



MICHAEL HEATLEY

MICHAEL JACKSON

KOUZLO, ŠÍLENSTVÍ,
ŽIVOT 1958-2009

xyz

Michael Jackson

Kouzlo, šílenství, život

1958-2009

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.xyz.cz
www.albatrosmedia.cz



Michael Heatley

Michael Jackson: Kouzlo, šílenství, život 1958-2009 – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2025

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**



MICHAEL JACKSON



xyz



Copyright © 2009 Compendium Publishing Limited
The right of Michael Heatley to be identified as the Author
of the Work has been asserted by him in accordance with
the Copyright, Designs and Patents Act 1988.
Translation © Alena Gentile, 2025

Michael Heatley
MICHAEL JACKSON: KOUZLO, ŠÍLENSTVÍ, ŽIVOT 1958–2009

Z anglického originálu Michael Jackson: Life of a Legend,
vydaného nakladatelstvím Headline Publishing Group v roce 2009,
přeložila Alena Gentile.

Odpovědný redaktor Ivo Michalík
Odborná redakce Markéta Popková
Grafická úprava a sazba Martina Pokorná
Obálka Lukáš Vodrážka
Technická redaktorka Barbora Pokorná

Vydalo NAKLADATELSTVÍ XYZ v Praze roku 2025 ve společnosti
Albatros Media a. s. se sídlem 5. května 22, Praha 4
Číslo publikace 45 885
První vydání
Praha 2025

Všechna práva vyhrazena

Vytěžování textu či dat z této publikace ve smyslu čl. 4
směrnice 2019/790/EU je zakázáno.

www.albatrosmedia.cz
www.xyz.cz
xyz@albatrosmedia.cz

ISBN tištěné verze 978-80-7683-896-3
ISBN e-knihy 978-80-7683-899-4 (1. zveřejnění, 2025) (ePDF)

Cena uvedená výrobcem představuje nezávaznou doporučenou
spotřebitelskou cenu.

OBSAH

Úvod	6
KAPITOLA 1: DĚTSTVÍ A SKUPINA JACKSON 5 1958-1975	14
KAPITOLA 2: SÓLOVÁ DRÁHA 1976-1985	38
KAPITOLA 3: SVĚTOVÁ JEDNIČKA 1986-1999	76
KAPITOLA 4: BOUŘLIVÁ LÉTA 2000-2009	120
KAPITOLA 5: MICHAEL JACKSON UMĚLEC	138
Pocty Michaelovi	174
Časová osa	180
Vybraná diskografie	186
Poděkování a fotografie	190
Rejstřík	191

ÚVOD

Jen stěží byste mezi dnešními padesátníky hledali hudebního fanouška, který by si dokázal představit svět bez Michaela Jacksona. Od doby, kdy se v roce 1969 objevil na světové scéně jako mladičký frontman rodinné skupiny Jackson 5, se stal součástí mnoha životů. Jeho náhlá smrt v červnu 2009 byla přirovnávána ke smrti Elvise Presleyho o tři desetiletí dříve, protože svět připravila o obrovský hudební talent. Podobně jako Elvis měl i Michael své nejvlivnější období za sebou, přesto stál na prahu něčeho, co se mohlo stát největším comebackem od doby, kdy „Král“ na konci šedesátých let opustil Hollywood a vrátil se ke svým rock'n'rollovým kořenům.

Už nikdy se nedozvíme, zda by Michael Jackson roku 2009 dokázal konkurovat mistrnému showmanovi, jímž byl na vrcholu své sólové dráhy o dvě desetiletí dříve. Jeho padesátileté tělo, oslabené předepisovanými léky, by již zřejmě nedokázalo snášet požadovanou zátěž. Vyčerpávající série koncertů, která mu měla pomoci splatit ohromné dluhy, by byla ve skutečnosti výzvou i pro někoho mnohem mladšího.

