

A futuristic robot with a metallic, blue-toned body is captured mid-air, performing a basketball jump shot. The robot's right arm is extended upwards, holding a basketball, while its left arm is outstretched for balance. The robot's head is a smooth, rounded dome with a circular sensor on the front. The background features a dense, futuristic city skyline with various skyscrapers under a deep blue sky with wispy clouds. In the upper right corner, a basketball hoop and its net are visible. The overall color palette is dominated by shades of blue and cyan, giving it a high-tech, cybernetic feel.

JAN KRATOCHVÍL

# ***BUDOUCNOST SPORTU***

JAK UMĚLÁ INTELIGENCE, BIOHACKING  
NEBO KLIMATICKÁ ZMĚNA OVLIVNÍ  
PROFESIONÁLNÍ I AMATÉRSKÝ SPORT

 **C PRESS**

# Budoucnost sportu

**Jak AI, biohacking a klimatická krize vše změní**

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
**[www.cpress.cz](http://www.cpress.cz)**  
**[www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz)**



**Jan Kratochvíl**  
**Budoucnost sportu – e-kniha**  
Copyright © Albatros Media a. s., 2026

Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

**ALBATROS**  **MEDIA**

# **BUDOUCNOST SPORTU**



# **Budoucnost sportu**

**Jak umělá inteligence,  
biohacking nebo  
klimatická změna ovlivní  
profesionální i amatérský sport**

JAN KRATOCHVÍL



# ČTI ZA NÁRODÁK!

***První stránka – a jste v národáku. Každá další nás posouvá blíž k vítězství. Co vám čtení přinese? Zjistíte na [www.ctizanarodak.cz](http://www.ctizanarodak.cz). Albatros Media podporuje osvětovou nekomerční kampaň na podporu čtenářství, kterou inicioval Svaz českých knihkupců a nakladatelů.***

© Jan Kratochvíl, 2026

Translation © Dan Vořechovský, c / o Presto s.r.o., 2026

ISBN tištěné verze 978-80-264-6035-0

ISBN e-knihy 978-80-264-6075-6 (1. zveřejnění, 2026) (ePDF)

ISBN e-knihy 978-80-264-6076-3 (1. zveřejnění, 2026) (epub)

ISBN e-knihy 978-80-264-6077-0 (1. zveřejnění, 2026) (mobi)

# OBECNÉ INFORMACE

Aby se kniha lépe četla, používáme v ní všeobecně mužský rod. Text tedy platí jak pro muže, tak i pro ženy a nebinární osoby.

Tato kniha byla připravena s velkou pečlivostí. Veškeré informace se však předkládají bez záruky. Autor ani vydavatel neponesou odpovědnost za případné škody ani újmy vyplývající z informací uvedených v knize.

Za obsah jakýchkoliv odkazů na webové stránky třetích stran v této publikaci nepřebíráme žádnou odpovědnost, protože je nepřijímáme za vlastní, chceme jen poukázat na stav věci v době prvního zveřejnění.

# OBSAH

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>Obecné informace</b>              | <b>7</b>   |
| <b>Úvod</b>                          | <b>12</b>  |
| Šťěstí a křišťálové koule            | 16         |
| Škola života                         | 21         |
| Skořápky ve větru                    | 26         |
| <b>Evoluce</b>                       | <b>30</b>  |
| Staré se proměňuje v nové            | 35         |
| Žábel se ukrývá v detailu            | 47         |
| Boty na běhání z mikrovlnné trouby   | 53         |
| S přesností na milimetr              | 61         |
| Aréna zítřka                         | 64         |
| Co zůstává, co přichází              | 67         |
| <b>Umělá inteligence</b>             | <b>82</b>  |
| Zpět na začátek                      | 85         |
| Síla vzorů                           | 92         |
| Nová zlatá horečka                   | 99         |
| Pestrobarevný svět umělé inteligence | 102        |
| Nové tělo                            | 106        |
| Člověk jako forma umělé inteligence  | 109        |
| <b>Biohacking</b>                    | <b>116</b> |
| Hranice sebeoptimalizace             | 119        |
| Od léčivých rostlin po kryogeniku    | 124        |
| Biohacking pro všechny               | 126        |



|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| Genetická optimalizace .....        | 128        |
| Nanotechnologie .....               | 134        |
| Biomechanická optimalizace .....    | 136        |
| Konec masa a krve .....             | 139        |
| <b>Změna klimatu .....</b>          | <b>142</b> |
| Smyčka se utahuje .....             | 147        |
| Konec hry .....                     | 150        |
| Čemu se nevyhneme .....             | 157        |
| Dysfunkční systém.....              | 160        |
| Co můžeme udělat .....              | 166        |
| Nucená zastávka.....                | 171        |
| Bez pytlů s pískem to nepůjde ..... | 175        |
| Pozor na tunelové vidění.....       | 178        |
| Hlas našeho svědomí .....           | 183        |
| <b>Politizace .....</b>             | <b>186</b> |
| Mocenská změna a lidská práva.....  | 191        |
| O krizích a pandemiích.....         | 201        |
| Otázka demografie.....              | 206        |
| Ženský sport jako motor růstu.....  | 209        |
| Tabu a jejich porušování .....      | 214        |
| Práva a povinnosti .....            | 223        |
| Co je ještě ve sportu únosné? ..... | 228        |
| Nový účel.....                      | 236        |
| <b>Příloha .....</b>                | <b>245</b> |
| <b>Zdroje fotografií .....</b>      | <b>295</b> |



