

Tajemství Voynichova rukopisu

Arnošt Vašíček

NEDOBYTNÁ ŠIFRA



MYSTERY
FILM

Co skrývá nejzáhadnější kniha světa?



MYSTERY
FILM

Arnošt Vašíček

NEDOBYTNÁ ŠIFRA

Tajemství Voynichova rukopisu

Co skrývá nejzáhadnější kniha světa?

MYSTERY FILM

Ostrava 2011

Arnošt Vašíček – Nedobytná šifra

Mystery Film, Ostrava 2011

Copyright ©Arnošt Vašíček

Fotografie©Arnošt Vašíček

Ilustrace © Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library

Veškerá práva vyhrazena (All rights reserved)

Tato kniha ani jakákoliv její část nesmí být publikována, kopírována, elektronicky ani jiným způsobem šířena bez výslovného povolení.

Vydal: Arnošt Vašíček – Mystery Film, Mánesova 20, Ostrava 2

Obálka, grafická úprava a sazba Daniel Janošec

Vytiskla Tiskárna Oldřich Harok, 739 34 Šenov

Mystery Film

Ostrava 2011

ISBN 978-80-904190-5-6

Obsah

VELKÁ HÁDANKA.....	9
Na vlnách podivna – Pokusy a omyly – Česká troška do mlýna – Neprolomitelný kód – Zpráva ze záhrobí?	
HLAVNÍ PODEZŘELÍ	37
Muž, který předběhl čas – Nález z biskupovy hrobky – Ve víru spekulací – Dobře placený podvod? – Mistr Leonardo	
ZATYKAČ NA AUTORA	52
Hadí víla – Mokrý stopa – Anděl z Florencie	
NEVIDITELNÁ PRAHA.....	67
Hrozivě naplněný sen – Ďáblova lest – Setkání bohů – Věčný oheň – Ozvěny souvislostí – Tajné bratrstvo	
POUŤ DO NEZNÁMA.....	86
Hloub do podsvětí – Knihy z nebes – Mozku, mozečku, co v tobě přebývá?	
PARALELNÍ SVĚT	107
Svatyně sedmi paprsků – Náhoda, či nehoda?	
ZTRACENÁ BRÁNA	114

„Mohu vás ujistit, že kniha, v níž vyučují mnoha skrytým tajemstvím, se bude všem – a zvláště ignorantům – zdát plná věci nadlidských, udivujících a nedůvěryhodných, o jakých nikdo přede mnou nikdy nepsal a ani nemluvil.“

Jean Tritheme

„Voynichův rukopis je fascinující okno do mysli nějaké neznámé, ale mimořádně zajímavé bytosti. Je to obrovské tajemství, které zatím nikdo nerozluštil a možná ani nerozluští. Ale kdo nemá rád tajemství?“

Greg Hodgins

Velká hádanka

Po tisíce let kolují zvěsti o knihách, které ukrývají šířavá tajemství. Jsou plné ohromujících znalostí, popisují vynálezy, o nichž současná věda nemá ani zdání, přinášejí svědectví o kontaktech s jinými světy. Na jejich stránkách často nechybějí magické formule a kouzla, včetně těch, jak se stát nesmrtelným a nabýt úžasného bohatství.

Ten, kdo se z tohoto pramene zapovězených vědomostí napije, ovládne síly přírody, získá nadpřirozené schopnosti a nesmírnou moc. Břímě dávných mysterií ale unese jen zasvěcený. Mistr s hořící pochodní osvětlí cestu „slepým“, hlupák ohněm spálí sebe i vše okolo. Pokud by se určité techniky dostaly do rukou šílence, mohl by snadno vyvolat nepředstavitelnou zkázu a uvrhnout Zemi do záhuby. Proto musely být tyto výjimečně nebezpečné spisy ukryty na těžce dostupných a dobře strážných místech, nebo byly důkladně zašifrovány, aby jim neporozuměl někdo nepovolaný.

Patří k nim i kniha, kterou dnes nikdo nedokáže přečíst? Kniha, která vytrvale vzdoruje největším kapacitám z různých vědeckých oborů, dokonale sešraným odborným týmům a supermoderním počítačům? Kniha, jejíž záhadu se dosud marně pokoušejí rozluštit nejgeniálnější mozky naší planety?

