

# ZLATÁ KNIHA KOMIKSŮ

## VLASTISLAV TOMAN 3

DALŠÍ PŘÍBĚHY PSANÉ STŘELNÝM PRACHEM



ILUSTRACE:  
MRÁZIK • PETRÁČEK • ŠRĚDL • VYORAL

xyz



# **Zlatá kniha komiksů Vlastislava Tomana 3.**

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
**[www.xyz.cz](http://www.xyz.cz)**  
**[www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz)**

**xyz**

**Zlatá kniha komiksů Vlastislava Tomana 3. – e-kniha**  
Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

**ALBATROS**  **MEDIA**

**ZLATÁ  
KNIHA  
KOMIKSŮ**  
**VLASTISLAV TOMAN 3**  
DALŠÍ PŘÍBĚHY PSANÉ STŘELNÝM PRÁČEM

xyz

Text © Vlastislav Toman – heir, 2024  
Illustrations © Jiří Petráček, 2024  
Illustrations © Petr Vyoral, 2024  
Illustrations © Petr Šrédľ, 2024  
Illustrations © Martin Mrázik, 2024  
© Nakladatelství XYZ, 2024

ISBN tištěné verze 978-80-7683-664-8 (1. zveřejnění, 2024)  
ISBN e-knihy 978-80-7683-665-5 (1. zveřejnění, 2024) (ePDF)

## PŘEDMLUVA

Vlastislav Toman byl český spisovatel, scenárista a publicista, známý především svou tvorbou v oblasti science fiction a dobrodružné literatury. Narodil se 17. července 1929 v Plzni a zemřel 11. 5. 2022 v Praze. Jeho kariéra je úzce spojena s časopisem ABC mladých techniků a přírodovědců, kde působil jako šéfredaktor a kde jeho příběhy a seriály vycházely.

Toman je autorem řady populárních komiksových seriálů, mezi nejznámější patří *Příhody Malého Boha*, *Strážci*, či *Příběhy psané střelným prachem*. Jeho díla často kombinují prvky science fiction, dobrodružství a záhad, což přitahovalo a stále přitahuje čtenáře všech věkových kategorií.

Kromě své spisovatelské práce se Toman věnoval i redaktorské a vydavatelské činnosti. Jeho přínos české literatuře a komiksové tvorbě je značný, a jeho vliv na popularizaci vědy a techniky mezi mládeží prostřednictvím časopisu ABC je nezpochybnitelný.

Svým působením v literatuře i mimo ni se stal významnou osobností české kulturní scény.

V posledních dnech svého života se Vlastislav Toman, tato legenda české dobrodružné literatury, rozhodl dokončit svůj další počín – komiksový scénář, který byl plodem jeho dlouholeté tvorby a zkušeností. Je to dílo, které uzavřelo jeho tvůrčí cestu, a pan Toman ho odevzdal s pocitem naplnění a klidu. Jen několik dní po tomto významném okamžiku pan Toman náhle zemřel, což zanechalo hluboký otisk nejen v srdcích jeho blízkých, ale i ve světě literatury.

Jeho poslední dílo představuje významný příspěvek k jeho odkazu, a proto jsme se rozhodli, že na jeho počest tuto třetí *Zlatou knihu* dokončíme. Tato kniha, stejně jako

její předchůdkyně, představuje sbírku příběhů, které byly psány s velkou dávkou napětí a dobrodružství, symbolicky naznačovaných střelným prachem, který je v příbězích často používán nejen jako prvek děje, ale i jako metafora pro dynamiku a nečekané zvraty.

V rámci přípravy této knihy jsme čelili výzvě, jak ji udělat zvláštní a nezapomenutelnou. Nakonec jsme se rozhodli pro spolupráci se čtyřmi výtvarníky, kteří byli pečlivě vybráni tak, aby každý z nich přinesl do knihy něco unikátního a svébytného. Tito čtyři umělci – Jiří Oskar Petráček, Petr Šrédl, Petr Vyoral a doc. Mgr. Martin Mrázik, Ph.D., představují široké spektrum uměleckých stylů a generací, což mělo za cíl zajistit, že každý příběh bude vizuálně jedinečný a bude odlišně interpretovat Tomanův text.

Zlatá kniha nabídne čtenářům nejen fascinující literární zážitek, ale i estetické potěšení díky rozmanitosti ilustrací, které doplňují a rozšiřují atmosféru jednotlivých příběhů. Každý výtvarník měl za úkol přenést čtenáře do jiného světa a času, a to prostřednictvím svého unikátního stylu a umělecké vize. V knize se tak mísí historické epizody s objevnými prvky, což je v souladu s Tomanovou fascinací historií palných zbraní a jejich vývojem.

Právě kombinace poutavého vyprávění a vizuální rozmanitosti této knihy představuje poctu Vlastislavu Tomanovi a jeho nezapomenutelnému přínosu české literatuře. Tak jako jeho příběhy byly psány střelným prachem, i tato kniha byla vytvořena s cílem zanechat trvalou stopu ve světě literární a výtvarné kultury.

