

Arnošt Vašíček

ČESKÉ TAJEMNO 2

Nové pátrání, nové objevy, nové hypotézy



MYSTERY
FILM

České tajemno 2

Vyšlo také v tištěné verzi



MYSTERY
FILM

Arnošt Vašíček

České tajemno 2 – e-kniha

Copyright © Mystery Film, 2025

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

Arnošt Vašíček

ČESKÉ TAJEMNO 2

Nové pátrání, nové objevy, nové hypotézy



MYSTERY
FILM

Arnošt Vašíček: ČESKÉ TAJEMNO 2

1. vydání

Copyright © Arnošt Vašíček

Veškerá práva vyhrazena (All rights reserved)

Tato kniha ani jakákoliv její část nesmí být publikována, kopírována, elektronicky ani jiným způsobem šířena bez výslovného povolení.

Vydal: Arnošt Vašíček – Mystery Film, Mánesova 20, Ostrava 2

Fotografie © Dalibor Falta, Jan Mika, Petr Nagy, Jiří Pajer, Ondřej Pelikán, Profimedia, Arnošt Vašíček a archiv Mystery Film

Obálka, grafická úprava a sazba Daniele Janošcová

Mystery Film

Ostrava 2025

ISBN 978-80-87730-79-9

ISBN ePUB: 978-80-87730-80-5

ISBN MOBI: 978-80-87730-92-8

ISBN PDF: 978-80-87730-91-1

OBSAH

Předmluva

11 BYTOSTI Z TEMNOT

Invaze upírů

Duel s ďáblem

Případ podivného démona

41 PARANORMÁLNÍ VRAŽDY

Svědci ze záhrobí

Chladnokrevná bestie

Příliš mrazivé konce

59 V STÍNU SMRTIHLAVA

Jantarová komnata

Brněnská rasa

87 TAJUPLNÉ HÁDANKY

Templářské ozvěny

Poklady na dosah ruky

111 ZÁZRAKY A PŘÍZRAKY

Mariánská zjevení

Nebešťané v Mcelách

Rej duší z očiště

Tajemné obrazy

157 S PUNCEM NADPŘÍROZENA

Divoká honba

Čas čarodějů

Tajemné bytosti

Pověsti očima umělé inteligence

Nejzajímavější otázky vždy zůstanou otázkami. Skrývají v sobě tajemství.
Ke každé odpovědi je nutné dodat: snad.
Jen na nezajímavé otázky lze odpovědět bez pochybností.

Éric-Emmanuel Schmitt

V předmluvě k prvnímu dílu Českého tajemna jsem mimo jiné napsal, že Česko je zemí zaslíbenou záhadám. Přímo na dosah ruky se skrývají četná tajemství. A nejen s ryze domácím původem. Některá z nich se dotýkají největších mysterií naší planety. Zdálo by se, že s postupem času se téma tajemna vyčerpá. A je to přímo naopak. Čím více věda odhaluje naši minulost, archeologové vykopávají další fascinující artefakty a historikové v archivech narážejí na překvapivé záznamy, tím více nových záhad se vynořuje. Doufám, že to dokazuje i tento můj malý příspěvek.

Arnošt Vašíček
31. 7. 2025



BYTOSTI Z TEMNOT



INVAZE UPÍRŮ

Jedli, pili, souložili. A nejen s bývalými manželkami a manžely. Často přinutili k sexu i toho, kdo byl zrovna poblíž. Pokud ve vesnici potkali cizince, skákali jim na záda. Stávalo se, že ani psi nemohli vydržet tyhle rozpustilé reje a utekli z vesnice...

Zdá se, že svého času se v Osoblaze žilo blaze. Tedy pokud se o skutečném životě vůbec dalo mluvit. Tyhle celonoční orgie totiž iniciovali mrtví, kteří se začali vracet z hrobů.





Tajemný hrad Perštejn posloužil filmařům nejen současné, ale i předcházející verze.

V druhé polovině 17. století Osoblahu, stejně jako některá další města a vesnice ve Slezsku, zasáhla skutečná exploze vampyrismu. Zprávy z jednotlivých ohnisek šokují.

V Bruntálu noční útočníci vysávali a zabíjeli dobytek. Ušetření nezůstali ani lidé. Mnohé osady jejich obyvatelé raději opustili. Do služby bylo povoláno osm katů. Všichni museli pracovat přesčas, a přesto nestihali vykopávat a rituálně zneškodňovat těla všech domnělých upírů.