V době, kdy vznikala tato kniha, nebyly ještě okolnosti Michaelovy smrti plně objasněny. Jedno je ale jisté. Stal se dalším v řadě slavných hudebníků, jejichž život vyhasl předčasně. Tak tomu bylo i v případě Buddy Hollyho, který stál u zrodu rock'n'rollu, přesně před půl stoletím, ale na rozdíl od Hollyho, Hendrixe a Cobaina neutíchl Jacksonův hlas v jeho nejlepších letech, kdy toho mohl ještě tolik dokázat. Srovnání s Johnem Lennonem by možná bylo příhodnější – bývalý člen skupiny The Beatles však alespoň stihl nahrát své

comebackové album, než byl brutálně zavražděn střelnou zbraní. Michael Jackson musel dokazovat, že je schopen vrátit se na vrchol dřívější slávy, ale podle slov jeho přátel ho motivovala touha předvést svým dětem, čím se jejich otec živil a díky čemu se stal světově proslulým. Bez ohledu na to, jak skvělá byla některá jeho alba – rozšířená verze *Thrilleru*, vydaná k 25. výročí původního vydání v roce 1982, se stále držela na výsluní –,

byla to právě živá vystoupení, kde Jackson nastavil skutečně vysokou latku. Mezi jeho nejvýznamnější vystoupení se řadí koncerty v rámci turné k deskám *Bad* a *Dangerous*, s nimiž na přelomu osmdesátých a devadesátých let objel celý svět – byla to první dvě z celkové pouhých tří turné, která podnikl.

Stránky této knihy by se daly zaplnit jmény současných superstar, včetně jeho sestry Janet, kterou Michael v dobách své největší slávy inspiroval. Přesto lze říci, že jeho hudba byla nakonec překonána těmi, které sám ovlivnil. A on si to očividně uvědomoval, když pro své poslední studiové album *Invincible* z roku 2001 vyhledal pomoc producenta Dr. Dre, jenž stál za tehdy populárními rappery jako Snoop Dogg a Eminem. Kdysi enormní výdělky z prodeje prudce klesaly a předchozí dvě alba byla jen kompilacemi s omezeným počtem novinek.

V roce 2008 přišla bývalá nahrávací společnost Sony s geniálním marketingovým tahem, když nabídla fanouškům v každé zemi možnost sestavit vlastní seznam skladeb pro album nazvané *King of Pop* – těmito slovy označila Michaela Elizabeth Taylorová. Stejně jako v případě Motown Records o několik



Nahoře: Bratři Jacksonové doma v Los Angeles, 23. února 1973.

Vpravo: Michael na pódiu v Praze, 8. září 1996.





Jacksonovi na pódiu na Rooseveltově střední škole za bungalovem rodiny Jacksonových v Gary ve státě Indiana. Jednalo se o první veřejné vystoupení v roce 1965. Sestava zleva doprava: Reynaud Jones na sólovou kytaru, Milford Hite na bicí, Marlon na tamburínu, Tito na rytmickou kytaru, Jackie zpěv, Jermaine zpěv a Michael hraje na vypůjčená bonga. Milford Hite vzpomíná: „Máma nám všem ušila frakové pásy, na kalhoty jsme si našili červené pruhy a kolem krku uvázali kravaty.“

desetiletí dříve nebyla Michaelova účast nezbytná. Zůstával cennou součástí branže, na kterou se mohli byznysmeni z hudebního průmyslu spolehnout, když se jednou za čas rozhodli vydat další kompilaci, avšak jeho dny v roli současného umělce byly u konce.

Je snadné uvěřit, že Michaelova naivní nevinnost pramenila ze ztraceného dětství, ale otevřením bran sídla Neverland dětem na sebe dokonce dvakrát přitáhl nežádoucí pozornost médií. Přestože nebyl nikdy odsouzen za obvinění vznesená proti němu v mediálně vysoce sledovaném soudním procesu v roce 2005, tato zkušenost, umocněná finančními problémy, zapříčinila, že se v Los Angeles raději stáhl do ústraní jen se svou rodinou. Tedy až do roku 2009, kdy se objevily zprávy o jeho návratu na scénu.

Bulvární tisk, který neměl o čem psát, mu začal přezdívat „Wacko Jacko“ (Pomatenec Jackson) a novináři mu byli neustále v patách. Když pomíneme právní záležitosti, tisk nejvíce fascinovaly dva aspekty Michaelova života: jeho neustále se měnící vzhled a později také snaha založit vlastní rodinu.



Hvězdy filmového muzikálu *Čaroděj*. Zleva doprava: Michael, Nipsey Russell, Diana Rossová a Ted Ross.

Michael se zřejmě poprvé setkal s plastickou chirurgií poté, co si při pádu v roce 1979 zlomil nos. Pak už převládl jeho vrozený perfekcionismus. Když se v roce 1984 ošklivě popálil při natáčení reklamy pro Pepsi, situaci to ještě zhoršilo a následná operace se stala katalyzátorem dalších chirurgických zásahů do jeho obličejových rysů.

