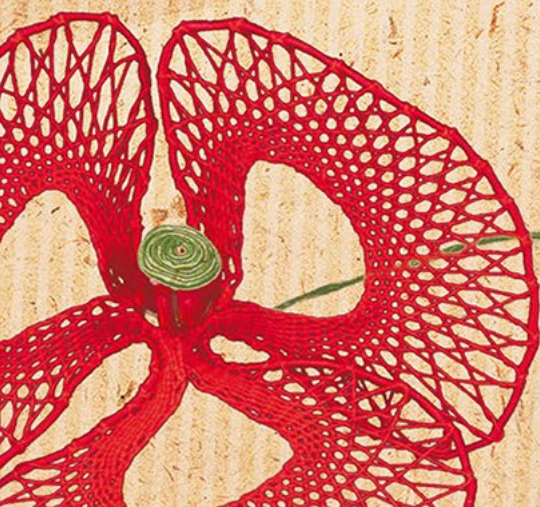




LENKA MALÁTOVÁ

PALIČKOVÁNÍ HROU

EDICE
TRADIČNÍ
ŘEMESLA



Paličkování hrou

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.edika.cz
www.albatrosmedia.cz

edika.

Lenka Malátová
Paličkování hrou – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2024

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**



PALIČKOVÁNÍ HROU

Lenka Malátová

edika.

