



Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení
a rozvoj kresby
pro děti od 3 do 5 let

Jiřina Bednářová

1. díl



dětská
naučná
edice

předškoláci

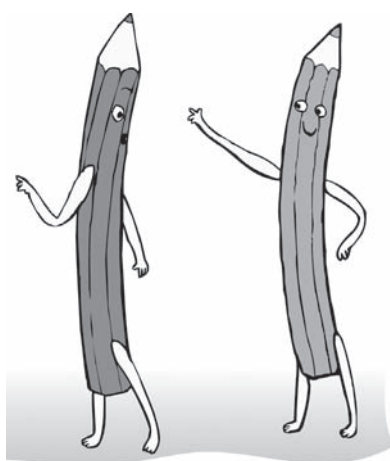
3-5
let



Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení
a rozvoj kresby pro děti od 3 do 5 let
– 1. díl

Jiřina Bednářová



Computer Press
2009

Mezi námi pastelkami

Grafomotorická cvičení

a rozvoj kresby pro děti od 3 do 5 let – 1. díl

Jiřina Bednářová

Copyright © Computer Press, a.s. 2009.
Dotisk prvního vydání. Všechna práva
vyhrazena.
Vydalo nakladatelství Computer Press, a.s.
jako svou 2040. publikaci.
Vydavatelství a nakladatelství
Computer Press, a.s.,
Holandská 8, 639 00 Brno,
knihy.cpress.cz
ISBN 80-251-0809-0
Prodejní kód: KDV0001

Ilustrace: Richard Šmarda
Odborná korektura: Alena Šafrová
Jazyková korektura: Alena Vrbková
Vnitřní úprava: Veronika Klímová
Obálka: Martin Sodomka
Komentář na zadní straně obálky:
Eva Mrázková
Technická spolupráce: Petr Klíma
Odpovědná redaktorka: Eva Mrázková
Technický redaktor: Martin Vlach
Produkce: Petr Baláš

Žádná část této publikace nesmí být publikována a šířena žádným způsobem
a v žádné podobě bez výslovného svolení vydavatele.

Computer Press, a.s.,
Holandská 8, 639 00 Brno

Objednávejte na: knihy.cpress.cz
distribuce@cpress.cz
Bezplatná telefonní linka: 800 555 513
Dotazy k vydavatelské činnosti směřujte na: knihy@cpress.cz
Máte-li zájem o pravidelné zasílání informací o knižních novinkách do Vaší e-mailové
schránky, zašlete nám zprávu, obsahující váš souhlas se zasíláním knižních novinek,
na adresu novinky@cpress.cz.

Novinky k dispozici ve dni vydání, slevy, recenze, zajímavé programy pro firmy i koncové
zákazníky.

Pastelka Máňa tuze nerada kreslila. Když ve školce uslyšela, že má jít kreslit, chtěla se někam schovat. Jenže nebylo kam. Vždyť bydlela mezi pastelkami a očekávalo se, že kreslení bude mít ráda. Ba co více, že bude kreslit každý den. Přeci to má být nejoblíbenější hra všech pastelek. Už z toho začínala být trochu nešťastná.

