

ARNOŠT VAŠÍČEK VELKÉ TAJNOSTI



MYSTERY
FILM

| Mimosemšťané z planiny Nazca | Tajemství opičího boha |
| Jeskyně tisíců sluncí | Ještěří bytosti | Ostrov čarodějů |





MYSTERY
FILM

ARNOŠT VAŠÍČEK
VELKÉ
TAJNOSTI

MYSTERY FILM
Ostrava 2018

Arnošt Vašíček – VELKÉ TAJNOSTI

1. vydání

Copyright © Arnošt Vašíček

Veškerá práva vyhrazena (All rights reserved)

Tato kniha ani jakákoliv její část nesmí být publikována, kopírována, elektronicky ani jiným způsobem šířena bez výslovného povolení.

Vydal: Arnošt Vašíček – Mystery Film, Mánesova 20, Ostrava 2

Fotografie: © Arnošt Vašíček, Profimedia a archiv Mystery Filmu

Obálka, grafická úprava a sazba: Daniele Janošcová

Vytiskla Tiskárna Oldřich Harok, 739 34 Šenov

Mystery Film

Ostrava 2018

ISBN 978- 80-87730-49-2

Obsah

MIMOZEMŠŤANÉ Z PLANINY NAZCA.....	9
Trpaslíci z jiných světů? – Planina obrazců – Lebkouni, kam se podíváš – Kolik prstů vlastně máš? – Přece jen důkaz?	
TAJEMSTVÍ OPIČÍHO BOHA.....	31
Chlupatí netvoři – Božstvo v létajícím talíři – Království opic – Vzdálené ozvěny – Ďáblova trumpeta – Záměrná zkáza?	
JESKYNĚ TISÍCŮ SLUNCÍ.....	61
Zrcadlo nekonečna – Dvojité shody – Brána do podsvětí – Nedobytná hrobka – Poslední hádanka – Neznámí stavitelé	
JEŠTĚŘÍ BYTOSTI.....	104
Kříženci z laboratoře bohů? – Poslední úkryt?	
VRAŽDA LEDOVÉHO MUŽE	123
Je to vražda, řekli – Povolání čaroděj – Rituální oběť – Potvrzená hypotéza – Nový důkaz	

OSTROV ČARODĚJŮ	134
Monstra z jeskyně – Létající špioni – Posel smrti – Poslední úder	
ZÓNY NADPŘÍROZENA	145
Přízrak na hladině – Noc mrtvých ptáků – Nálety okřídlených sebevrahů	
NOČNÍ MŮRY V ÚTOKU.....	153
Astrální bytosti – Démoni z neznáma	

Nesmyslná bádání jsou příbuzná s netušenými objevy.

Paul Valéry

Mimozemšťané z planiny Nazca

Ten pohled vyrážel dech. Hned za vchodem do nízké jeskyně seděla podivná mumie. Vysušené tělo bylo nezvykle bílé, jako by ho kdosi celé přetřel sádrou a nevynechal ani pootevřená ústa. Protáhlé hlavě dominovaly nepřírozeně velké vypouklé oči. Ruce i nohy ukončovaly pouze tři nelidsky dlouhé prsty.

Snímky mimozemšťana z planiny Nazca zveřejnila televizní stanice Gaia TV v druhé půlce června 2017. Díky internetu a facebooku si je již v prvních dnech prohlédly milióny fascinovaných diváků.

Záhy se ukázalo, že mimozemských mumií je dokonce šest. Ta velká, podobná tříprstému člověku a pak pět dalších, pouze několik desítek centimetrů vysokých, s vychrtlými tělíčky, prodlouženou lebkou a vizáží až podezřele podobnou maketě mimozemšťana z muzea UFO v americkém Roswellu.

„Největší objev 21. století“ uvedl na obrazovky mexický novinář Jamie Maussan a rozhodně publikum nešetřil. S pomocí několika přizvaných odborníků krmil dychtivé davy jednou senzací za druhou. Například tvrzením, že rodinka trpasličích mumií má prý mnohem blíž k ještěrům než lidem. V těle jedné samice rentgen dokonce odhalil tři vejce.

Zatímco ufologové řičeli nadšením, v táboře skeptiků bili na poplach. Vědci v jednom šiku odmítali uvěřit, že v Peru byl nalezen nezvratný důkaz o existenci mimozemských

civilizací. Sami se o tom ale přesvědčit nemohli. Gaia TV sice ve svém vysílání a na internetových stránkách prezentovala spoustu detailních videozáběrů a rentgenové snímky mumií, ale k samotným tělům nikoho cizího nepustila. Výzkum směli provádět jen přízvaní spřátelení experti. A příznejme rovnou, že řada z nich měla podivnou reputaci. Samotný hlavní guru novinář Maussan byl v minulosti opakovaně nařčen a v několika případech i usvědčen ze záměrných „archeologických“ podvodů.