O obrovském rozsahu vampyrismu svědčí i události v obci Libava. Dne 18. října 1727 tam zemřel Georg Poltzer. Po smrti nakazil „upírstvím“ třináct dospělých osob a šedesát dětí. V matrice zemřelých existuje k tomuto případu dokonce jmenný seznam. U jmen usvědčených „nemrtvých“ je pak poznámka: odstraněn.

Některé případy vykazují neobvyklé detaily.

Roku 1714 se ve Dvorcích oběsila jistá Rosina Kleinsorg. Po smrti vstávala z hrobu a nutila vstávat i pohřbené děti, které potom, plačícce, sedávaly na oknech domů až do rána, kdy se vracely do svých hrobů. Lidé, aby získali důkaz, že to vše není jen přelud, sypali kolem oken popel a ráno v něm nacházeli dětské stopy. Rosina byla exhumována. Tělo měla červené, plné krve a na hrobníka se šklebila. Rozzlobila se i na muže, který ji vyvezl ze hřbitova ven bránou. Tou směli nebožtíci jen dovnitř. Ven se mrtvá těla mohla stěhovat pouze dírou vybouranou v hřbitovní zdi. Nakonec byla Rosina rozčtvrcena, vyvezena za město a spálena.

Vrcholem této upíří historie byl slavný případ vampyrismu ve Svobodných Heřmanicích. Vše začalo po smrti Marianny Saligerin, která zemřela 27. srpna 1753, a skončilo exhumací 29 osob. Z nich 19 bylo shledáno podezřelých z vampyrismu, odvezeno za město (samozřejmě dírou v hřbitovní zdi) na místo zvané „čarodějná louka“ a spáleno. Exekuci přihlížel dav lidí, který se ovšem rozutekl, když se začal šířit odporný zápach, který byl údajně cítit až ve vzdálených vesnicích.

Děsivé zprávy o podivných jedincích, kteří žili i po smrti, v noci vstávali z hrobu a živili se lidskou krví, kolovaly již v dávnověku.

Koncem roku 2024 dostala upířská legenda nový impuls. Ve světových kinech měl premiéru americký filmový horor *Nosferatu*. Je to již třetí verze strhující vampýrské historie. Tu první ještě němou z roku 1922 jsem viděl před desítkami let ve filmovém klubu, druhou z dílny Wernera Herzoga z roku 1979 již při klasickém promítání. I když mezi jednotlivými filmy uběhlo celé století, všechny tři verze se točily kupodivu v Čechách.

Možná proto, že právě v naší malé zemi bylo zaznamenáno o mnoho více případů upírství než v samotné Transylvánii. Archeologové zde vykopali četné přes tisíc let staré slovanské hroby s protivampýrskými zásahy. Jak zaznamenává Neplachova kronika v roce 1336, pastýř z vesnice Blova u Kadaně po své smrti vstával z hrobu a strašil lidi ve svém okolí. Koho oslovil jménem, ten do osmi dnů zemřel. Pastýřova mrtvola byla tedy exhumována a probodnuta kůlem. Osvědčený zákrok nezabral. Pastýř se zjevoval dál a děkoval lidem právě za ten masivní kolík, který si vytáhnul ze srdce a odháněl jím psy.

Pokračoval v tom, dokud jeho tělo nebylo znovu vykopáno a spáleno.

O osm let později v obci Levín řešili sérii tajemných vražd. Všechny oběti byly zardoušeny. Stopy vedly k hrobu jedné místní ženy. Když vykopali její tělo a probodli ho kůlem, teklo z něj mnoho krve. A také smuteční závoj, který měla na hlavě a v rakvi ho částečně pozřela, byl celý zakrvácený. Potom, co byla spálena, řádění ustalo.

Jak již víme, mezi 16. a 18. stoletím na Moravě a ve Slezsku dokonce vypuklo hned několik upířích epidemií, při kterých byly exhumovány a obřadně zneškodněny stovky nakažených obětí. A v Horním Benešově se na sklonku 16. století odehrálo řádění upíra, které svou délkou působení nemá obdoby a svou děsivostí nahánělo strach celé Evropy.

DĚSIVÝ PŘÍPAD JOHANNA KUNZE

Při přednášce v knihovně v Horním Benešově jsem se seznámil s místním obchodníkem Martinem Orságem. Sympatický badatel dlouho pilně sbíral informace o bezesporu nejpodivnějším obyvateli tohoto slezského města. Záznamy místních kronik a další historická svědectví shrnul do útlé, ale výstižné a strhující publikace „Johann Kunze Upíří historie“. Na jejím základě bych rád s Martinem natočil televizní dokument. Výňatky z jeho knihy jsou s laskavým svolením citovány v této kapitole.

