

STRÁŽCI MAGIE

KOUZELNÉ KRYSTALY



bambook

LINDA CHAPMANOVÁ

Ilustrovala Hoang Giangová

bamb**oo**k

*Mým vynikajícím editorům Mattie Whiteheadové
a Karellu Tobiasovi, kteří ke Kouzelným krystalům
velkou měrou přispěli a díky nimž mě psaní knihy
velice bavilo! – L. CH.*

Dětem, které věří na kouzla. – H. G.

STRÁŽCI MAGIE

KOUZELNÉ KRYSTALY



LINDA CHAPMANOVÁ

Ilustrovala Hoang Giangová

OBSAH



Kapitola první 7

Kapitola druhá 19

Kapitola třetí 38

Kapitola čtvrtá 55

Kapitola pátá 71

Kapitola šestá 84

Kapitola sedmá 93

Kapitola osmá 104

Kapitola devátá 111

Kapitola desátá 121

Kapitola jedenáctá 128

Kapitola dvanáctá 138



KAPITOLA PRVNÍ

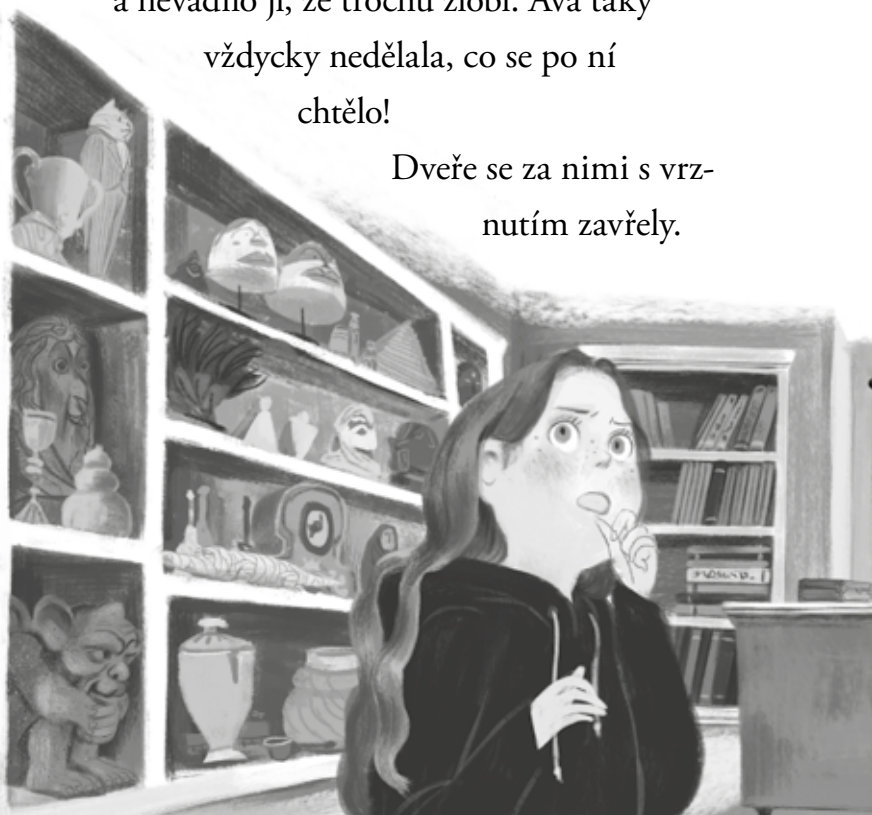


Ava se opřela do těžkých dveří, otevřela je a nakoukla do veliké místnosti. Spatřila vysoký, klenutý strop a obrovská, starodávná okna, po jejichž stranách visely zaprášené sametové závěsy. Říjnové sluníčko prosvítalo zamazanými okenními skly a vrhlo nepravidelné stíny na dřevěnou podlahu a vybledlou modrou pohovku na protější straně pokoje. V místnosti stály knihovny plné knížek vázaných v kůži, velký dubový stůl a několik polic, na kterých ležely prapodivné předměty.