*Věnováno všem, kteří vstávají brzy, i když nemusí.  
Nosí píšťalky, kreslí čáry, připravují svačiny.  
Třídí dresy, řídí mikrobusy, vybírají dary.  
Utěšují, posilují a připomínají nám, o čem sport skutečně je.  
Pro všechny, kteří nejsou středem pozornosti,  
pro neopěvované hrdiny na pomezí čáře, v klubovně, v zákulisí.  
Bez vás by sport neměl budoucnost,  
o které bych mohl psát.  
Děkuji.*

KAPITOLA 1

# ÚVOD

*„Člověk by neměl chtít předvídat budoucnost, nýbrž ji umožnit.“*

*(Antoine de Saint-Exupéry)*





Jednoho jasného podzimního dne roku 1863 stál čtrnáctiletý William Arthur Cummings, později známý pod přezdívkou „Candy“, na nábreží v Brooklynu a vyhazoval do vzduchu skořápky od mušlí. Na protější straně tehdy ještě nestály žádné mrakodrapy. Dnešní New York byl pouhým příslibem. Mladý hráč baseballu byl fascinován neobvyklou trajektorií svých mušlí, které se ve vzduchu otáčely a padaly k zemi. Každá se pohybovala po křivce, jako by ji vedla nějaká neviditelná síla. Bylo by možné podobným způsobem hodit i míček? Inspirován svými pokusy s mušlemi začal Candy trénovat – a trénoval dlouho. Uplynuly čtyři roky, než byl poněkud hubený nadhazovač o svém nadhozu přesvědčen natolik, aby se odhodlal vyzkoušet ho ve hře. 7. října 1867 odcestoval Candyho tým *Brooklyn Excelsiors* do Cambridge ve státě Massachusetts k utkání s týmem Harvard College. Candy už nechal jednoho pálkaře skórovat a nechtěl, aby se to opakovalo. Uskutečnil svůj historický hod. Míček opouští Candyho ruku se silnou rotací, protíná vzduch, prudce se stáčí do strany a náhle se ocitá mimo dosah pálkaře. Ten máchne do prázdna... Candy právě provedl svůj první zdokumentovaný curveball, zakřivený nadhoz. Fanoušci byli ohromeni, tisk psal o „optickém klamu“. V následujícím období byli *Brooklyn Excelsiors* prakticky neporazitelní. Protože si nadhazovači soupeřících týmů nedokázali tento jedinečný hod dostatečně rychle osvojit, jejich pálkaři nemohli trénovat odpalování takto hozených míčků. Manažéři týmů se pak snažili přimět vedení ligy, aby nový hod zakázalo. Marně. Candyho schopnosti mu zajistily místo v tehdy slavných, i když dnes už téměř zapomenutých profesionálních týmech *Hartford Dark Blues* a *New York Mutuals*. Jeho hod z něj učinil jednoho z nejobavnějších nadhazovačů své doby. Trvalo dlouho, než se i ostatní nadhazovači naučili Candyho techniku a než se zakřivený nadhoz začal běžně používat. Jeho profesionální kariéra přitom trvala pouhých pět let. V roce 1877 se Candy přestěhoval do Massachusetts, kde žil

skromným životem lakýrníka. V roce 1939, patnáct let po své smrti, byl William Arthur „Candy“ Cummings uveden do Baseballové síně slávy.<sup>1</sup>

Dodnes se vedou spory o tom, zda byl Cummings skutečně prvním nadhazovačem, který provedl zakřivený nadhoz. A že byl onen podzimní den roku 1863 zalitý sluncem, se traduje jen ústním podáním. Historie objevu zakřiveného nadhozu však obsahuje jakýsi univerzální vzorec, který spolehlivě popisuje proměny sportu i změny obecně tak, jak je známe: po inovaci následuje podráždění, to střídá odpor, po něm přichází napodobování a poslední fází je adaptace. Nic nezůstává stále stejné, všechno se mění, i ve sportu.