Přestože toužil po založení vlastní rodiny, ve schopnosti navazovat vztahy mu bránila skutečnost, že sám neprožil normální dětství. První dívka, se kterou byl spojován, byla Tatum O'Nealová, trochu „zdivočelá“ dcera filmové hvězdy Ryana O'Neala. Následovala dětská herečka Brooke Shieldsová a po ní Lisa Marie Presleyová – ta jediná mohla koneckonců chápat, jaké to je žít pod neustálým drobnohledem.

Lisa Marie byla přesvědčená, že Michael není připraven stát se otcem, proto s ním odmítla mít děti, a nakonec se rozvedli. Bývalá zdravotní sestra Debbie Roweová mu naopak dvě děti porodila a po rozvodu se v Michaelův prospěch vzdala svých rodičovských práv (během soudního procesu v roce 2003 pak žádala o jejich navrácení). Ke dvěma dětem přibýlo ještě třetí, které porodila neznámá náhradní matka. Jen zřídka bylo možné spatřit je na veřejnosti bez ochranné roušky, která jim zakrývala tvář, což naznačovalo, že ani ony nikdy nepoznají normální život. Rodinní přátelé přesto tvrdili, že se Michael snažil být svědomitým otcem a jeho děti ho očividně zbožňovaly.

Úvod

Michaelova matka Katherine pro něj zůstala až do konce světlem jeho života a on věřil, že hudební nadání zdědil právě po ní. Ona sama prohlásila, že nejšťastnější období jejího života bylo předtím, než se rodina proslavila, tedy v době, kdy ještě bydleli v Gary v Indianě a všech šest dětí spalo v jednom pokoji na palandách. Můžeme jen spekulovat, co by z Michaela Jacksona bylo a zda by prožil šťastnější život, kdyby nikdy nedošlo ke spojení s nahrávací společností Motown Records. Možná je příznačné, že ve své závěti vůbec nezmínil otce Josepha.

Poté co se rozšířila zpráva o Michaelově smrti, Lisa Marie Presleyová prozradila, že měl její bývalý manžel kdysi mrazivou předtuchu: „Před lety jsme s Michaellem vedli vážný rozhovor o okolnostech smrti mého otce. V jednu chvíli se odmlčel, upřeně se na mě zadíval a s téměř klidnou

jistotou prohlásil: ‚Obávám se, že skončím jako on, odejdu stejně.‘“ O čtrnáct let později se tato noční můra stala krutou realitou.

Jacksonův pokus o autobiografii z konce osmdesátých let byl ve skutečnosti sepsán novinářem Stephenem Davisem. Michael se tedy o svůj životní příběh nikdy nepodělil a my už se nedozvíme, jaké byly jeho nejniternější myšlenky, kým byl ve skutečnosti muž, který se schovával za tolika maskami. Životní cestou ho možná doprovázely nejasnosti a kontroverze, zato jeho přínos hudbě měl nepopíratelný význam.

Michael Jackson se ve skutečnosti cítil dobře jen ve studiu a na pódiu. A tak si ho také budeme pamatovat.



Vlevo: V listopadu 1983, rok po vydání alba *Thriller*, se Michael stal součástí reklamní smlouvy mezi Pepsi a Jacksonovými, která měla hodnotu 5 milionů dolarů. Není pochyb o tom, že to byl právě Michaelův věhlas, který posunul finanční hranice v reklamách na obchodní značky.

Dole: Michael drží kakadu palmového během své návštěvy Disney Worldu na Floridě, 21. listopadu 1984.





Nahoře: Michael dělá to, co uměl nejlépe: živá vystoupení.

Dole: Michaelova choreografie a načasování byly klíčovou součástí jeho vystoupení a hlavním důvodem pro tak masivní účast fanoušků.



Nahoře: Michaelův reklamní aparát byl vždy brilantní – příkladem jsou 9 metrů vysoké, 180 kg vážící sochy vystavené po celé Evropě na propagaci jeho alba *HIStory* v červnu 1995.





Nahoře: Michael na pódiu v Praze, 8. září 1996.

Vpravo nahoře: Michael na pódiu ve Wembley během turné k *Bad* v roce 1987.



Vpravo: Michael získával ceny po celém světě – zde přebírá ocenění Artist of a Generation na BRIT Awards v roce 1996.





Vlevo nahoře: Michael a jeho první manželka Lisa Marie v Budapešti.

Vlevo: V pozdějších letech se Michael začal zajímat o britský fotbal, nejprve díky svému přátelství s Mohamedem Al-Fayedem (majitelem FC Fulham) a později s Uri Gellerem (FC Exeter City).