Zatímco příběh hraběte Drakuly zplodila pouze fantazie spisovatele Brama Stokera, děsivé řádění revenanta Johanna Kunzeho bylo popsáno více než desítkou důvěryhodných svědků.

Z čeho všeho byl tento původně vážený občan, významný daňový poplatník, a dokonce starosta obviňován?



Před staletími Slezsko opakovaně zachvátila upíří epidemie. Údajně desítky či dokonce stovky zemřelých opouštěly v noci své hroby a řádily po vesnicích.

Nejprve především z přímo zázračného zbohatnutí.

Johann Kunze se do Horního Benešova přistěhoval jako chudý drvoštěp a šindelář. Záhy ale získal obrovský majetek. Říkalo se, že má smlouvu s ďáblem a s jeho pomocí dovede vykonávat řadu kouzel. Často prý chodil v noci na hřbitov, kde přicházel k hrobům malých dětí a nad každým pronesl „Toap Annouch“ (podle jiné verze Toap Noach), což mělo znamenat něco jako „jděte pomalu“. Těmito slovy probudil děti z mrtvého spánku a donutil je jej následovat. V dlouhém procesí potom kráčeli hřbitovem a před půlnocí se děti vracely do svých hrobů. Doneslo se to až k úřadům, které měly celou věc vyšetřit. Byl otevřen jeden dětský hrob a ukázalo se, že pohřební rubáš je celý umazaný a pod vrstvou špíny jakoby roztavený. Co to způsobilo, se nepodařilo odhalit. Byl to důkaz, že s pohřbeným tělem kdosi manipuloval?

Kromě již zmíněného případu Rosiny Kleinsorg jsem nikde jinde nenašel obdobu takovéhoho procesí mrtvých. Takže mi není jasné, k čemu vlastně mělo sloužit. Co tím Kunze či samotný ďábel sledoval? Šlo jen o demonstraci tajemných sil, které měly obyvatelům města nahnat strach?

Samozřejmě, že s největší pravděpodobností jde o lidovou báchorku. Ale ta se možná zrodila z nějaké činnosti, kterou si vystrašení měšťané nedokázali vysvětlit. Vykopával Kunze dětské hroby, aby získal lebky a kosti jako rekvizity pro rituály černé magie? Podobně postupují dodnes čarodějové v Africe i kouzelníci vúdú na Haiti a jinde v Karibiku.

Něco podivného se ve městě rozhodně dít muselo. Úřady nařkly Kunze z čarodějnictví, ale nic mu neprokázaly, a tak byl osvobozen. Šestého února 1592 ho kopl kůň do břicha. Na první pohled nebylo vidět žádné viditelné zranění, ale Kunze řval bolestí a stěžoval si na pálení. O den později na smrtelné posteli prozradil, že svůj konec předvídal a mimo jiné řekl: „Vím, že nepatrná část mých hříchů je větší než všechny zlé skutky celého světa, a proto mi Bůh odpustit nemůže.“

Přiznal se tím k rituálům černé magie?

Před svědky všech svých hříchů litoval, ale odmítnul kněze. Příbuzní si to vyložili tak, že po podpisu paktu s ďáblem už kontakt s duchovním není možný. Následující minuta jim jejich podezření potvrdila. Na římse se zjevil černý kocour. Nevysvětlitelným způsobem otevřel okno a vrhnul se na Kunzeho obličej s takovou prudkostí, jako by chtěl umírajícího dorazit a odvléct s sebou. Krátce nato kocour neviditelně zmizel a Kunze zemřel. Venku se v tom okamžiku strhla velká bouře. Ženy, které ve vaně omývaly mrtvé tělo, později přiznaly, že když



Kunzemu daly ruce za záda, vždy je vrátil zpět a držel se zraněného břicha, jako by ještě stále žil a vnímal bolest.

„Druhého dne šel nejstarší syn s několika členy rodiny k faráři, ohlásili smrt otcovu a prosili, aby ho vzhledem k jeho postavení v obci pohřbili se všemi poctami na vhodném místě. Duchovní to přislíbil, když rada a kostelní otcové dají svolení. Bylo dohodnuto, že Kunze bude pohřben v kostele po pravé straně oltáře. Příbuzní na to složili něco peněz. V den pohřbu byla taková vichřice se sněhem, že se účastníci pohřbu sotva udrželi na nohou. Po pohřbu vítr náhle utichl a ukázalo se slunce.“ Píše Martin Orság ve své publikaci Johann Kunze Upíří historie a mimo jiné dále sděluje:

„Několik dnů po pohřbu proskočila městem zpráva, že byla viděna příšera v podobě Kunzeho. Prý napadla ještě den před pohřbem jednu paní, povalila ji na zem a krutě trápila. (Podle jiného zdroje šlo o starou vdovu, po níž Kunze požadoval sex, ale nakonec se nechal od svého záměru odradit. – poznámka autora) Rovněž po pohřbu přišel tento duch k někomu, kdo spal v jeho světnici, probudil ho a okřiknul: Sotva se ovládám, abych se tě nedotknul tou měrou, že by sis to dlouho pamatoval. Městští hlídači vypovídali, že každou noc slyší v Kunzeho domě rachocení, házení a padání. Ráno jsou dveře otevřené, ačkoliv večer byly pečlivě uzavřeny. Dokonce prý byla odstrčena i závora. Koně stojící ve stáji působí prý takový hlomoz, jako by je někdo trýznil, nebo jako by se vzájemně hryzali a kopali. Všichni psi ve městě i okolí neměli od Kunzeho klidu. Město bylo plné řečí, nikdo ale neudal, kdo tento lomoz způsobuje. Nikdo se to neodvážil. Tu se hlásil jistý čestný muž, jemuž služka vykládala, že se

prý nad ránem ve spánku lekla, neboť prý slyšela, jak někdo jezdí okolo jejich oken na koni. Ten někdo tloukl celou silou do zdi, až se prý trámová trásko. Přitom se prý v okně ukázal světlý proud paprsků a ona ze strachu vlezla pod postel. Sedlák šel po východu slunce před dům, prohlížel stěny domu a na čerstvě napadlém sněhu našel stopy, jež nebyly podobné zvířecím ani lidským.“

Kunze tedy bezprostředně po své smrti se začal zjevovat nejen členům rodiny, ale mnoha obyvatelům obce. Strašil je, působil hrozný hřmot ve svém domě i ve stájích, týral vdovu, nutil ji k souloži, takže musela spát se všemi domácími v jednom pokoji, nejmladší dítě zval s sebou do hrobu. Zvědavce rdousil, jezdil bláznivě městem, dusil šestinedělky a tropil mnoho dalších škod. V kostele pod Kunzeho náhrobním kamenem se objevily díry, takže bylo možné strčit do nich hůl a narazit až na rakev. Zahrnuli je, ale druhého dne se objevily znovu a ještě větší.

Na oltářním plátně se rozpíjely krvavé skvrny, což potvrdili lidé šlechtického



Martin Orság napsal o svém pátrání poustavou publikací.

stavu, kteří se sem přišli podívat. Náhrobní kámen i křtitelnice byly znečištěny lejnem nezjištěného zvířete, pokálena byla i křtící voda a utěrka.

Martin Orság uvádí i další Kunzeho kousky, které se odehrály právě v kostele.

„Jednou se díval čarodějník (Kunze) oknem věže kostela. Jeho oči tak hořely, že si toho všimlo i několik kolemjdoucích a také viděli jeho odporně tlustou hlavu.

Večer 8. července seděl farář s manželkou a dětmi u varhan a hrál. Náhle ucítil v kostele takový zápach, že všichni museli utéct. Doma se duchovní modlil večerní modlitby a opět ucítil tentýž zápach a slyšel, jak se duch plíží kolem jeho postele. Dýchl na něj studený a smradlavý dech, po němž farářovi otekl obličej a velice ho bolely oči...

Celé město trpělo tou blamáží a neodvážil se sem přijet nikdo ze šlechticů.

Žádný z cestujících nezůstal v tomto vykřičeném městě přes noc a občané nevěděli si pomoci. Přišli na myšlenku, že otevrou hroby a prohlédnou mrtvolu. Tato rada se už osvědčila v různých místech Slezska v různých dobách. Farář byl proti tomu. Lidé se však sjednotili a vynutili si klíče od kostela. Za pomoci hrobníka měli v úmyslu vykopat hroby těch, kteří umřeli před i po Kunzem, aby se podle různých znamení na tělech mrtvol přesvědčili, kdo je křesťan a kdo přítel satanův.

Když byly hroby otevřeny, našli lidé na mrtvolách značné rozdíly. Všechny, až na mrtvolu Kunzeho byly buď zetlelé, nebo v pokročilém stádiu rozkladu. Kunzeho mrtvola vypadala jakoby čerstvě pohřbena, jenom kůže na prsou a na hlavě byla načernalá, protože před položením do rakve byla posypána nehašeným vápnem, aby se lépe rozkládala. Horní vrstvu kůže mohli lehce prstem



Protivampýrské zásahy na podezřelých zesnulých se u nás prováděly již v 9. století.