Kdyby dnes Candy navštívil baseballový zápas – a přitom si nevšímal všech těch mrakodrapů v pozadí, mobilních telefonů v rukou ostatních návštěvníků nebo obřích obrazovek nad tribunami – nejspíš by mu většina věcí před prvním nadhozem připadala povědomá. Baseball se více než téměř kterýkoli jiný sport snaží zachovat svou tradiční tvář, od nostalgického stylu oblečení hráčů až po klasickou architekturu stadionů. Po prvním hodu a prvním odpalu by si však Candy asi pomyslel, že se toho změnilo docela dost. Revoluční změny totiž probíhaly nenápadně. Moderní tréninkové metody vylepšily biomechaniku a atletickou připravenost nadhazovačů do té míry, že se dnes zakřivené nadhozy házejí takovou rychlostí, jakou se v Candyho době házely přímé nadhozy. Nejlepší nadhazovači tehdy dokázali házet rychlostí 130 km/h, zatímco dnes jsou standardem rychlosti přes 160 km/h. Současně se upravila i pravidla, aby se hra, která často trvala přes tři hodiny, zrychlila a byla dramatičtější: nadhazovači dnes mají na nadhoz jen asi 15 až 20 vteřin, byly zakázány takzvané shift-formace, aby se oslabila obrana, trenéři směřjí svým nadhazovačům radit s nadhozy méně často, došlo ke zvětšení met, aby se dalo lépe skórovat, a směny navíc začínají s běžcem na druhé metě. Candy by pravděpodobně zíral s otevřenou pusou také na to,

že dnes mají rozhodčí k dispozici videopřezkumy, které mohou změnit i již učiněná rozhodnutí. Ještě radikálněji se proměnila organizace týmů: vznikla špičková tréninková centra, do popředí se dostaly analýzy zápasů a skauting s využitím umělé inteligence a hodnoty klubů dnes odpovídají hrubému domácímu produktu menších zemí. Ačkoliv se baseball proměnil z volnočasové aktivity ve svěbytné průmyslové odvětví – ba co víc, stal se jedním z pilířů americké národní identity – nachází se dnes tento sport na rozcestí. *America's Pastime* (doslova „americká kratochvíle“), jak se tam baseballu říká, trvale ztrácí na významu. Nová sportovní odvětví, jako je pickleball, inspiroují fanoušky napříč generacemi a už dlouhou dobu přitahují výrazně více lidí. Dokáže tradiční sport, jakým baseball je, najít cestu zpět na vrchol? Chce to vůbec? A pokud ano, jaké kroky by ho optimálně připravily na budoucnost?

## ŠTĚSTÍ A KŘIŠŤÁLOVÉ KOULE

S výjimkou pochybných věštců neexistuje nikdo, kdo by mohl s čistým svědomím tvrdit, že dokáže předvídat běh času. Technologický vývoj nám sice umožňuje shromažďovat stále větší množství dat a pomocí rozpoznávání vzorců na základě umělé inteligence vytvářet stále přesnější předpovědi, nicméně vzájemné interakce probíhající v naší společnosti, skokové inovace nebo náhodně se vyskytující přírodní jevy pravidelně způsobují, že se zdánlivě jisté věci nakonec odehrají úplně jinak, případně se neodehrají vůbec. V roce 1814 navrhl francouzský matematik Pierre-Simon Laplace teoretickou bytost, kterou dnes známe pod názvem *Laplaceův démon*. Taková bytost by dokázala spolehlivě vypočítat minulost i budoucnost, pokud by v určitém okamžiku znala veškeré síly, polohy všech částic a všechny přírodní zákony vesmíru. Představa, že je vše předurčené a předvídatelné a že nám tedy stačí měřit jen to, co probíhá právě



„tady a teď“, upírá člověku svobodnou vůli – a v průběhu času se také setkala se značným odporem. Z kvantové mechaniky známe pojem *Heisenbergův princip neurčitosti*. Ten nám říká, že nemůžeme současně přesně znát polohu a hybnost částice. I s dokonalými měřicími přístroji by tedy informace byly vždy neúplné; jde o principiální limit přírody, kvůli němuž nelze budoucnost určit, protože je založena výlučně na pravděpodobnosti. Proti teoretické schopnosti jakéhokoli přístroje, natož skupiny lidí, předpovídat budoucnost však hovoří i teorie chaosu (i ty nejmenší změny počátečních podmínek mohou vést k obrovským rozdílům v průběhu), případně zcela přirozené omezení na straně informací ve vesmíru (protože je vesmír nekonečný, nelze shromáždit všechna data; vždy budou některá chybět).

Přesto existují způsoby a prostředky, jak alespoň tyto pravděpodobnosti porovnávat, protože pak nebudeme tápat zcela ve tmě. Sportovní svazy se zpravidla snaží orientovat svou strategii rozvoje členské základny podle demografického vývoje populace. Kluby sestavují pětileté plány za účelem stanovení vlastních cílů s přihlédnutím ke svým finančním možnostem. Většina sportovkyň a sportovců také přemýšlí o tom, co od své kariéry očekávají a jak chtějí svých úspěchů dosáhnout. To vše vyžaduje vědomé (či nevědomé) zacházení s pravděpodobnostmi. Musíme analyzovat, proč a jak se věci staly v minulosti, abychom dokázali odhadnout, jak se budou s největší pravděpodobností vyvíjet v budoucnu za nových podmínek a jak bychom případně mohli tento vývoj ovlivnit.