Nahoře: Elizabeth Taylorová mu byla vždy skvělou přítelkyní.

Vpravo: Michael oznamuje svůj návrat – *This Is It*, sérii 50 koncertů, které se měly konat v O2 Areně v Londýně.



KAPITOLA 1: DĚTSTVÍ A SKUPINA JACKSON 5

1958-1975

Michael Jackson o sobě prohlásil: „Byl jsem veteránem ještě dřív, než jsem se stal teenagerem.“ Byl výjimečný: dětská hvězda, ze které se v dospělosti stal ještě úspěšnější a vyspělejší umělec. Osobně za to však zaplatil vysokou cenou, což bylo postupem času stále zřejmější. A pak tu byla jeho hudba – žádný jiný umělec v historii popu neměl tak velký vliv v tak útlém věku. Všechny tyto okolnosti poznamenaly začátek jeho životního příběhu a z Michaela Jacksona se stala záhadná a často kontroverzní ikona naší doby.

Michael, pátý syn Josepha a Katherine Jacksonových, se narodil 29. srpna 1958 a výraznou postavou populární kultury se stal již v době, kdy se většina jeho vrstevníků teprve začínala holit. První kroky na cestě ke světové slávě učinil s pomocí svých čtyř bratrů a společnosti Motown Records v roce 1969.

Motown Records, pojmenovaná po svém domovském městě Detroitu ve státě Michigan, známém výrobou automobilů, byla úspěšnou nahrávací společností, kterou řídil její zakladatel Berry Gordy a která měla svou vlastní „výrobní linku“ na hity. Aby si zachovala úspěšnost, musela se spoléhat na neustálý tok nových talentů. Někteří umělci mohli zapadnout ze dne na den, jak už to v pop music bývá. Výraznější osobnosti, například Stevie Wonder a Marvin Gaye, které systémem prošly, zatoužily po větší svobodě v rozhodování o svém hudebním směřování. To ještě zvyšovalo riziko neúspěchu – a zatímco Wonder a Gaye uspěli, jiní odešli hledat slávu jinde. V mezitím bylo potřeba živit mašinérii skladatelů, studiových hudebníků a producentů, a když se koncem šedesátých let objevila na radaru společnosti rodina Jacksonových,

bylo vynaloženo veškeré úsilí, aby je pro vydavatelství získali. Hned od počátku bylo zřejmé, že má rodina Joea Jacksona velký potenciál. S úctou ke schopnostem bratrů Tita, Jackieho, Marlona a Jermaina, v okamžiku, kdy otevřel ústa nejmladší člen kvinteta, bylo jasné, kdo z nich je hvězdou celé show.

Za Michaelovými prvními hudebními krůčky stál jeho otec Joseph (Michael se po něm jmenoval svým druhým jménem). Joe, bývalý boxer, strávil většinu svého profesního života jako jeřábník v ocelárnách. V padesátých letech však krátce doprovázel na kytaru skupinu The Falcons a okusil chuť hudební kariéry. Sám ovšem nikdy neměl příležitost

věnovat se hudbě profesionálně, a tak si sen splnil skrze své syny. V roce 1964 přesvědčil Jackieho, Tita a Jermaina, aby společně se dvěma kamarády z rodného města Gary ve státě Indiana založili hudební skupinu. Cizí děti byly následně nahrazeny mladšími bratry Michaellem a Marlonem. Michael později prozradil, jak moc na ně byl jejich otec přísný a že se často během zkoušek uchýloval k fyzickým trestům. Vzpomínal, jak Joe sedával na židli s řemenem v ruce, když společně s bratry zkoušeli: „Když jste něco neudělali správně, dostali jste od něj pořádnou nakládačku.“ Pro bratry Jacksonovy musela být taková výchova tvrdá, ale přinesla své ovoce. V roce 1965 se přihlásili do talentové soutěže na místní Rooseveltově střední škole a s baladou od skupiny The Temptations „My Girl“ ji vyhráli.