Paprika, Avina tibetská teriérka, priklusala dovnitř s nastraženýma ušima.

„Zůstaň tady u mě,“ prikázala Ava. Paprika si jí ale nevšímalá. Přeběhla přímo k jednomu z oken, předními packami se opřela o parapet a vyhlédla ven. Ava se usmála. Když byla Paprika ještě štěně, chodívaly spolu na cvičák, ale protože věčně neposlouchala, řekli jim, ať už dál nepokračují. Avě to bylo jedno, zbožňovala Papriku a nevadilo jí, že trochu zlobí. Ava taky vždycky nedělala, co se po ní chtělo!

Dveře se za nimi s vrzutím zavřely.



„Nahání to tady hrůzu, vid', Papriko?“ řekla Ava a rozhlížela se po rozlehlém pokoji.

Enid, prateta Aviny mámy, byla známá archeoložka, která pracovala na různých místech po celém světě. Tento pokoj využívala pro svou vlastní sbírku kuriozit – neobvyklých předmětů, které během let našla nebo dostala. Když prateta Enid zemřela, odkázala dům mámě s podmínkou, že celá sbírka zůstane v domě a neprodá se. Do závěti napsala, že i když předměty nejsou nijak zvlášť cenné, doufá, že jednoho dne příbuzní pochopí, čím jsou výjimečné.

Když se Ava zeptala mámy, co hodlá se sbírkou udělat, ta jen pokrčila



rameny. „Kdo ví. Asi ji teď nechám tak, jak je. Mám tady spoustu jiných úkolů, které mají přednost. Dům je potřeba vymalovat a musíme udělat nové rozvody elektřiny.“

Ava souhlasila s tím, že dům se rozhodně musí opravit. Byl obrovský, dvoupatrový a měl osm ložnic. Jenže všude se odlupovaly tapety, malba byla oprýskaná a koberce pokrývající dřevěné podlahy byly sešlapané. V kuchyni se už léta nic nemodernizovalo a zvenku vypadal celý dům zanedbaně. Přerostlou zahradu oddělovala od ulice cihlová zeď s rezavou bránou.

Ava, máma a Paprika se do domu, jemuž se říkalo Kejklov, přestěhovaly před pár dny, během podzimních prázdnin. Z jejich útulného řadového domku v Nottinghamu to sem bylo jen dvě hodiny cesty a Ava měla pořád pocit, že jsou na prázdninách a co nevidět pojedou domů.

Možná se to změní, až půjdu zítra do školy,
pomyslela si. Byla trochu nervózní. Měla

nastoupit do šesté třídy, kde se už všichni znají a mají své kamarády. Ale na druhou stranu se Ava ráda seznamovala s novými lidmi, a tak doufala, že to dopadne dobře.

Přešla k policím, na kterých ležely podivné předměty – kuriozity. Její kroky v tichém pokoji zněly ozvěnou. Vzduch byl nehybný a Avu náhle přepadl pocit, že ji někdo sleduje. Ohlédlá se přes rameno, ale nikdo tam samozřejmě nebyl. Sama pro sebe se usmála. Ten pokoj jí vážně naháněl hrůzu!

Sbírka kuriozit se skládala z podivných předmětů roztodivných tvarů a velikostí. Na každém z nich byla připevněna cedulka s ručně psaným textem. Byla tu jakási otlučená kamenná pamětní destička, do které někdo vytesal ošklivý obličej, a taky zdobený kovový pohár s podivnými znaky, vějíř z šedivého pštrosího peří, zaprášené sošky, částčky starých šperků a mimo jiné i velký kamenný chrlič ve tvaru krčícího se tvora. Ava byla z toho

všeho zmatená. Proč prateta Enid tvrdila, že jsou ty předměty výjimečné? Jí se zdály jen staré a rozbité.

