** za výnimočný prínos v oblasti hudobno-dramatickej tvorby (s odkazom na jej operné opusy *Dorian Gray* a *Impresário Dotcom*). Cena je každoročne udeľovaná jednotlivcom aj kolektívom za významné tvorivé, interpretačné alebo organizačné počiny v kultúrnej oblasti.

Juraj Valčuha v Houstone

Renomovaný slovenský dirigent **Juraj Valčuha** sa stal hudobným riaditeľom symfonického orchestru **Houston Symphony**, ktorého vedenie prevezme po kolumbijskom dirigentovi Andrěsovi Orozcovi-Estradovi počnúc sezónou 2022/2023. S orchestrom v americkom štáte Texas spolupracoval už dvakrát – v r. 2018 a 2021 a vo svojej novej pozícii sa miestnemu publiku predstaví na jeseň 2022.

Zmena na poste riaditeľa Opery SND

Po polročnom pôsobení na poste umeleckého riaditeľa Opery SND sa **Dalibor Jeniš** k 2. 8. rozhodol odstúpiť, čím došlo k zrušeniu dvojzložkového vedenia operného súboru. Vedenie SND do funkcie dosadilo doterajšieho výkonného riaditeľa súboru, ktorým je **Lubor Cučer**.

Milan Lasica (1940–2021)

Herec, režisér, spevák, dramatik, textár a neprehliadnuteľná osobnosť slovenského kultúrneho života **Milan Lasica** zomrel 18. 7. po vystúpení so súborom Bratislava Hot Serenaders v štúdiu L+S. S Bratislava Hot Serenaders spolupracoval ako spevák a textár vyše 20 rokov, účinkoval na viacerých štúdiových albumoch orchestra (*Prvé rendez-vous*, *Ja som optimista*, *Celý svet sa mračí*, *Keď zastal čas*). Jeho interpretácie piesní najmä z repertoáru F. Krištofa Veselého sa stali mimoriadne populárnymi. Lasicovu početnú diskografiu dopĺňajú tituly pre vydavateľstvá Opus a Supraphon, najčastejšie v spolupráci s J. Satinským a J. Filipom, resp. T. Janovicom a L. Gerhardtom. Je taktiež autorom textov piesní pre



M. Lasica s Bratislava Hot Serenaders (foto: archív)

spevákov slovenskej jazzovej či populárnej scény (P. Lipa, M. Laiferová a i.).

(red)

Recitál Bernadetty Šuňavskej v bratislavskej Redute

Koncert sa v rámci cyklu organových koncertov SF uskutočnil už aj za účasti publika v nedeľu **6. júna**. Významná slovenská organistka žijúca a pôsobiaca v zahraničí ponúkla bratislavskému publiku poslucháčsky náročný program, aký sme už dlhšie na Slovensku nepočuli. Bol totiž takmer celý vystavaný z diel skladateľov od 20. storočia po súčasnosť. Hudba jednotlivých autorov navzájom dobre výrazovo kontrastovala, čo napomáhalo vnímanosti poslucháča. Hneď v úvode zaznela originálna skladba *Predella* (2003). Taliansky skladateľ Mauro Lanza ju pokladá vo svojej tvorbe za prelomovú, lebo v nej uplatnil štýl, ktorý nazýva „mechanický“. Ide o kompozíciu vytvorenú s pomocou počítača, ktorá ponúkla 15 minút hudby plnej neopočítaných rytmov a postupov. Osobne sa domnievam, že samotný proces naštudovania takéhoto diela, postupného stotožnenia sa s danou hudbou a hľadania adekvátnych výrazových prostriedkov, musel byť mimoriadne náročný. Vyžaduje si to skúseného interpreta s mimoriadnymi hráčskymi skúsenosťami a (nielen technickými) schopnosťami, ale aj disponujúceho veľkou dávkou vytrvalosti, cieľavedomosti, tvoriv-



B. Šuňavská (foto: archív)

vej zvukovej fantázie, schopnosti sústredeneho hľadania a pokory. **Bernadetta Šuňavská** tak hneď v úvode recitálu potvrdila svoje renomé výnimočnej interpretky. Nasledujúca skladba Percyho Graingera *The Immovable Do* priniesla potrebný náladový kontrast a pre poslucháča aj určité uvoľnenie, lebo znela v relatívne konvenčných harmóniách, i keď je v súlade s jej názvom založená na tom, že

počas nej neustále znie tón *c*². Cyklom klavírných 24 *prelúdií a fúg op. 87* vzdal Dmitrij Šostakovič hold J. S. Bachovi. Bernadetta Šuňavská do organového zvukového šatu zaodela dve

z nich – č. 21 *B dur* a č. 16 *b mol*. Samozrejme, v organovej verzii oproti originálu plastickejšie vynikla lineárna zložka jednotlivých hlasov polyfonickej sadzby. Poslucháčov očakávajúcich aj čosi z tradičného organového repertoáru umelkyňa isto potešila *Prelúdiom, fúgou a variáciou h mol op. 18* Césara Francka prednesenými s veľkorysým agogickým vlnením ešte umocňujúcim náladový kontrast k dvom Šostakovičovým skladbám, medzi ktorými zaznela.