Mladý Michael přirozeně tíhl k matce Katherine, která v počátcích působila jako módní návrhářka skupiny a šila svým synům obleky. „Moje máma je skvělá,“ prohlášoval o ní. „Pro mě je



Skupina Jackson 5 pózuje na fotografii v původním složení z roku 1966 s Johnnym Jacksonem (není s nimi v příbuzenském vztahu) na bicí. Po směru hodinových ručiček zleva dole: Marlon, Tito, Jackie, Jermaine, Michael a Johnny.

dokonalost sama.“ K Joeovi, jenž měl podle amerického tisku ještě nemanželskou dceru Joh'Vonnie, se Michael vyjádřil následovně: „Někdy si říkám, že bych svému otci rád porozuměl.“

Michael už se v té době naučil základům pódiového vystupování. Jeho prvním vzorem byl James Brown, jenž sám sebe označoval za „nejpracovitějšího muže v showbiznysu“. Mladý zpěvák si osvojil a přizpůsobil Brownův charakteristický styl a jeho typické pohyby, k nimž patřil například pád na kolena. Ve šlépějích Jamese Browna se vydala i skupina Jackson 5, když je Joe v srpnu 1967 odvezl do divadla Apollo Theatre v newyorské čtvrti Harlem v otlučené dodávce Volkswagen, s níž je doprovázel na jejich první koncerty. Přesně na tomto legendárním místě nahrál Brown v roce 1962 živé album, které mu zajistilo mezinárodní hvězdnou slávu. Jacksonovi se zde zúčastnili talentové soutěže Amateur Night a zvítězili v ní.

Toho večera byla přítomna i zpěvačka Gladys Knightová, již okouzlili natolik, že se přimluvila, aby s nimi Motown Records podepsali smlouvu.

Vpravo: Michael debutoval na profesionální hudební scéně ve svých jedenácti letech.

Dole: Skupina Jackson 5 pózuje pro studiový portrét v roce 1968. Zleva doprava: Tito, Marlon, Jackie, Jermaine a Michael.



*I will always love you
The Jackson 5*





Skupina Jackson 5 v televizi v roce 1969. Zleva doprava: Tito, Marlon, Michael, Jackie a Jermaine.

Nedošlo k tomu ale okamžitě, protože nahrávací společnost měla v té době spadeno na jiný mladičský talent: „malého“ harmonikáře Stevieho Wondera. Jackson 5 tedy i nadále pokračovali v živých vystoupeních a nahráli několik singlů pro místní vydavatelství Steeltown. Teprve poté, co Jacksonovi přesně rok po svém triumfu v Apollo Theatre vystoupili jako předkapela Bobbyho Taylora & The Vancouvers v chicagském Regal Theatre, Berry Gordy konečně pochopil, že stojí za to se na ně zaměřit.

Jacksonovi se zúčastnili konkurzu pro Gordyho v malé zkušebně v Detroitu. Ten byl jejich vystoupením doslova ohromen a okamžitě začal vyjednávat o odkoupení smlouvy se společností Steeltown. Poté se pokusil vytvořit příležitost, jak pro ně najít mezeru na popovém trhu.

Hitparádám vévodily jednoduché a chytlavé melodie zaměřené na mladší publikum, než na jaké obvykle cílil Motown – a tak bylo rozhodnuto, že se Jackson 5 stanou ve vydavatelství prvními opravdovými hvězdami pro teenagery. Úspěch na sebe nenechal dlouho čekat.

Vydání debutového singlu skupiny Jackson 5 „I Want You Back“ (vydaného koncem roku 1969) se stalo přelomovým okamžikem počátku nové dekády nejen pro hudební vydavatelství Motown, ale také pro soulovou muziku, samotné bratry Jacksonovy a hudební svět obecně. Skladba byla později označena jako „nejlepší popová nahrávka všech dob“, a to i tak významnými osobnostmi, jako je DJ a hudební historik Paul Gambaccini. Studiová nahrávka údajně vyšla na 10 000 dolarů, tedy více



Nahoře: Pořad *The Ed Sullivan Show* byl v letech 1948–1971 stálící nedělních večerů na televizní stanici CBS. Sullivan se zde zdraví se skupinou Jackson 5 během jejich vystoupení 14. prosince 1969. Sullivan si potřásá rukou s bratry Michaellem (vpravo) a Marlonem (druhý zprava), zatímco se na ně dívají jejich starší bratři Jackie (třetí zprava), Tito a Jermaine (oba vlevo).



Michael byl již ve svých jedenácti letech hvězdou.

