

# RUČNÍ papír

Šikovné  
Ruče

Jiří Fixl

Alena Vondrušková

- přání
- šperky
- ozdoby
- dózy



GRADA

## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umísťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*



# OBSAH

<b>Úvod</b>	<b>4</b>
<b>Nářadí a pomůcky</b>	<b>6</b>
Síto a dřevěný rám	8
<b>Materiál</b>	<b>9</b>
<b>Příprava papírové hmoty</b>	<b>10</b>
<b>Čerpání</b>	<b>12</b>
<b>Sušení</b>	<b>15</b>
<b>Lití</b>	<b>17</b>
<b>Zdobení papír</b>	<b>19</b>
Barvy	20
Přírodní barviva	22
Struktury a přísady	24
Otisky	27
Průsvitky	27
Aplikace	28
Reliéfy	29
Zdobení hotového papíru	29

<b>Výrobky</b>	<b>30</b>
Čajové prostírání	30
Obálka	31
Přání	32
Zápisník	34
Vánoční ozdoby	36
Papírové šperky	39
Dózy	43
Taška	47
Žirafa	48



# ÚVOD

Papír, který dnes považujeme za zcela běžnou věc, byl kdysi velmi vzácný. Pestrá historie jeho výroby je dlouhá mnoho tisíc let. Ve starověkém Egyptě vyráběli papyrus ze šáchoru, jehož latinský název (*Cyperus papyrus*) dal základ i dnešnímu pojmenování papíru. Tento druh bažinaté rostliny s úzkými listy je dnes také oblíbenou pokojovou květinou. Stonky, rozřezané na proužky, se rovnaly ve vrstvách na sebe, lisovaly, sušily a vyhlazovaly, dokud nevznikl pevný dlouhý list papyru. Dnes už přesně neznáme všechna tajemství výrobního postupu, a tak se dosud nepodařilo vyrobit papyrus takové kvality, která by se vyrovnala staroegyptským exemplářům. Podobným způsobem, i když z jiných druhů rostlin, se papír vyráběl také ve staré Číně, v Japonsku, znali jej i Mayové a Aztékové.

Papír, vyráběný novější metodou z rozdrčených rostlinných vláken, smíchaných s vodou na kaši, je znám z Číny z období počátku našeho letopočtu. O několik století později se tajemství výroby dozvěděli Arabové a ti jej při svých vojenských expanzích donesli do Evropy. A tak na začátku druhého tisíciletí začaly vznikat papírny nejprve ve Španělsku a záhy také v Itálii, kde už ve 13. století pracovaly jednoduché stroje na vodní pohon nebo první lisy na papír. Znalost výroby papíru se postupně dál šířila do Francie, do Německa a dalších evropských zemí. Také v Čechách se papírenská výroba rychle rozvíjela, takže pro období 16. století existují záznamy o více než dvaceti činných papírnách.



*Cyperus papyrus*

Hlavní surovinou evropských středověkých papíren byly staré hadry – jednalo se tedy vlastně o recyklaci bavlny, lnu či konopí. Zároveň se však výrobci neustále snažili hledat nové zdroje, takže se experimentovalo se slámou, listovými zeleninami, dřevem a mnoha dalšími materiály. Současně se však stále používal také pergamen, tedy pečlivě vydělaná a vyhlazená zvířecí kůže, nazývaná podle řeckého města Pergamonu, snad místa původní výroby. Ještě známá Gutenbergova bible byla v polovině 15. století vytištěna zčásti na papíře a zčásti na pergamenech. Zásadní zlom v papírenské výrobě přineslo až 19. století, protože teprve vynález buničiny vyřešil definitivně problémy s materiálem.

Běžný papír je v současné době průmyslovým produktem. To ale neznamená, že bychom se nemohli vracet k rukodělnému zpracování a zkusit vyrobit zajímavý ruční papír. Nebude dokonale hladký a bílý, ale bude mít pěknou strukturu a originální vzhled. Podle toho, jaké příměsi zvolíme, vyrobíme papír v různých barvách nebo s dekorativními vzory a ozdobami.

