

FIMO

canes

Petra
Nemravová

Šikovné
Ruče



roličky a hranolky

FIMO

canes

roličky a hranolky

Petra Nemravová

*Šikovné
Ruce*





Petra Nemravová

Fimo

Canes

roličky a hranolky

Vydala Grada Publishing, a.s.

U Průhonu 22, Praha 7

obchod@grada.cz

www.grada.cz

tel.: +420 234 264 401

fax: +420 234 264 400

jako svou 4506. publikaci

Odpovědná redaktorka Jana Minářová

Sazba a grafická úprava obálky Marcela Veličková

Texty Petra Nemravová

Fotografie v textu Petra Nemravová, Filip Kokstein

Fotografie na obálce Filip Kokstein, www.kokstein.com

Počet stran 80

První vydání, Praha 2011

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2011

978-80-247-3834-5 (tištěná verze)

978-80-247-7078-9 (elektronická verze ve formátu PDF)

Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

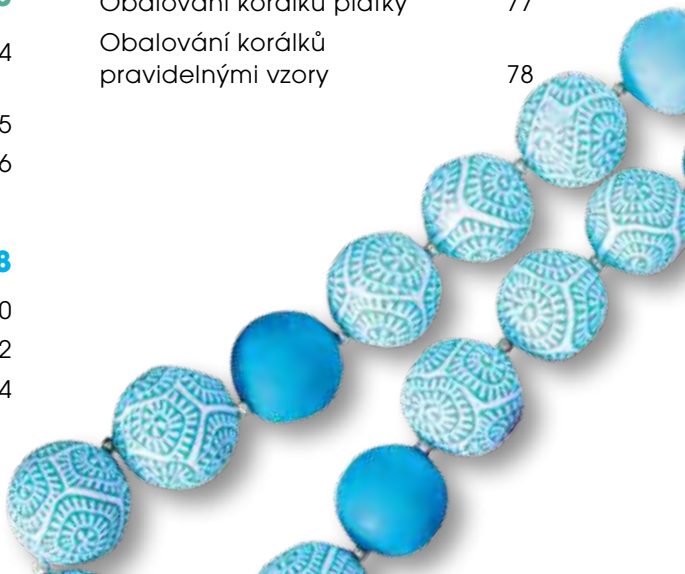
Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorem ověřeny, přesto za ně nelze převzít odpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody.



WWW.SVET-KORALKU.CZ

VŠE PRO TVORBU Z KORÁLKŮ

Úvod	5	Jedem do Afriky	36
		Žirafa	38
Materiál	6	Zebra	40
		Levhart	42
Pomůcky	7	Řekni, kde ty kytky jsou	47
		Chryzantéma	48
Základní postupy	8	Květy lilie	50
		S vykrajovátky	52
Příprava hmoty k použití	8		
Uchovávání hmoty	9	Inspirací Zentangle	56
Blendování aneb přechody barev	10	Počmáraný cane	58
Redukování pravidelných caneů	10	Tisíc koleček	60
Práce s nepravidelným canem	14	Lístečkový	62
Krájení na plátky	15		
V hlavní roli roličky	16	Co se do kolonek nevešlo	64
Proužky na scénu!	17	Blendovaný proplétaný kaleidoskop	66
Proužky stejnoměrné	18	Monogram Cane	70
Proužky rozšiřující – ztenčující se	19		
Proužky blendované	20	Mám kupu roliček, co s nimi?	72
Bull-eye a jeho varianty	23	Plátek s caney	74
Základní bull-eye	24	Zmenšující se korále	74
Bull-eye tříbarevný s různou šíří vrstev	25	Pufíci – efektní duté korálky	75
Bull-eye blendovaný	26	Polštářkové korálky	76
		Obalování korálků plátky	77
Spirála, spirálky, spirálování	28	Obalování korálků pravidelnými vzory	78
Základní spirálka	30		
Spirálka kombinovaná s proužky	32		
Spirálka blendovaná	34		



... ráno s nimi vstávám a večer usínám.. V hlavě mi běhají roličky a hranolky a vzory a... vůbec. Jenže teď přede mnou stojí veliký úkol tohle všechno přenést na papír – do textu a fotek, které budou přístupné začátečníkům i pokročilým.

Publikace je svým pojetím monotematická – zabývá se „pouze“ jedním aspektem práce s polymerovou hmotou. Ale! Práce s cane (cane = váleček, rolička či hranolek z polymerové hmoty se vzorem) je jedním z velkých témat. Kolik je na světě obrázků a tvarů, tolik může být i caneů. Pro ty, kdož stále tápou, přidávám jako příklad roksová lízátka a bonbóny. To je vlastně také cane – z malých různě tvarovaných válečků jsou sestaveny kytičky a další tvary, které se dále řezou na plátky.