Koncert umelkyňa uzavrela

Tokátou C dur z roku 1924 od bratislavského rodáka Franza Schmidta. Skladbu s nesmierne technicky náročnými partmi nielen pedálu, ale najmä oboch rúk, ktoré prakticky počas celej skladby svojou sadzbou vyžadujú od hráča rýchlu viachlasnú hru pri širokom rozpätí prstov, interpretka rozozvučala v obdivhodne virtuóznom tempe.

Stanislav TICHÝ

TRNAVSKÉ ORGANOVÉ DNI 2021

18. JÚL - 29. AUGUST

ZAČIATKY KONCERTOV: 20.00

26. ROČNÍK
MEDZINÁRODNÉHO ORGANOVÉHO FESTIVALU
NA HISTORICKÝCH ORGANOCH BAZILIKY SV. MIKULÁŠA V TRNAVE

FESTIVAL Z VEREJNÝCH ZDROJOV PODPORIL
FOND NA PODPORU UMENIA

FESTIVAL PODPORILO MESTO TRNAVA

S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA DOPRAVY A VÝSTAVBY SR

nedeľa, **18. júl** 2021
CHRISTIAN-MARKUS RAISER / CH

nedeľa, **8. august** 2021
PRZEMYŚŁAW KAPITUŁA, organ / PL

nedeľa, **25. júl** 2021
ESTEBAN ELIZONDO IRIARTE / ES
MIEŠANÝ SPEVÁCKY ZBOR TIRNAVIA / SK
MICHAEL STAHL, zbormajster

nedeľa, **15. august** 2021
JANA PASTORKOVÁ, spev / SK
MÁRIO SEDLÁR, organ / CZ - SK

nedeľa, **29. august** 2021
PAOLO BOUGEAT, organ / IT
CIRKEVNÝ HUDBNÝ SPOLOK PRI BAZILIKE SV. MIKULÁŠA / SK
DANIELE RUZZIER, dirigent / IT - SK

nedeľa, **1. august** 2021
ALBERTO MELGRATI, hoboje / IT
GIULIO MERCATI, organ / IT

nedeľa, **22. august** 2021
MILOŠ VALENT, husle / SK
STANISLAV ŠURIN, organ / SK
JÁN VLADIMÍR MICHÁLKO, organ / SK

OTVORENIE VÝSTAVY K 25. VÝROČIU TRNAVSKÝCH ORGANOVÝCH DNÍ

KRÁĽOVSKÝ HUDBNÝ NÁSTROJ V SLOBODNOM KRÁĽOVSKOM MESTE

Nádvorie Štátneho archívu v Trnave na Štefánikovej 7. Výstava potrvá do 15. septembra 2021

Konvergenzie s Piazzollom

Dvadsať druhé vydanie Konvergencií zaostriilo, opäť monotematicky, na jubilejného Astora Piazzollu. Hviezda nového tanga sa narodila pred 100 rokmi a jej hudba má aj u nás niekoľko zaujímavých interpretov, predovšetkým však akordeonistu Borisa Lenka, ktorý sa stal ústrednou postavou letného konvergenčného vydania.

Zo šiestich koncertov sa **Boris Lenko** predstavil na štyroch a piazzollovskú dramaturgiu využil ako príležitosť naštudovať celý program na bandoneóne, autentickom nástroji argentínskeho tanga. Okrem slovenských interpretov ponúkol festival koncert ChamberJam Quintet hviezd bandoneónu Marcela Nisinmana a piazzollovský program dopĺňal koncert Bratislava Hot Serenaders s Milanom Lasicom a programom slovenských táng. Konvergenzie majú kvalitné know-

Príležitostne za bandoneónom striedal Borisa Lenka generácie mladší slovenský hráč na tomto nástroji **Martin Chovanec**, ktorý sa bandoneónu venoval v už zaniknutej formácii Porque Tango.