Futurologové jako Ray Kurzweil, Kevin Kelly, Amy Webbová, Nathalie Nahaiová, Jacque Fresco a Nick Bostrom, ale i autoři sci-fi literatury jako Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, William Gibson,

---

**Taková bytost by dokázala  
spolehlivě vypočítat  
minulost i budoucnost,  
pokud by v určitém  
okamžiku znala veškeré  
síly, polohy všech částic  
a všechny přírodní zákony  
vesmíru.**

---

H. G. Wells nebo Jules Verne již přišli s nespočtem přístupů k tomu, jak můžeme o naší budoucnosti přemýšlet, a napsali o tom skvělé knihy. I proto se nechci tolik utápět ve vědeckých debatách a raději přenesu jejich zásadní teze do sportovní praxe.

Existují různé metody, jak určit nejpravděpodobnější průběh událostí. Tou nej přirozenější je pro nás extrapolace. Na jejím základě je pravděpodobnější, že minulé trendy budou pokračovat nebo se opakovat, než že tomu tak nebude. Tímto způsobem vypočítáváme nejen pohyby nebeských těles, ale i dráhu letu při volných kopech nebo čas našeho příjezdu na stadion. Řada procesů však nemá lineární průběh; zrychlují se, zpomalují nebo jsou ovlivněny vnějšími faktory. Právě proto používají prognostici i jiné metody: *scénářové plánování* koncipuje celou řadu různých scénářů vývoje, aby bylo možné připravit se na všechny relevantní alternativy – tato metoda je vhodná zejména pro krizové řízení, například když tiskové oddělení musí vysvětlit, proč se čerstvá hvězdná posila minulou noc koupala nahá v městské kašně. *Analýzy trendů* vyhodnocují zesilující vlivy a jejich dopady, které budou dlouhodobě určujícím faktorem našeho všedního života – například urbanizaci, změnu klimatu nebo umělou inteligenci. Zpětné plánování vychází ze vzdálených, avšak konkrétních událostí či stavů v budoucnosti a hledá k nim nejpravděpodobnější cestu - například klimaticky neutrální stadiony nebo návrat oblíbeného klubu do první ligy. U *metody Delphi* jsou zase experti anonymně dotazováni na konkrétní budoucí vývoj. Nejčastěji se opakující trendy pak ukazují na vyšší pravděpodobnost jejich naplnění. Podobnou metodou, dnes s podporou simulací a nástrojů umělé inteligence, se určují i sázkové kurzy.

Futurologové se zpravidla nespolehají na jedinou z těchto technik, nýbrž kombinují několik z nich a přidávají i další. Každý z nich přitom ví, že ani ten nejchytřejší model s optimálně zvolenými metodami a nejprecizněji shromážděnými daty není nikdy imunní vůči

takzvané „černé labuti“: zcela nečekané události, která se však zpětně jeví jako něco, co vlastně umíme vysvětlit. Pandemie koronaviru celosvětově paralyzovala sport a dohnala některé kluby a pořadatele k bankrotu, zatímco pro uvádající značky jízdních kol, nové míčové a raketové sporty nebo polozapomenuté výrobce fitness strojů byla jakousi výhrou v loterii.

Pokud bychom se chtěli zabývat jen jedním z mnoha futurologů, nemůžeme opomenout práci Raye Kurzweila. V knize *The Singularity Is Near* (Singularita se blíží) formuloval řadu tezí, které by ani dnes, po více než dvaceti letech, nebylo možné napsat trefněji.<sup>2</sup> Kurzweil píše o fúzi člověka a stroje, o překonávání biologických hranic nebo o stavu singularity – okamžiku, kdy umělá inteligence překoná tu lidskou. Možná „nejzásadnější“ tezí je pak *zákon zrychlujících se přínosů* (doslovný překlad z anglického „Law of Accelerating Returns“). Podle něj technologický pokrok nemá lineární, nýbrž exponenciální průběh, a přitom se neustále sám zrychluje. Každá inovace vytváří základ pro další, ještě rychlejší inovace, a tím se vývojové cykly neustále zkracují a jejich následky mají stále větší dopad. Skutečným problémem však není jen obrovská síla nových technologií, ale především rostoucí tempo, kterému se musíme přizpůsobovat. Zatímco první a druhá průmyslová revoluce nám ještě daly čas nahradit profese zaniklé kvůli parním strojům a elektřině profesemi novými a vytvořit pro ně kvalifikovanou pracovní sílu, exponenciální pokrok opírající se o nové formy umělé inteligence nebo enormní výpočetní výkony kvantových počítačů by nás mohl jako lidstvo zahltit – v mnoha situacích už se to koneckonců děje.