Umělci, kteří tvoří z polymerové hmoty, si původně nápad „vypůjčili“ od výrobců skleněných millefiori (mille = tisíc, fiori = květina), korálků s motivy květin a dalších vzorů, které se vyrábějí stejným způsobem. Tolik z historie.

A jaké motivy se ve válečcích dají vytvořit? Jak už bylo předesláno: úplně všechny. Záleží jen na vlastní fantazii a zručnosti. Považujte tedy tuto publikaci za základ, ve kterém najdete i několik variant, ostatní je na vás.

Pojďme se tedy ponořit do tajů a záhad práce s válečky!

Přeji Příjemné a Poučné Počtení



Petra Nemravka

Poznámka – v publikaci budu volně používat termín cane, rolička, váleček. Jedná se stále o tutéž věc.



Hmoty více popisuji ve své první knize Fimo – šperky z polymerové hmoty, na kterou se občas budu odkazovat, abych zbytečně nezdvojovala informace. Ke tvorbě válečků je potřeba vědět, že hmoty, které jsou pevnější, jsou pro tvorbu caneů vhodnější (vhodné je tedy např. Pardo Art Clay – nikoliv kuličky, ale bloky, Fimo Classic, Kato PolyClay), naopak příliš neuspějete s Fimo Soft nebo Pardo (původní kuličky – imitace minerálů – jsou vhodné spíše pro abstraktní témata). Jde o to, aby tvary a detaily, které uvnitř válečku vymodelujete, zůstaly i po zmenšení zachovány. Pokud je hmota příliš měkká, tvary uvnitř roličky se mohou snadno zdeformovat. Obecné doporučení asi neexistuje, zkuste více značek a uvidíte, se kterou se Vám bude dobře pracovat. Záleží totiž i na teplotě Vašich prstů, teplotě v místnosti atd.

Tvoření caneů je na pomůcky velmi nenáročná záležitost. Potřebujete v podstatě jen **strojek** na těstoviny (dá se obejít válečkem a hracími kartami), **váleček** (nenasákavý, tedy nikoliv dřevěný, se kterým jste včera vyválela štrúdl pro svého drahého, běžně se používá akrylový), **kvalitní nůž** a **nenasákavou podložku**. Výběru nože je třeba věnovat pozornost – nože na koberce dle mého nejsou vhodné. Řežete-li totiž váleček z jedné strany, poněkud si ho deformujete. Je důležité mít nůž ostrý, který vám po ukrojení plátku „nerozmaže“ vzor a který lehko můžete prsty uchopit za oba konce.

Pozn.: pokud při výrobě caneů budete potřebovat jinou pomůcku než je standardní vybavení, najdete ji uvedenou vždy na počátku daného postupu.



V této kapitole jsou popsány postupy, které se vztahují k práci s roličkami. Obecné základy popisují ve své první knize.

Příprava hmoty k použití

Vyjmete-li hmotu z balení, je třeba ji před použitím změkčit. Hmotu se na počátku dle značky může drolit, být tvrdá a nepoddajná. Ještě než ji poprvé vložíte do strojek, zploštěte ji na plátek široký přibližně tak, jak je široká nejširší mezera mezi válci strojek. Hmotu můžete nakrájet na plátky, které položíte vedle sebe a válečkem poválíte a spojíte (u tvrdších hmot). U měkčích hmot stačí jen kostičku zplostit válečkem a rovnou ji strčit do strojek. Strojkem pak hmotu projedete na nejširší, druhé a třetí nejširší nastavení. Poté ji přeložíte a skladem k válcům ji znovu projedete strojkem. Hmotu je dostatečně připravená tehdy, když se boky plátku příliš netřepí a je rovnoměrně lesklá.



TIP: Nikdy nekládejte hmotu do strojek přeložením vzhůru. Vzduch, který je mezi hmotou, nebude mít kam „utéct,“ a v hmotě tak mohou vzniknout vzduchové bublinky. Ty se nejspolehlivěji objeví až tehdy, když budete mít hotový a upečený výrobek.

Hmotu nezměkčujte tak, že ji „zmuchláte“ do koule a budete ji mačkat. Při takovém zpracování se do ní dostane pravděpodobně vzduch. Zejména u průhledné hmoty tento postup nedoporučuji.