Obsah

Úvod 6

Co je to paličkování a paličkováná krajka? 8

Prvky a techniky paličkové krajky použité

v této knize 10

Jablíčka 20

Jablíčko I. 22

Jablíčko II. 26

Jablíčko III. 30

Jablíčko IV. 34

Jablíčko V. 38

Jablíčko VI. – barevná variace 42

Jablíčko plné vůní a chutí (červené) 46

Hruštičky „I“ Hrušky 50

Hruška „Irenka“ 52

Hruška „Ilonka“ 58

Hruška „Inuška“ 62

Hruška „Ivuška“ 66

Hruška „Ivanka“ 70

Hruška „Ivetka“ 74

Hrátky s drátky 78

Nezbedné ozdoby 80

Přetáčené jablíčko 82

Přetáčená slza 86

Zvoneček 92

Přetáčené srdce 98

Květy květin 102

Vlčí mák 104

Tulipán 108

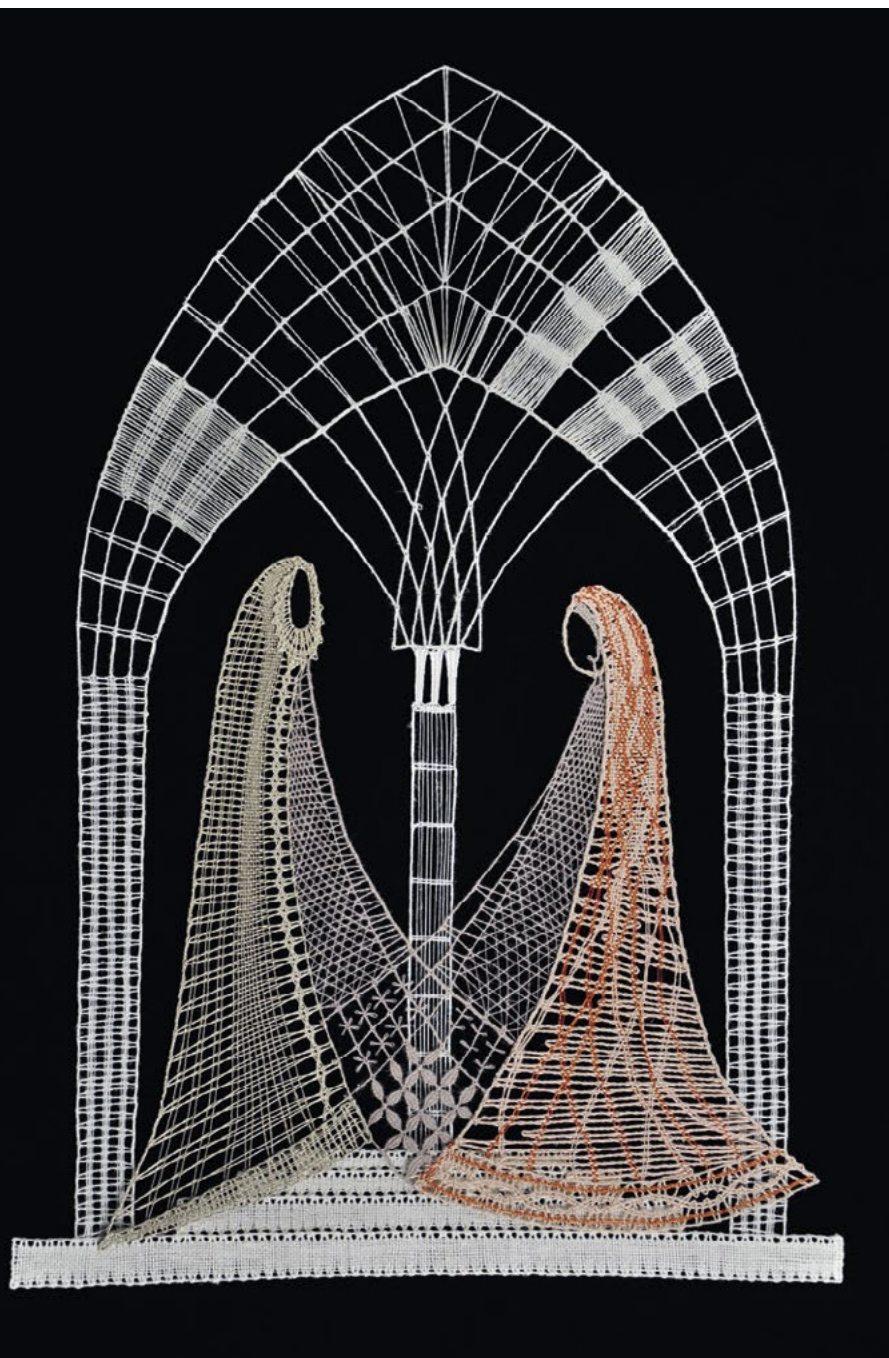
Květy s tajemstvím 112

Hra čtverců 116

Barevné čtverce 118

Krajky pro inspiraci 122

Úvod



„Betlém“, Lenka Malátová, 2011

Milé krajčárky a krajkáři,

otevíráte v pořadí již čtvrtou knihu Paličkování a mým přání je, aby se vám líbila stejně jako předchozí díly a byla pro vás dobrou společnicí, nápovědou i učitelkou při vašem koníčku – paličkování. Jste to právě vy, mé čtenářky a žákyně, které mě motivujete k další práci. Po napsání třetího dílu jsem si myslela, že „dílo jest hotovo“ a není o čem dále psát. Avšak vaše četné dotazy a další podněty mě přesvědčily a utvrdily v názoru, že paličkování je opravdu skvělá a nevyčerpatelná textilní technika, kde je stále něco nového, čemu se můžeme učit. Už v minulosti se objevovaly a dosud přetrvávají názory, že je to technika přežitá, stará, nemoderní, v dnešní době nepotřebná, pomalá a nepraktická. Jsem přesvědčená o pravém opaku. Tím, že se jí aktivně věnujeme, ji rozvíjíme, přizpůsobujeme době a jejím požadavkům. Proto žije a má budoucnost. Možná ani ne jako krajka coby produkt, ale jako činnost, která nám přináší uspokojení a radost. Je to totiž skvělý způsob relaxace, seberealizace, je to výzva vytvořit něco vlastníma rukama. Často tak vzniknou krajky, které mohou soupeřit i s „díly starých mistrů“, a před takovými pracemi a krajčárkami se v obdivu skláním.

Tuto knihu však pojmu poněkud jinak, než jste byli zvyklí z předešlých dílů. Přeji si, aby v ní našli to své všichni, ať už úplný začátečník, který s paličkováním „koketuje“, nebo zkušená krajčárka, která už hledá a ocení různé „vychytávky“. První část knihy je věnována vzorníkům a možná se budete divit, co lze vytvořit pouhou kombinací plátna a polohodu. Popisy technik jsou však stručné, neboť podrobněji je najdete v předešlých dílech, na které vás budu odkazovat.