V následujících kapitolách se pokusím předpokládaný vývoj ve sportu vyobrazit s použitím dvou os: časové a pravděpodobnostní. Monitorovací zařízení miniaturní velikosti v oblečení, která měří svalové napětí a v reálném čase analyzují zranění, rozhodčí s umělou

inteligenci a neuronovou etikou, modely výživy, spánkových cyklů a zátěže založené na analýze DNA či hybridní sportovci, napůl lidé a napůl programovatelná matérie, jejichž kognitivní schopnosti jsou přes kvantové vědomí propojeny se spoluhráči: to vše jsou možné scénáře budoucnosti sportu; liší se však jak časovým horizontem, tak mírou pravděpodobnosti.

Marku Twainovi se připisuje citát: „Historie se neopakuje, nýbrž se rýmuje.“<sup>3</sup> Proto se budeme zabývat historickým vývojem; pomůžte nám totiž s již zmíněnou extrapolací (a občas nám zkrátka dovolí vyprávět zajímavé příběhy). Budeme analyzovat „megatrendy“ naší doby a odhadovat jejich dopad na bezprostřední budoucnost v příštích třiceti letech. Kromě toho si zaspekulujeme i o časových úsecích, které se z lidského pohledu zdají nekonečně vzdálené, z vesmírné perspektivy však hrají jen pramalou roli. I při posuzování pravděpodobností budu dávat pozor na volbu správných slov – co je představitelné a možné, co se stane s pravděpodobností hraničící s jistotou – a prosím čtenáře a čtenářky, aby činili totéž. Veškeré odhady se přitom opírají o technologický a společenský vývoj naší doby, vždy s ohledem na přirozené limity a historické zkušenosti, a zároveň jsou podmíněny tím, že žádná „černá labuť“ zítra nepřevrátí svět naruby.

Úvodem se podíváme na vývoj sportovních odvětví, tedy na to, podle jakých pravidel vznikají, jak se přizpůsobují duchu doby a jak si buď najdou svou cílovou skupinu, nebo pohoří. Následně se zaměříme na tři nejdůležitější trendy naší doby: umělou inteligenci, biohacking a klimatickou změnu. Ty bezpochyby budou mít největší vliv na to, jak se v nadcházejících desetiletích promění různé sportovní disciplíny – a my s nimi. Na závěr se budeme věnovat trendu, který sice začal už prvním hodem oštěpem v antice, v současnosti ale nabývá zcela nového rozměru: sportu jako politickému nástroji v interakci globálních mocností.

## ŠKOLA ŽIVOTA

To, že se již delší dobu zabývám inovacemi a scénáři vývoje sportovního odvětví, má jen nepřímé kořeny v mém pracovním životě. Po vystudování politické komunikace jsem pracoval převážně v marketingu, radil klubům a svazům, publikoval knihy o sportovních trendech a spolu s několika dalšími lidmi založil vlastní běžeckou značku, která se snažila radikálně snížit ekologickou stopu našeho odvětví. Dnes pracuji v agentuře, která se specializuje na vývoj v oblasti zdravotnictví, přednáším, publikuji články a vytvářím další obsah se zaměřením na inovace ve sportu. Pravý důvod, proč se zabývám budoucností sportu, je však úplně jiný. Je jím místo, kde se mnozí z nás cítí nejlépe. Sportoviště.

Někdy kolem mých třetích narozenin matka postavila otce před osudové rozhodnutí: buď mě bude trápit hodinami hudby, nebo tenisovým tréninkem. Chlapci by mělo zůstat aspoň trochu dětství. K tomu je třeba vědět, že jsem se narodil do rodiny s dlouhou hudební tradicí, kde všichni moji předkové nesli jméno Václav a v Pražské filharmonii hráli na první housle nebo první kontrabas. Když moji rodiče v roce 1984 krátce po mém narození emigrovali z tehdejšího Československa do Německa, začal otec vedle své profese hudebníka působit také jako trenér v klubu v sousedním městečku. Díky tomu jsem s otcem coby trenérem trávil několik odpolední v týdnu na tenisovém kurtu. Takové vztahy málokdy končí šťastně. Zatímco otec ze mě toužil vychovat nového Ivana Lendl, já jsem tuto jeho velkou ambici příliš nesdílel. Když některé z ostatních dětí napálilo míč daleko za plot do sousední vesnice, dostalo za takový počin ještě pochvalu. Když jsem ale já poslal míč jen těsně vedle lajny, byla moje mizerná práce nohou přirovnávána k rozbité dřevěné loutce a můj přístup ke hře, k životu i k existenci celého vesmíru byl podroben neúprosné kritice. Víím, že to otec myslel dobře, a skutečně jsem celkem

snadno dokázal vyhrát ne jeden turnaj, moje tenisová kariéra však byla přesto už předem odsouzena k nezdaru. Po rozchodu rodičů jsem se s matkou vrátil do Prahy a trénoval už jen příležitostně v malém tenisovém klubu dole u přístavu.