Pak Ava ze zvědavosti jednu věc zvedla. Byla omotaná starými hnědými obvazy, asi půl metru dlouhá a na jednom konci z ob vazů vyčuhoval tmavý plochý čenich. Co to asi je? Zrovna se chtěla podívat na cedulku, když vtom za sebou uslyšela tlumený zvuk a otočila se.

Hepčí! kýchla Paprika, když couvala zpoza zaprášených závěsů

Avě se ulevilo. „Papriko! Ty jsi mě vylekala!“

Paprika znovu kýchla, zatřepala hlavou a přeběhla ke stolu. Ava cítila, že jí srdce už zase bije obvyklým tempem, a tak si přečetla cedulku na předmětu, který držela v ruce: *Mládě mumifikovaného krokodýla. Starověký Egypt.*

Mumifikovaný krokodýl – fuj!

Rychle ho položila a zvedla sošku, která měla lidské tělo, ale hlavu kočky s velice přísným výrazem. Ava se zašklebila, zatřásla s ní a řekla:

„Copak je to s tebou? Ty se se mnou nechceš kočkovat?“

V prstech jí něco zapulsovalo, jako by to byl tlukot srdce, a Ava sošku samým překvapením málem upustila. Co se to stalo? Upřeně sošku pozorovala a čekala, jestli se to podivné pulsování objeví znovu.

Nic.

Po zádech jí přejel mráz a neklidně pohlédla na ostatní předměty. Měla pocit, že ji sledují a čekají, co se stane.

Nebud' taková bábovka, poručila si v duchu přísně. Je to jen jeden z těch zvláštních pocitů, které někdy míváš. Nevšímej si ho.



Divné pocity ji pronásledovaly už od malička. V lese mívala dojem, jako by s ní stromy chtěly mluvit, a když se dotkla nějakého zvířete, hned

věděla, jestli je zraněné, nebo ne. Máma tvrdila, že je to proto, že má bujnou fantazii a je citlivá, ale ostatní lidé to považovali za divné. Proto si zvykla o tom nemluvit.

PRÁSK!

Ava se otočila, ale zase to byla jen Paprika, která skočila na stůl a shodila na podlahu krabičku potaženou kůží. Ava odložila sošku a přešla k fence. „Papriko, ty jsi samý malér!“

Paprika jí věnovala psí úsměv. Přes oči jí visely chlupy a jazyk jí plandal z tlamy.

Ava sundala psa ze stolu. „Pojď pěkně dolů.“

Paprika olízla Avě bradu, pak se jí vyprostila z náručí a přeběhla ke sbírce kuriozit.

Ava zvedla ze země krabičku. Na koženém víku bylo zlatým písmem vyraženo několik slov.

„Kú...“ snažila se vyslovit první slovo *kúzelné*. Má to být *kouzelné*? Ava si byla jistá, že se slovo *kouzelné* píše jinak, ale nebyla ve čtení moc dobrá. Pokračovala: „Kúzelné krystaly k...“

Zdalo se, že za slovem začínajícím na písmeno *k* původně ještě nápis pokračoval, ale teď už byla další slova nečitelná.

Ava se zvědavostí zatetelila. Kúzelné krystaly – to znělo zajímavě. *Jasně že nebudou doopravdy kouzelné*, pomyslela si. *Kouzla nejsou opravdová. Musí to být nějaká hra.*

Ava dumala nad tím, proč ležela krabička s kouzelnými krystaly na stole, a ne na polici s ostatními předměty. Otevřela víko. Uvnitř spatřila mřížku, která vytvářela čtyři čtvercové přihrádky, v každé spočíval na purpurovém hedvábném polštářku oblý třpytivý kámen. Napravo od přihrádek byl červený hedvábný polštářek, na němž ležel oválný kámen z jedné strany černý, z druhé bílý. Nalevo byl bílý polštářek a na něm ležel zlatý náhrdelník s přívěskem. A pod přihrádkami byl ještě další prostor a v něm úzký čirý krystal ve tvaru tužky.

Na vnitřní stranu víka někdo napsal nějaké poznámky. Písmo však bylo tak drobné, že se