Práce „Jablíčka“ a „Hruštičky“ jsou určené pro začátečníky; od jednoduchého tvaru a techniky se pracujete ke složitějším tvarům i náročnější technice.

„Hra čtverců“ je stavebnice, se kterou si budete moci hrát a v různých obměnách tvořit nejrozmanitější dílka. Využijte zbytky barevných materiálů a popusťte uzdu fantazii. Nejkrásnější krajky jsou bílé, ale i s barvami se dá báječně vyhrát a zde máte příležitost.

Další hravou kapitolou jsou „Hrátky s drátky“, kde se oprostíme od krajkářských konvencí, že krajka musí být plochá. S přidáním drátků budeme tvořit krajky prostorové – vánoční ozdoby, brože, květy.

Mým cílem v této „učebnici“ je, abyste se naučili přemýšlet v technice a sami tvořit. Aby se paličkování stalo nejen prací, ale i aktivní zábavou, do které vkládáte kousek sebe, svých snů a představ.

Žijeme dnes ve světě blahobytu, nadbytku, máme téměř vše, po čem naši předkové toužili, za co bojovali, abychom se my měli lépe. Když se nad tím zamyslíme, žijeme vlastně v ideálním světě našich předků, a přesto nám zde něco chybí a dokonce každým dnem něco ztrácíme. Hledáme štěstí, ale stále někam spěcháme, ničíme vztahy, přestože navazujeme nová přátelství, nevážíme si darů přírody, chybí nám láska, honíme se nesmyslně za penězi na úkor zdraví, spokojeného života a pravého přátelství. Nenastal čas se zastavit, zklidnit mysl, smysluplně pracovat a začít přemýšlet o světě našich dětí? Aby i ony mohly říct: „Žijeme v ideálním světě našich předků.“



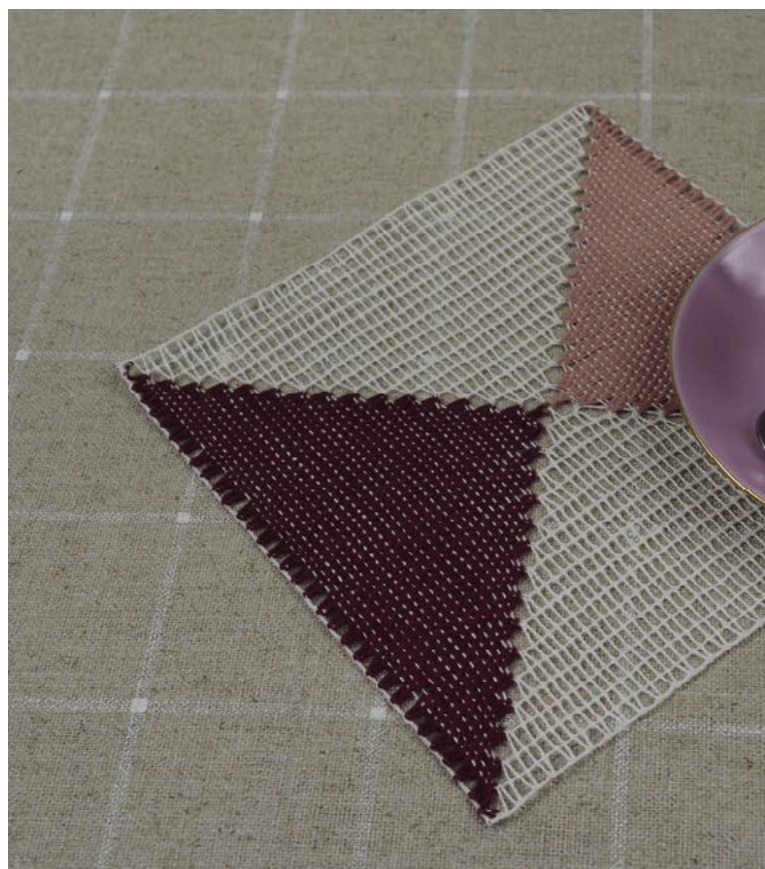
„Slunečnice“, Lenka Malátová, 2012

V této knize jsou všechny podvínky a krajky autorské a jejich další šíření, zneužití nebo komerční využití podléhá autorským právům.