Na počátku dvacátého století cestoval americký antikvář Wilfried Voynich často po Evropě a vyhledával vzácné tisky

a staré rukopisy. V roce 1912 skupoval pozůstatky jezuitské knihovny v malém městečku Frascati poblíž Říma.

„Narazil jsem na pozoruhodnou sbírku umně ilustrovaných rukopisů. Knihy ležely dlouhá desetiletí v bednách na jednom hradě, kam je uložili v nejistých dobách napoleonských válek. Moji pozornost upoutal svazek, který vypadal ve srovnání s ostatními knihami zdobenými malbami a zlatem jako ošklivé káčátko.

Když jsem ho otevřel, zjistil jsem, že je celý zapsán šifrou. Letmá prohlídka pergamenu, písma, použitých inkoustů a barev mě přesvědčila, že kniha pochází z druhé poloviny třináctého století. Fakt, že je celá psaná neznámým písmem, svědčí o tom, že to byla kniha výjimečné důležitosti.“

Milý pan Voynich nás zřejmě trochu tahal za nos, když tvrdil, že už na první pohled odhadl stáří rukopisu. K „odbornému“ závěru ho nejspíš přivedl darovací dopis, který byl přiložen. Rektor Karlovy univerzity Johannes Marcus Marci ho 19. srpna roku 1665 adresoval známému jezuitskému učenici Athanasiu Kircherovi do Říma. Žádal o pomoc s rozluštěním a přidal pár vět na vysvětlenou. Rukopis prý zakoupil císař Rudolf II. od původního majitele za šest set dukátů, protože se domníval, že jde o dílo středověkého učenice Rogera Bacona.

Máme tedy jasno? Známe původ tajemné knihy i jejího autora, nebo je vše úplně jinak?

Na vlnách podivna

Obdobný rukopis se nikde jinde nenašel. Jde o naprosto ojedinělé dílo, které si právem zaslouží titul nejzáhadnější knihy světa. Není jasné, jakou řeč písař použil.

Nesrozumitelný text se skládá z unikátních glyfů. Jejich podoba neodpovídá ani jednomu ze všech známých písmen a symbolů. Je to uměle vytvořený kód, nebo jde o písmo vytvořené společností, o níž nic nevíme? Svazek o rozměrech 16 krát 23 centimetrů nemá desky ani titulní list s obvyklými údaji o autorovi, místě a době vzniku. Je napsán na pergamenu husím brkem, inkousty pěti barev. Původně ho tvořilo více než 230 stran. Neví se, kdy a proč některé z nich zmizely. Zničil je čas?

Dochovaná část je v bezvadném stavu, nenese žádné stopy poškození ohněm, vodou ani stářím. Znamená to, že chybějící strany kdosi záměrně odstranil? Pokud ano, proč? Obsahovaly šifrovací klíč nebo nějaké jiné závažné informace?

Podle ilustrací lze Voynichův rukopis rozdělit do šesti kapitol. První představuje velmi podrobné, do detailů propracované zobrazení rostlin. U každé je doprovodný text. Velmi to připomíná staré rukopisné herbáře. Jenže sotva zkušený botanik začne listovat jednotlivými stránkami, zachvátí ho panika. Neměl by se vrátit do školy?

Ani jednu z rostlin nelze spolehlivě určit. Jejich květy a listy se liší od flóry, kterou známe. Tak kde je autor viděl?

V další sekci „... je zobrazen téměř úplný soubor jednotlivých znamení zvěrokruhu, množství kruhových nákresů znázorňujících Slunce, Měsíc a hvězdy a některá abstraktnější vyobrazení, kterým se říká kosmologická. Zvěrokruh začíná neobvykle souhvězdím Ryb a každé znamení je doprovázeno třiceti postavami, z nichž každá drží hvězdu a je označena jedním slovem. Souhvězdí Berana a Býka je každé zobrazeno dvěma kruhovými nákresey po patnácti postavách. List, kde by mělo být vyobrazeno souhvězdí Kozoroha a Vodnáře, chybí. Uprostřed každého kruhového nákreсу je neobvyklým způsobem zobrazeno příslušné znamení zvěrokruhu a jméno měsíce. Předpokládá se, že názvy měsíců byly do nákresů