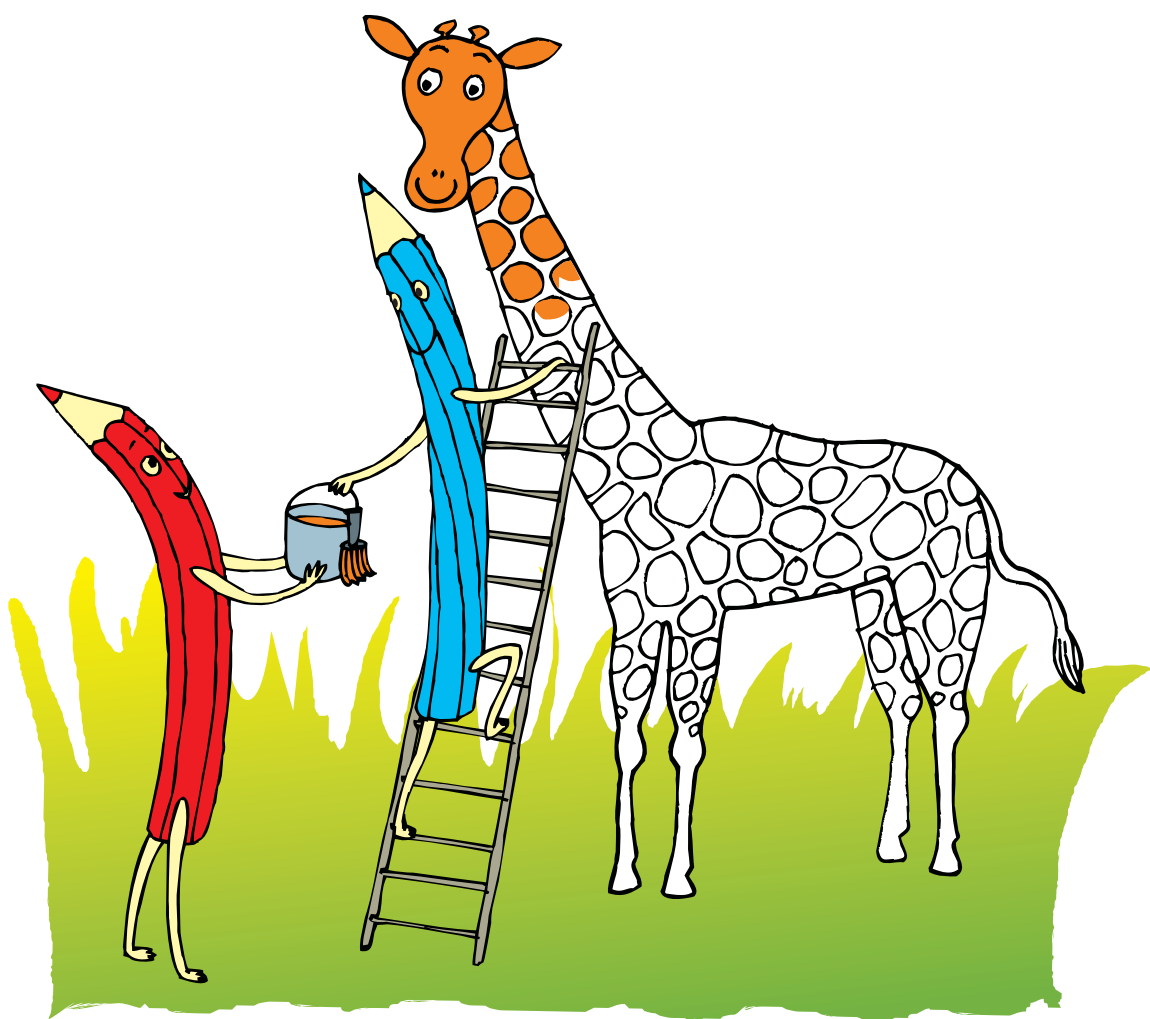
Jak se tak schovávala do rohu krabice, aby ji nikdo neviděl, najednou ji oslovila krásná, ostře ořezaná pastelka Boženka: „Proč tu tak smutně sedíš? Nechceš jít za námi?“

„Hm, to bych nechtěla, nechce se mi kreslit,“ odpověděla Máňa.

Boženka začínala tušit, o co jde: „Že ty si myslíš, že to neumíš a nelíbí se ti tvé kresby?“

Máňa si ani netroufala odpovědět. Věděla, že má Boženka pravdu.

Hned se však ukázalo, že Boženka je nejen krásná, ale že je také dobrá kamarádka. „Tak víš co?“ navrhla Boženka. „Pojď mi pomoci, mám teď tuze práce s kreslením v zoologické zahradě. Ze začátku se můžeš jenom dívat, co všechno se tam dá dělat.“ Pastelka Máňa se nestačila divit, co všechno je možné nakreslit.



Boženka zavedla Máňu na palouk. „Tady se porozhlédni. Já zatím budu kreslit opice. Až se dost vynadíváš, můžeš se proběhnout po cestičce.“ Máňe se mezi zvířátky líbilo a brzy se dala do běhání. Cesta mezi opicemi k tomu sváděla. Brzy se přidaly i opice a společně závodily, kdo proběhne cestičku rychleji.

Vedeme dítě k plynulému pohybu: pokud možno, aby nezvedalo při kresbě tužku, linie byla provedena jedním tahem. Plynulosti pohybu tužky po papíře pomůžeme navozením pocitu rychlosti (zde závod), plynulost zvyšujeme opakovaným projížděním cesty. Pohyb vedeme zleva doprava. Pokud je tento úkol pro dítě obtížný, je vhodné nejdříve cestu projíždět pouze prstem.



Opice Ela vymyslela ještě lepší věc: „Vím o palouku vzadu u plotu a tam nemusíme běhat jenom po cestičkách, můžeme hrát na honěnou všude, kde se nám zalíbí. Máňo, utíkej, budeme tě honit, že jo, holky?“

Pohyb tužky po papíře by měl být plynulý, bez přerušení linie. Plynulost opět může pomoci navodit rychlost běhu. Dítě samo určuje směr, kudy cesta povede.