Co je to paličkování a paličkováná krajka?

Paličkování je textilní technika, která je způsobem výroby, strukturou i charakterem nejbližše tkanému plátnu. Z krajkářských technik je nejhezčí, nejzajímavější a technicky nejsložitější, není však nejpracnější (na rozdíl od krajek šitých). Nabízí nevyčerpatelné technické možnosti výroby a jako koníček se hodí pro každého tvořivého jedince s výtvarným viděním světa, který má smysl pro precizní práci. Bystří mysl, učí trpělivosti, odbourává stres, odpoutává pozornost od všedních starostí, je zdrojem relaxace a kreativního odpočinku.

Paličkováná krajka se tvoří na herduli (podušce, polštářku, válci...) pevně vyplněné senem, pilinami, nebo hoblinami. Pokládá se do dřevěného stojáčku (košíku, ošatky, pekáčku), položeného na stůl, anebo na velký stojan určený k práci. Nejčastěji používané bavlněné nebo lněné nitě jsou navinuty na dřevěných paličkách (cívečkách). Vazba v paličkové krajkě vzniká točením a křížením nití na podvinku (technickému výkresu), na krajích je fixována špendlíky. Pracujeme vždy s celými páry, výjimečně s jednotlivými paličkami. Jsou-li dodrženy všechny zákonitosti vazby, je hotová krajka po odšpendlení pevná a samonosná.