Petr Tychtl

NAKLADATELSTVÍ XYZ

## KDYŽ PRÁSKALY KAPSLÍKY

Kapslíkovky a špuntovky patří k létům dávno minulým. A přesto tyto hračky – pistolky, revolvery i pušky – patří do historie ručních palných zbraní, jak jsem ji prožil od dětských let. Bylo to údobí mezi mírem a válkou, kterou chystal náš soused a vůdce Německa Adolf Hitler.

My děti jsme si tehdy ani tak nehrály na válku, jako spíše na kovboje, zálesáky, mušketéry, bandity nebo piráty a loupežníky. A tak při našich bojích práskaly výstřely z hraček, jež měly podobu ručních palných zbraní, a nosili jsme je po kapsách a leckdy i za opaskem.

Princip palby byl jednoduchý. Do zbraně se vložil kapslík – kulatý papírový polštářek s troškou třaskaviny. Úder kohoutku třaskavinu vznítil, prásklo to a i obláček dýmu se objevil. Pistolky byly obvykle jednoranové, ale byly též opakovačky s páskovým zásobníkem kapslíků. To už však byly „zbraně“ luxusnější, právě tak jako pušky-kapslovky. V principu šlo o klasický perkusní (úderný) zámek.

Určitou výjimkou pak byly špuntovky-jehlovky. Do ústí hlavně se zastrčil klasický korkový špunt, v němž byla dutinka s kuličkou výbušné směsi, dutinka byla překryta papírovou přelepku. V hlavni pak byla jehla, která po stisknutí kohoutku směs úderem vznítila a špunt vystřelila, případně ho i roztrhala. To už byla hračka nebezpečná a to omezovalo i její použití při našich hrách. Přesto se našli jedinci, kteří tuto spíše zakázanou hračku dokázali použít.

Další významnou vzpomínkou pro můj zájem a vztah k ručním palným zbraním byla tehdy i návštěva plzeňského městského muzea a expozice palných zbraní. Dodnes patří k těm vyhledávaným, ale pro mne, už tehdy obdivovatele husitských vojsk, to byl neopakovatelný zážitek! I když jsem do muzea zavítal od té doby několikrát.

Při kdejaké příležitosti jsem pak po řadu let začal navštěvovat hrady a zámky nebo muzea, kde byly vystaveny historické palné zbraně. Nestal se ze mne sběratel ani amatér-odborník, jak by se mohl někdo domýšlet. Spíše mě vábily příběhy zbraní, kdo a kdy je vyráběl, jak vznikaly a jak se měnily nebo používaly...

A léta plynula. Stal jsem se načas důstojníkem-vojenským novinářem v redakci armádních novin *Rudá zástava*. To už jsem měl za sebou i vojenskou základní službu a naučil se střílet z pušky i samopalu a pistole. Redigoval jsem v novinách kulturně-osvětovou činnost, a tak se mi na redakční sůl dostávaly i knihy z vojenského nakladatelství. Jednou to bylo dvousvazkové dílo Jaroslava Lugse *Ruční palné zbraně*. Seznámil jsem se báječným člověkem, pracovníkem Vojenského historického muzea (tehdy sídlilo na Hradčanech). Objevil jsem tu – i díky němu – mnoho zajímavých zbraní a on k nim přidal občas i nějakou historickou zajímavost.

A zase muselo uplynout pár let, než se zrodil nápad napsat *příběhy psané střelným prachem*. Bylo to v létě roku 1973, když jsem si vzal Lugsovy knihy a začel se do nich. Kromě zbraní tu byla tu i řada poznámek a zajímavých údajů, kdy a kde zbraně vznikly, kdo je vytvořil, kde, jak a proč byly použity... Tu knihu by si čtenář sotva vzal ke čtení nebo na prohlídku do muzea. A tak mě napadlo, že se pokusím napsat *příběhy, kde budou zbraně hrát jednu z hlavních rolí*, a přidám i pár historických informací.

První povídky jsem pak publikoval na stránkách časopisu *ABC mladých techniků a přírodovědců* a čtenářům se líbily! To mě povzbudilo souborné vydání prvních povídek vyšlo později dokonce knižně v Západočeském nakladatelství v Plzni (1988) pod názvem *Příběhy psané střelným prachem*. Odborný doslov napsal PhDr. Vladimír Dolínek, pracovník Vojenského historického muzea, kterému vděčím i za to, že mi umožnil se blíže s některými raritami historických zbraní a jejich funkcí. V knize byl i malý slovník s vysvětlením odborných výrazů.

Zpočátku jsem psal příběhy na klasickém psacím stroji a byl jsem obklopen haldami knih, map i obrázků. Měl jsem tehdy možnost si z některých historických zbraní i vystřelit. Zhlédl jsem dokonce ukázky střelby a nabíjení předovek a perkusních zbraní a potkal jsem i řadu zajímavých lidí, sběratelů a přátel historické střelby. A pak jsem vymýšlel příběhy, v nichž ruční palné zbraně vedle lidí hrají významnou roli. Jako třeba



zbraně kombinované, skryté a zákeřné, tedy meče, šavle, kordy a tesáky spojené s pistolí. Existují i vycházkové hole skrývající pistolí nebo pastevecký bič s pistolí. A jsou dokonce jídelní příbory kombinované s pistolemi a jiné exkluzivity...