DIANA ROSS PRESENTS JACKSON 5

První album Jackson 5 vyšlo 18. prosince 1969 a přineslo kapele okamžitou slávu. Jediný singl z alba „I Want You Back“ se dostal na první místo v USA a na druhé místo ve Velké Británii. Pro vznik alba byla použita záminka, že bratry objevila Diana Rossová, v té době již známá a populární hvězda Motownu, což byl v podstatě jen chytrý marketingový tah. Na základě toho skupina vystoupila v její televizní show. Producentem alba byl Bobby Taylor – kromě dvou skladeb, které byly dílem The Corporation a vytvořené Berrym Gordym, který měl pro kapelu do budoucna psát texty a produkovat jejich hudbu. Jen stěží lze uvěřit, že hlavnímu zpěvákovi Michaelu Jacksonovi bylo v té době pouhých jedenáct let.



Hudební vydavatelství: Motown Records
Nahráno: 1969, Hitsville USA, Detroit, Michigan

- 1 Zip-A-Dee-Doo-Dah (Ray Gilbert, Allie Wrubel) – 3:17
- 2 Nobody (The Corporation) – 2:53
- 3 I Want You Back (The Corporation) – 3:03
- 4 Can You Remember (Thom Bell, William Hart) – 3:10
- 5 Standing in the Shadows of Love (Holland-Dozier-Holland) – 4:05
- 6 You've Changed (Gordon Keith) – 3:16
- 7 My Cherie Amour (Stevie Wonder, Sylvia Moy, Hank Cosby) – 3:44
- 8 Who's Lovin' You (Smokey Robinson) – 4:05
- 9 Chained (Frank Wilson) – 2:54
- 10 (I Know) I'm Losing You (Norman Whitfield, Eddie Holland, Cornelius Grant) – 2:16
- 11 Stand! (Sylvester Stewart) – 2:30
- 12 Born to Love You (Ivy Jo Hunter, William „Mickey“ Stevenson) – 2:38

Singl

I Want You Back – 14. října 1969



Diana Rossová se s kapelou, a zejména s Michaelem velmi spřátelila. Zatímco jeho rodiče hledali dům v Kalifornii, Michael a Marlon u ní bydleli. V roce 1997 uvedla skupinu Jackson 5 do Rokenrolové síně slávy. Na tomto snímku z roku 1969 jsou (zleva doprava): Rossová, Tito, Michael, Jackie, Marlon a Jermaine.

než na trojnásobek toho, co Motown stály jiné singly, včetně ostatních skladeb na prvním albu bratrů s názvem *Diana Ross Presents Jackson 5* dohromady.

Diana Rossová, zpěvačka skupiny Supremes, která se chystala na hvězdnou sólovou dráhu, byla ve všech ohledech oblíbenou umělkyní Berryho Gordyho. V té době neměla s Jackson 5 v podstatě vůbec nic společného, ale s radostí podpořila marketingový tah svého šéfa a zároveň také milence, aby bratry představila na jevišti a v americké televizi jako „svůj vlastní objev“. Stalo se tak v říjnu 1969 v televizní show *Hollywood Palace*, kde Diana vyzdvihla Michaela jako hlavní hvězdu a nevědomky tím popudila Joea Jacksona. Skladba „I Want You Back“ se během několika měsíců dostala na první místo amerického žebříčku a na druhé místo toho britského. „Michael Jackson a Jackson 5“, jak je Rossová tehdy uvedla, se ocitli na scéně! Od té chvíle se svět jedenáctiletého Michaela



Michael s Dianou Rossovou. V roce 1982 napsal a produkoval její singl „Muscles“ – pojmenovaný podle jeho domácího mazlíčka, hada. Singl dosáhl v hitparádě desátého místa.

a jeho čtyř bratrů, kteří byli jen o něco starší (nejstarším byl osmnáctiletý Jackie), začal točit stále rychleji. Kombinace ambicí otce Joea a nenasytné touhy Motownu po nových nahrávkách, televizních vystoupeních a živých koncertech znamenala, že bratři nenávrtně ztratili jakoukoli šanci na normální dětství.

Otázka, zda se jim podaří navázat na debutový úspěch, byla jednoznačně zodpovězena, když v dubnu 1970 vystřelila na první místo amerického hitparády skladba „ABC“. Tento podobně chytlavý pop-soulový kousek dokonce na vrcholu žebříčku nahradil skladbu „Let It Be“, rozlučkový hit The Beatles. Textem, který připomínal spíš dětskou říkanku, rozhodně Lennona a McCartneyho ohrozit nemohli, přesto však zazářili ve srovnání s hity jako „Sugar Sugar“ a „Chirpy Chirpy Cheep Cheep“. Druhá skladba se také prodala v milionových nákladech, a proto nikoho nepřekvapilo, že Jackson 5 brzy dostali nabídku stát se „hvězdami“