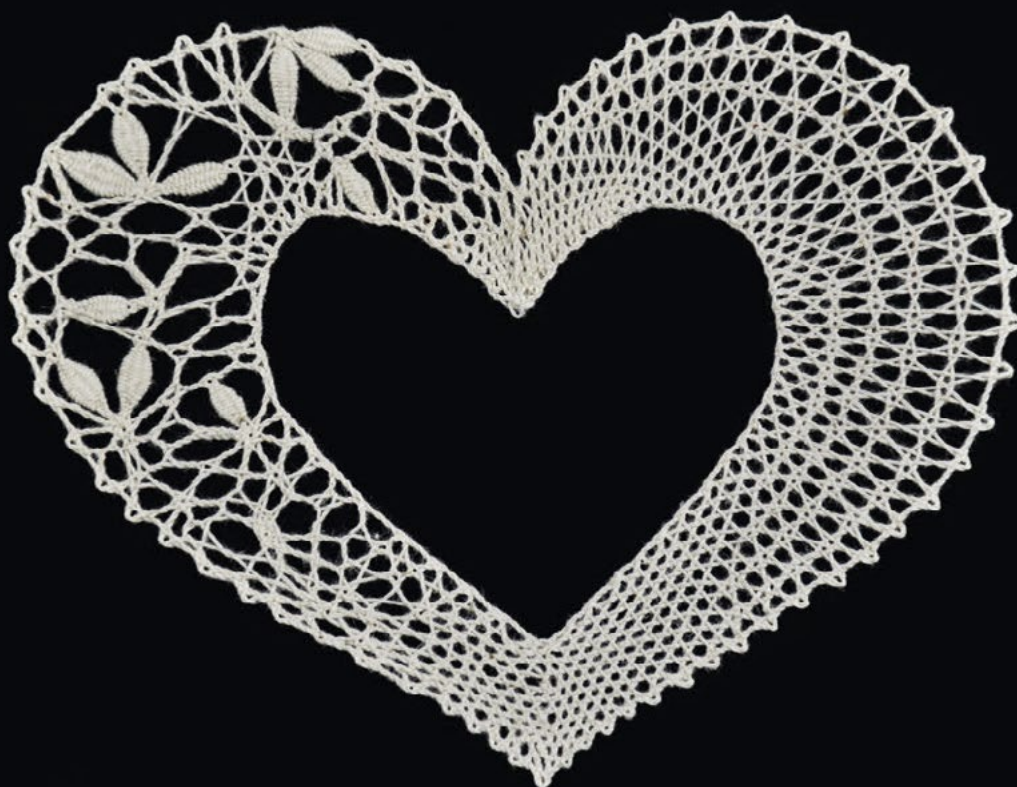


„Fialový čtverec“, Lenka Malátová, 2010



„Vínový čtverec“, Lenka Malátová, 2010

Prvky a techniky paličkové krajky použité v této knize

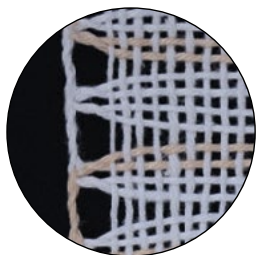


„Srdíčko“, Lenka Malátová, 2011



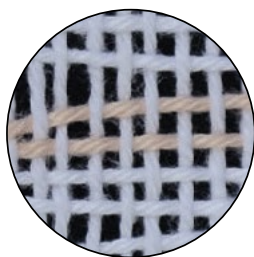
Točení

(kroucení, nahození), točené páry. Samostatný pár točíme **vždy zprava odleva**.



Křížení

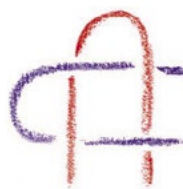
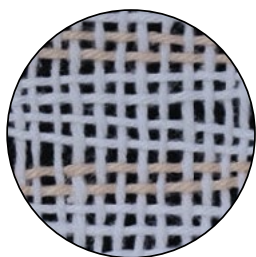
křížíme páry mezi sebou. V každé ruce držíme jeden pár, paličky si pomyslně očísloveme (počítáme zleva) a prohazujeme druhou paličku přes třetí.



Plátno

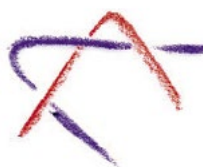
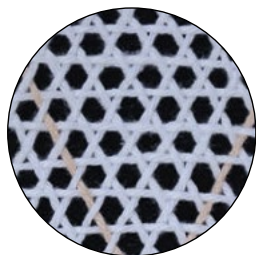
(pláténko, plátýnko, celý hod) - plátňová vazba vzniká vzájemným křížením a točením svislých a vodorovných párů.

Křížit – točit – křížit.



Polohod

křížením a točením dvou párů vzniká polohod (polovina hodu plátna, půlhod).



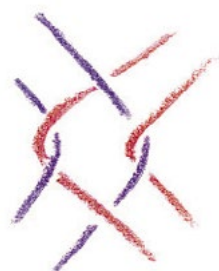
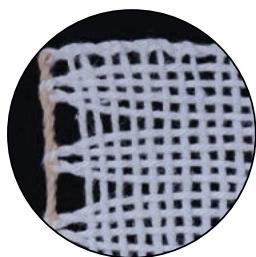
Řetízek

vzniká opakovaným křížením a točením dvou párů.



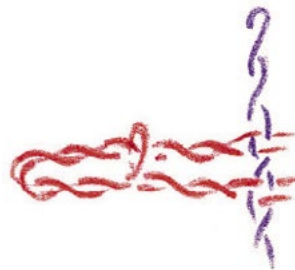
Obtáčené plátno

(obtáčka) – vzniká křížením, 2x točením a křížením.



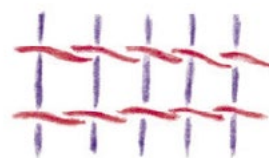
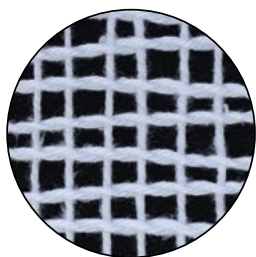
Falešný řetízek – sháčkovaná spojka

Používáme při spojování dvou částí krajky háčkem.



Vkládané jednotlivé nitě – technika „j“

Vodivý pár točíme a prokládáme jednotlivé svislé paličky.



Vkládaný vodivý pár

Svislé páry točíme a prokládáme vodivý pár.