Za kvalitným výkonom telesa bola jednoznačne aj 20-ročná spolupráca, ktorej výsledkom je dostatočná znalosť partnerov a repertoáru. Vrcholom prvej polovice koncertu bol Piazzollov slávny cyklus *Štyroch ročných období v Buenos Aires*

z môjho pohľadu darí práve aj slovenskému kvartetu ALEA – 20 rokov využíva akordeón, mieša Piazzollu so slovenskou tvorbou, vkusne koketujúcou s estetikou „nižšieho“. Boris Lenko je výnimočný akordeonista, s interpretačne delikátnym postojom ku zvuku svojho nástroja a frázovaniu. Aj preto ma návrat akordeónu na scénu tohto koncertu v troch slovenských skladbách oblažil.

Podobne som sa zamýšľala aj nad tým, či by – pri kvalitatívne dostatočne pokrytej festivalovej dramaturgii s autentickým bandoneónom na štyroch iných koncertoch – nebolo príhodnejšie vyhradiť priekopníckemu slovenskému piazzollovskému kvartetu profilový večer z jeho „riadneho“ repertoáru, v klasickej kvartetovej zostave. Pri 20. výročí by si to ALEA zaslúžila. V každom prípade, bol to vydarený večer.



20-ročná ALEA s gitaristom M. Železnákom (foto: M. Šimkovičová)

-how na interdisciplinárne spracovanie témy, a tak bola príležitosť zhladiť dokumentárny film, tradičnú „čítačku“ s Robertom Rothom a zažiť viaceré debaty.

Z dvoch koncertov, na ktorých som mala možnosť byť osobne, ma zaujal koncert zoskupenia ALEA s podtitulom Concierto para quinteto (11. 6. v Divadle P. O. Hviezdoslava). Kvarteto založil Boris Lenko v r. 2001 a jeho príbeh je bytostne spätý práve s Piazzollovou hudbou. Lenko a ALEA sa stali priekopníkmi interpretmi argentínskeho skladateľa a nového tanga u nás. Piazzollovu hudbu dopĺňajú o tvorbu slovenských autorov, zväčša šitú na mieru obsadenia: Boris Lenko – akordeón, **Stanislav Palúch** – husle, **Daniel Buranovský** – klavír a **Ján Krigovský** – kontrabas. Konvergenčné vystúpenie telesa doplnil **Miloš Železnák** na elektrickej gitare, a Piazzollove diela tak mohli zaznieť v autentickej zostave, kopírujúc obsadenie skladateľovho známeho dobového kvinteta.

(*Las Cuatro Estaciones Porteñas*), v závere sa v národných husľových partoch blysol Stanislav Palúch v skladbách *Escualo* a *Michelangelo '70*. Ozdobou koncertu bola speváčka **Adriana Bartošová**, ktorá zaspievala piesne *Vuelvo al Sur* a *Che, tango che* i áriu *Yo soy María* z Piazzollovej tango-opery *María de Buenos Aires* – s noblesou a uveriteľne. Ukážky zo slovenského repertoáru ALEA – dve skladby S. Palúcha (*Pefango*, *Der Badkhen Freylakh*) a *Con passione* od Petra Zagara, v ktorých sa Boris Lenko na chvíľu vrátil ku klasickému akordeónu, mi však pripomenuli, že nie som celkom cieľovou skupinou bandoneónu a úplne nerozumiem obsesii uvádzať tento repertoár za každú cenu na predsa len trochu neobratnom, aj keď „autentickom“ nástroji, ku ktorému nemáme prirodzené emocionálne väzby. Ak oceňujeme na Piazzollovi jeho prienik do noblesnejšieho priestoru, vrátane klasických koncertných pódii, nič asi nebráni uchopiť po majstrovej smrti jeho repertoár intepretácie, bez ambície verne napodobňovať „štýl“. To sa

Toto hodnotenie, žiaľ nemôžem použiť na program Hora cero v Štúdiu L+S (4. 6.). Napriek lákavému obsadeniu (**Boris Lenko** / **Martin Chovanec** – bandoneón, **Stanislav Palúch** – husle, **Ladislav Fančovič** – klavír, **Juraj Griglák** – kontrabas, **Jozef Lupták** – violončelo) poznačila výkony nedostatočná usadenosť programu a nekvalitné ozvučenie. Husle zneli naživo predimenzovane, a až nevkusným, divadelným dozvukom a doslova poškodili vnímanie výkonu Stanislava Palúcha. Violončelo sa v aranžmánoch často javilo ako nadbytočné. Organizátori mali zrejme dôvody na umiestnenie programu do tohto divadelného priestoru bez dostatočnej prirodzenej akustiky a s nevyhovujúcim klavírom, no v neinformovanom návštevníkovi to vyvolávalo otázky. Momentálne odkrývajú Konvergenzie program jesennej edície, s interpretmi ako fínske Meta4 Quartet, český Ensemble Opera Diversa či gitarista Dominic Miller.

Andrea SEREČINOVÁ