Své rakety jsem nakonec nechal pod postelí napospas prachu. Ačkoliv dnes trochu lituji, že jsem svůj tehdejší domnělý talent nevyužil k zářné kariéře po boku Rogera a Rafy, měl jsem díky tomu v mládí všestranné sportovní vyžití, což bych přál úplně každému. Snadno se tak učím nové věci. Hltal jsem každý sportovní časopis od první do poslední stránky a snil o tom, že hraji fotbal jako Eric Cantona a lyžuji jako Hermann Maier. Chtěl jsem si zkrátka vyzkoušet úplně každý sport. Hrál jsem basketbal za srdečnou, ale zoufale netalentoovanou partu z mé pražské čtvrti, vstřelil pár gólů za kdysi slavnou Duklu, dnes už jen paběrkující na konci prvoligové tabulky, a na jednom golfovém turnaji pro amatéry jsem za bouřlivého potlesku osamělého podroušeného správce hřiště trefil jamku hned první ranou. Na víc než krátké epizody prchavého úspěchu to ale nikdy nestačilo.

To, co následovalo, nebyl jen osobní příběh o zamilovaném vztahu

---

**Protože hokejová výstroj  
byla drahá a pronájem ledu  
na stadionech finančně  
neúnosný, vyrostly místo  
toho jako houby po dešti  
florbalové kluby**

---

k jednomu sportovnímu odvětví s omezenou globální popularitou, ale také lekce o tom, jak by jeden sport mohl změnit svět, a proč se to nakonec nepovedlo.

Ve třinácti letech jsem v Praze přešel na novou školu. Potkal jsem tam čtyři kluky s podobným pohledem na věc, kteří jsou mi i dnes, o téměř třicet let později, tak blízcí, jak jen přátelé mohou být. Ukázalo se, že jsme všichni na svých předchozích školách přišli do kontaktu s novou variantou hokeje, která nás ohromně bavila. Florbal právě nabýval po celém Česku na popularitě a v každém tělocvikářském kabinetu nemohla chybět sada podlouhlých plastových hokejek a dřevých míčků. Svá zlatá léta současně

zažíval český lední hokej; od konce 90. let dominoval světové scéně. Hráči jako Jaromír Jágr nebo Dominik Hašek nebyli pouhými hokejisty, lidé je chtěli na Hradě, a když Česko v roce 1998 na olympijských hrách v Naganu ovládlo i takzvaný „turnaj století“, nebrala tato euforie konce. Národní hokejový svaz očekával explozi nových členů. Jeho představitelé si byli jistí, že každé dítě napochoduje k nejbližšímu klubu s bruslemi na ramenou a přihláškou v kapse. Dopadlo to ale jinak. Protože hokejová výstroj byla drahá a pronájem ledu na stadionech finančně neúnosný, vyrostly místo toho jako houby po dešti florbalové kluby. Oba sporty si byly podobné, florbal se ale dal hrát v každé tělocvičně. Hokej bez ledu, bez bruslí, bez těžkých chráničů, bez starých bafuňářských struktur, bez hyperdominantních trenérských osobností.

Byl to klasický přelévací efekt (spillover), jak ho znáte z každé marketingové učebnice. Zatímco český hokej v následujících letech po odchodu zlaté generace postupně ztrácel kontakt se světovou špičkou, florbal se nezadržitelně rozvíjel a dnes čítá téměř třikrát tolik klubů.

Naše parta si hodiny tělocviku ukradla pro sebe, všechny spolužáky vzala jako rukojmí, vytvořila školní ligu a známky jsme si od našeho tělocvikáře, který byl do florbalu nadšený stejně jako my, vysloužili většinou až v posledních deseti minutách poslední hodiny školního roku. Založili jsme vlastní klub a o něco později jsme s jedním kamarádem přestoupili do první ligy. Po maturitě jsem ale odešel studovat do Berlína. Protože jsem vyrůstal a sportovně se formoval v jedné z mála florbalových velmocí, patřil jsem v Německu několik let ke špičce. Florbal mě ale natolik uchvátil, že jsem i tam chtěl udělat vše pro to, aby se tento sport rozvíjel stejně rychle. Stal jsem se reprezentačním trenérem mládeže, začal vydávat první odborný časopis, stal se event manažerem u celostátního svazu a pořádal první velké akce. Ještě v roce 2012 se v deníku FAZ objevil

titulek „Florbal: Spící obr“ a článek poukazoval na obrovský potenciál tohoto sportu v Německu i mimo něj.<sup>4</sup> I zde se nakonec objevily florbalové hokejky téměř v každé školní tělocvičně – i když je neznalí učitelé a učitelky vydávali za „plastový hokej vhodný pro takové to školní sportování“. Profesionální hokejové týmy v DEL i NHL zařadily tento tehdy populární sport do svého letního programu a využívaly ho k oslovení široké veřejnosti na volnočasových akcích. Bylo to tedy nevyhnutelné: v roce 2028, možná už 2024, se florbal stane olympijským sportem a dobude svět. Všechno ale nakonec bylo jinak, ostatně jako vždy.