Malé mumie údajně spočívaly v jeskyni na planině Nazca. Její poloha ale není známa, stejně jako jméno nálezce.

Představitelé vědy mohli tedy do boje vytáhnout jen proti tomu, co sice viděli na vlastní oči, ale zprostředkovaně přes monitor počítače. Biolog Rodolfo Salas-Gismondi z Univerzity v Limě vystoupil s domněnkou, že velký tříprstý mimozemšťan byl vyroben ze skutečné předkolumbovské mumie. Šlo o člověka, jemuž byla již v kojeneckém věku uměle deformována

lebka do prodlouženého tvaru, jak to v Peru praktikovaly mnohé staré civilizace. Soudobí plagiátoři mu ovšem z každé končetiny usekli palec a malíček a jejich články použili k prodloužení zbývajících tří prstů. Tak vznikl dojem působivých „mimozemských“ pařátů. Stopy po tomto zásahu měl zakrýt nános sádry. Malí vetřelci pak byli vyrobeni skládáním různých částí lidských a zvířecích těl. Z hlav jim přitom byly odříznuty nos a uši.



Až na tři prsty na končetinách se tato mumie na první pohled neliší od člověka. Dokonce i poloha vsedě s koleny přitahávanými k tělu je pro Peru typická.

Gaia TV kontrovala rozhovorem s doktorem Edsonem Vivancem. Ten diváky ujistil, že sice existují jisté pochybnosti, ale také mnoho detailů potvrzujících, že těla jsou skutečná. „Umělé vytvoření lebek tak nezvyklého tvaru by byl velmi náročný, ne-li přímo nesplnitelný úkol. Našli jsme dokonale srostlé švy a další anatomické znaky, které dokazují, že to jsou opravdové lebky.“

Vivanco zároveň upozornil na další zvláštnosti. „Malé mumie nemají prsní žlázy. Jejich žebra jsou odlišně uložena než u člověka. Foramen magnum (velká díra), tedy otvor, kterým je lebka napojena na tělo, je u člověka oválný.

U zkoumaných mumii má nezvykle čtvercový tvar. Bílý prášek na povrchu těl není sádra, ale nános rozemletých mořských řas, který urychlil vysušení.“ Závěrem Vivanco prohlásil: „Neobjevil jsem nic, co by naznačovalo, že jde o podvod, že těla těchto mumii byla záměrně upravena nebo pozměněna.“



Nutno ovšem podotknout, že pan doktor je stálým spolupracovníkem Gaia TV a podílel se i na některých jejich dřívějších senzačních odhaleních.

Shodou okolností se o dva měsíce později konal v Limě Světový kongres expertů, kteří se zabývají výzkumem mumii. Jeho účastníci prohlásili nález údajných mimozemských ostatků za nehorázný podfuk.

Trpaslíci z jiných světů?

Mumie z Nazcy jsem, stejně jako všichni ostatní, viděl jen na obrazovce, ale uznávám, že už od pohledu vypadají podezřele a nedůvěryhodně. Ne že bych se pasoval na nějakého znalce; při svých cestách jsem v Peru viděl jen pár desítek mumii vystavených v různých muzeích a vědeckých institucích. Většinu z nich jsem natočil a nafotil. Byly mezi nimi i naprosté unikáty, jako třeba ani ne třicet centimetrů vysoký dospělý humanoid, kterého před 1600 lety uložili do hrobky příslušníci civilizace Mochiků.

Nález z Nazcy ovšem k těmto skutečným senzacím asi patřit nebude. Předně těla nejsou vůbec „kožnatá“. U dobře zachovalých mumii se dá zřetelně rozpoznat, jak pokožka obepíná pozůstatky svalstva a někdy dokonce i uchovává výraz ve tváři. Mumie, které už poznamenal čas, mívají sice „po-odhalené“ kosti, holou lebku s prázdnými důlky, ale vráscitá kůže stále pokrývá většinu ostatků.

Sedící mumie z Nazcy vypadá, jako by ji zrovna sundali z výrobní linky, nebo v karosárně nechali přestříknout bílou barvou. Ta dokonalost nátěru, který se nikde ani na centimetru neloupe, mě fascinuje. Zvláště při pomyšlení, že mumie je údajně 1600 až 1800 let stará. Ať se pan doktor Vivanco zaklíná svými znalostmi, jak chce, já prostě nedokážu uvěřit jeho tvrzení, že jde o zvláštní prášek sloužící k vysušení těla. To bychom totiž museli připustit, že nejde o přirozenou mumifikaci díky přírodním podmínkám v poušti, ale o umělý zásah. Podobali se tito ještěřčí mimozemšťané naší civilizaci natolik, že taky mumifikovali těla svých zesnulých?

A neobstojí ani námitka, že ostatky neznámých tvorů mumifikovali samotní pozemšťané, aby tak jejich podobu uchovali pro své potomky. To bychom se totiž museli ptát, proč stejnou