Povídky o zbraních se v ABC čtenářům líbily, a tak jsem některé přepsal na komiksy. Tak vyšla první série *Příběhů psaných střelným* (1977/79) a pak i druhá (1984/85). Pustil jsem se však i do rozsáhlejších vyprávění v komiksové úpravě, abych je později přepsal do literární podoby pro edici *Víkendy* (1990/1991). Některé najdete v nové komiksové úpravě v této knize.

Na začátku svého povídání jsem vzpomněl na kapslíkové pistole a revolvery z mého dětství. Dnes mají kluci, ale i děvčata na výběr celou řadu hračkových ručních palných zbraní. Stále to jsou pistole a revolvery nebo samopaly, nabíjejí se však hrnkovými kapslíky, které připomínají zápalky (roznětky) perkusních zbraní. U jiných hraček jsou dokonce plastové projektily, které z hlavně vystřelí stlačená voda nebo plyn. Střelecké souboje napodobují též zbraně, které vystřelují kuličky s barvivem a ty při zásahu označí i místo dopadu střely. „Bojovníci“ jsou oblečeni v ochranných oblecích a pro hru je vybudována i válečná zóna s různými úkryty i překážkami.

Inu, jak se říká, pokrok se nedá zastavit ani v tomto směru. Když si vzpomenu, jak se v některých filmech kolem střelců hromadí prázdné nábojnice, tak si vzpomenu na dávné časy, kdy se palné zbraně nabíjely ručně a obvykle jen vestoje – nasypal se prach z prachovnice, pak se do hlavně zatloukla nabíjákem kulka s hadříkem či kůžičkou na utěsnění. Nato se odsypalo trochu prachu na pánvičku, a pak teprve mohl střelec vypálit jednu jedinou kulku! A tohle všechno musel střelec udělat na bojišti obvykle vestoje. Vždyť i my kluci jsme museli do těch našich hraček dávat kapslíky ručně. Už chápete, proč mám raději ty staré předovky, muškety, pistole-křesačky, ručně zdobené rytinami a vykládané třeba stříbrem nebo slonovinou? Ty psaly střelným prachem dávné příběhy a já se pokouším je vyprávět. Jen lituji, že ze zbraní určených především pro lov a obranu se postupem doby staly někdy až nestvůrné nástroje zabíjení a prostředky válek.

Vlastislav Toman



Milujete komiksy, ale volnou poličku u sebe doma hledáte marně?  
Pošlete některé knihy mimo svoji bublinu s **[www.restorio.cz](http://www.restorio.cz)**.

Albatros Media podporuje udržitelný rozvoj, který vrací použitým věcem smysl. On-line antikvariát Restorio vaše knihy odkoupí a zaplatí vám ihned – nečekáte, až se prodají. Získané peníze si můžete nechat, nebo si vyberete charitu, kterou jimi podpoříte. V tom případě navýší Restorio částku o 20 %.



SCÉNÁŘ: VLASTISLAV TOMAN  
KRESBA: PETR VYORAL

# BÍČ POMSTY



**LETÍCÍ KŮŇ** BYL BEZPOCHYBY  
NEJSTARŠÍM USEDLÍKEM V KRAJI KOLEM  
RIO DE NUECES. INDIÁNI SE ODTUD  
POD TLAKEM BÍLÝCH KOLONISTŮ STÁHLI  
NA SEVER. TO, ŽE LETÍCÍ KŮŇ V TOMTO KRAJI  
ZŮSTAL, MĚLO SVÉ HLUBOKÉ KÖŘENY.  
MILOVAL PRÉRII A MUSTANGY. BYL LOVCEM  
A KROTITELEM KONÍ. A TOHLE JEŠTĚ PORÁD  
BYL JEJICH KRAJ.

KDYŽ VĚTŠINA JEHO KMENE ODEŠLA OD OŘECHOVÉ ŘEKY, ZŮSTAL TADY SE SVÝM NEJMLADŠÍM SYNEM ČTYŘI  
VĚTRY, JEHO ŽENOU ROŠOU A DVĚMA VNUKY. ŽILI V JACALĚ - CHATRČI NĚDALEKO LEŠA U POTOKA,  
KTERÝ VTĚKAL DO ŘEKY POBLÍŽ BRODU. VE SVAHU NAD ŘEKOU MĚL LETÍCÍ KŮŇ PŘÍRODNÍ KAMENNÉ SEDÁTKO,  
KDE ČASTO ODPOČÍVAL.

DNESKA JE TEDA

**NEDRO...**



KDO TO MŮŽE BÝT?  
TVÁŘ NEROZEZNÁM, ALE KONĚ ANO!  
DON RIVERO V POLEDNE  
NA PROJÍŽDCE?!



HM, HM! KDOPAK  
JE ZASE TOHLE?

VYPADÁ JAKO  
TEXASAN...



PODLE KONĚ JE TO TEN  
AMERICKÝ HACIENDADO!\*



\*HACIENDADO - SEDLÁK, HOSPODÁŘ



