Na mistrovství světa v Praze, Stockholmu a Curychu si sice do velkých arén našlo cestu téměř 20 000 diváků, mimo etablované země ale florbal neprorazil. Růst se zastavil. Dnes spící obr dál dřímá v kómatu a pravděpodobně ještě dlouho bude. Jak se tedy stalo, že se florbal v některých zemích stal zdaleka nejoblíbenějším halovým sportem, zatímco v jiných se za zdánlivě identických předpokladů propadl do bezvýznamnosti? Jaké vzorce tu lze vyčíst, pokud jde o vývoj jiných sportů? V mé domovině se říká: „Po bitvě je každý generál.“

Při zpětném pohledu lze tedy docela dobře ukázat, co pomohlo rozvoji tohoto sportu a které chyby ho zastavily v rozletu. Země, regiony i celé světové společenství se současně s tím musely a musí vyrovnávat s trvale se měnícími překážkami i příležitostmi doby. Móda a trendy dokážou často stabilní vývoj proměnit v prach ze dne na den.

Zkrátka a dobře, florbal v Česku netěžil jen z hokejového boomu, ale také ze slabosti tradičních halových sportů, jako jsou basketbal nebo házená. Jejich svazy totiž myšlenkově uvízly v socialismu a nové sportovní disciplíny, šířené nadšenými studenty, doslova přenechaly hřiště. Lokální nadšenci aktivně propagovali florbal na školách; svaz intenzivně oslovoval učitele a tělocvikáře a těžil ze státních investic



do infrastruktury, díky nimž bylo k dispozici stále více volných hal. K tomu všemu se přidal i hyperkapitalistický duch 90. let. Tehdejší móda ostrých loktů ve společnosti sice byla toxická pro soudržnost obyvatel, každý hrál sám za sebe a korupce bujela, zároveň se ale rozvíjel dravý podnikatelský duch a společnost to akceptovala. Logika zněla: „Co nic nestojí, nestojí za nic.“ Když jsem se v roce 2005 přestěhoval do Berlína, překvapilo mě, že členské příspěvky dosahovaly jen třetiny toho, co se běžně platilo v Česku, přestože německé platy tehdy byly stále třikrát až čtyřikrát vyšší. V Česku byli lidé ochotni investovat do svého sportu v přepočtu osmkrát (!) více peněz než v Německu. Jak malé oddíly, tak větší kluby a národní svaz si tak mohly dovolit angažovat profesionální zaměstnance, pronajímat dostatek hal a věnovat se rozvoji sportu. Podobné specifické výhody jsou společné i ostatním florbalovým velmocem: Švýcarsko těžilo z infrastruktury s velkým počtem hal, dobře organizovaných a financovaných klubů a ze své menší rozlohy, která umožnila rychle zavést celostátní soutěže ve všech věkových kategoriích. Svou roli hrála i silná vazba na lední hokej. Tu využilo i Švédsko, skutečná kolébka florbalu, které mělo dobrých dvacet let náskok. Tam byl navíc tento sport brzy zařazen i do národních výukových osnov, takže se s ním každé dítě intenzivně potkalo už ve škole a učitelé tělocviku v něm měli patřičné vzdělání. Švédsko jako průkopník tohoto sportu od počátku dominovalo všem mezinárodním soutěžím a vyhrávalo jedno mistrovství světa za druhým, čímž se florbalu dostávalo pravidelné pozornosti médií. Dalším faktorem byl demografický vývoj. Koncem 80. let zažilo Švédsko populační boom, který o něco později vedl k nárůstu členské základny sportovních klubů. Při vědomí všech těchto okolností by nás z dnešního pohledu nemělo překvapovat, že to má tento sport v Německu dodnes těžké – v zemi s nedostatkem velkých sportovních hal, navíc často zchátralých, se silnou konkurencí ostatních halových sportů, s obavami z nových sportovních

trendů a s chronicky zavřenými kapsami, pokud jde o výdaje na rekreační sport. K tomu se přidává fakt, že i mladé svazy musí brzy přijmout federální strukturu a zakládat zemské svazy, protože jinak by neměly přístup k hracím časům v halách nebo k běžným dotacím od státu a Německého olympijského sportovního svazu. Agilní světová federace by sice mohla vzbudit zájem i zvenčí, a to pomocí inovativních soutěží, atraktivních kampaní nebo promyšleného decentralizovaného rozvoje. Aby však světová federace vyvolala zdání profesionality, velmi rychle si osvojila zkostnatělé struktury a způsoby chování, které už celá desetiletí paralyzují zavedené svazy, jako je ten házenkářský nebo volejbalový. A to včetně přestárlého personálu, jenž dodnes nedokázal pustit ke kormidlu mladé lidi, kteří mohli přijít s daleko lepšími nápady, jak oslovit nové generace. Je to selhání, které je pravděpodobně charakteristické i pro mnoho jiných sportů.

Jak se tedy jiným sportům, například padelu, podařilo ovládnout celá předměstí po celém světě, kde se staví jeden kurt vedle druhého? Proč jsou soutěže ve fitness najednou populárnější než hudební festivaly? Jak je možné, že náročné maratony jsou na roky dopředu vyprodané, takže se startovní čísla musí losovat? A bude tomu tak i v roce 2040, 2050 nebo 2100? Budeme pak ještě vůbec chtít sportovat? Budeme toho ještě schopni? Budeme muset? Bude nám to dovoleno?

## SKOŘÁPKY VE VĚTRU

Svět a s ním i všechny možné scénáře, které nás mohou potkat, jsou stále složitější, možnosti fantastičtější a jejich odhadování obtížnější. Mnoha lidmi uctíváný autor sci-fi Arthur C. Clarke ve své sbírce esejů formuloval tvrzení, že každá dostatečně pokročilá technologie je k nerozeznání od magie.<sup>5</sup> Kdyby dnes někdo před našima očima vytvořil holýma rukama ohnivou kouli, pravděpodobně bychom to

pro nedostatek vědeckých důkazů interpretovali jako paranormální jev – budoucí technologie by však mohly právě takové „zázraky“ umožnit. Protože se můžeme na každé křižovatce vydat jiným směrem a protože po ní následuje nekonečný počet dalších křižovatek a scénářů budoucího vývoje, nejde mi v této knize ani tak o to, abych se pokoušel odhadovat události, které se možná

či pravděpodobně stanou, anebo se třeba nestanou vůbec. Místo toho se chci zaměřit na vývojové trendy a myšlenkové vzorce, abychom jako sportovní komunita i jako jednotlivci dokázali lépe pochopit příležitosti a rizika naší budoucnosti. Teď stojíme tady a hledíme vpřed.

Před dobrými dvaceti lety se v našem berlínském sportovním klubu rozhořel spor. Klub měl několik oddílů, od tenisu přes kuželky až po roztleskávačky. Většina z nich vznikla jako týmy s nepříliš velkými ambicemi, a když najednou florbalisté sháněli sponzory a chtěli experimentovat s „těmi internety“, bylo to pohodlnému, důstojně šedivému představenstvu spíše na obtíž. Když jsme trvali na tom, aby si klub nechal vytvořit pořádné webové stránky, které bychom dokonce zvládli naprogramovat i sami, namítli nám, že na nástěnku tamhle v klubovně je vyvěšeno všechno, co členové potřebují vědět. Webové stránky prý nejsou potřeba. Samozřejmě že nešlo ani tak o skepsi vůči technologiím, jako spíš o strach ze ztráty kontroly a z toho, že budou nahrazeni mladšími lidmi, kteří lépe chápou ducha doby. V následujících letech se náš oddíl postupně odloučil, založil si vlastní nový klub a rozrostl se v jeden z největších v zemi. Zbytek původního klubu dopadl jinak, věkový průměr vystřelil nahoru, zatímco počet členů rychle klesal. Dnes už pochopitelně žádný klub potřebu webových stránek nezpochybňuje. Přežitek v podobě nástěnky však pěkně ilustruje, co znamená lpět na známém, pohodlném a obvyklém.

---

**A to včetně přestárlého personálu, jenž dodnes nedokázal pustit ke kormidlu mladé lidi, kteří mohli přijít s daleko lepšími nápady, jak oslovit nové generace.**

---

Za dvacet let se budeme jistojistě usmívat nad dnešní tvrdohlavostí rozhodovacích orgánů v úplně jiných věcech – možná i nad tou vlastní. Rozšíření klubového programu o nové trendové sporty, nezávazné soutěže pro nečleny, tréninkové moduly s podporou umělé inteligence nebo vybudování drenážního systému na ochranu před přívalovými dešti způsobenými změnou klimatu namísto dalšího, už jedenáctého tenisového kurtu; věci, které nám dnes zdánlivě přinášejí jen starosti a náklady, budou za pár let možná rozhodovat o existenci organizací nebo celých sportovních odvětví.

Mnohé změny se nám nemusí líbit. Většina z nich nás asi bude i znepokojovat, protože ohrožují to „krásné a opravdové“, co si spojujeme se sportovním světem naší doby. Budeme se muset vyrovnat s dilematem: na jedné straně stojí pokrok v podobě odolnějších plodin zmírňujících hlad či genové terapie ničící rakovinné buňky, na straně druhé je tu však hrozba, že pandemie či války budou mít ničivější dopad než kdykoli v minulosti. Musíme se tedy ke své budoucnosti postavit čelem: otevřeně, zodpovědně, obezřetně a zvědavě.

Čas je zvláštní věc. Formuje věci, aniž by se jich dotýkal, spojuje je i rozkládá, vytváří vzpomínky a dovoluje nám zapomenout. Čas zasazuje i hojí rány, plyne cyklicky i anticyklicky zároveň. Čas nám do cesty staví hádanky a nutí nás činit rozhodnutí, aniž bychom skutečně věděli, co přijde. Neviditelná ruka, která určuje směr. Od chvíle, kdy Candy házel do vzduchu skořápky od mušlí, se toho hodně změnilo. Na protějším břehu dnes vyrostl jiný svět. A zítra tam bude stát zase nový.



KAPITOLA 2

# **EVOLUCE**