

BATIKUJEME

a malujeme na textil

Tatjana Macholdová

Šikovné
Ruce

batikování

malování

- na tašky
- trička
- na hedvábí



Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoli neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umisťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.



OBSAH

| | |
|--|-----------|
| Batikování, barvení látek | 4 |
| Batika skládaná | 8 |
| Batika šitá | 10 |
| Batika vyvazovaná | 11 |
| Barvení sypáním barev – sypaná batika | 14 |
| Barvení vzlínáním | 16 |
| Vosková batika | 18 |
| Količkování | 20 |
| Méně známé techniky barvení | 21 |
| Stříkání barev s použitím šablony | 24 |
| Otisky různých materiálů, výroba razítek | 26 |
| Odbarvování pomocí Sava | 28 |
| Mramorování | 30 |
| Ruční malba na textil | 32 |
| Techniky malby na hedvábí | 34 |
| Zapouštění barev – mramorování | 37 |
| Akvarelová technika, kresba guttou nebo použitím kontur | 38 |
| Vosková batika | 40 |
| Tisk voskem | 42 |
| Efekťová sůl a její využití | 44 |
| Parní barvy | 46 |





BATIKOVÁNÍ, BARVENÍ LÁTEK

Dalo by se říci, že tato slova jsou známa již po staletí. Člověk vždy řešil, jak se oblekne, zpočátku hlavně z důvodu, aby neprochladl. Velice brzy se však chtěl odlišit od těch ostatních, touha po originalitě byla velmi silná. A tak bylo vymyšleno mnoho způsobů zdobení těla i oděvu. Napřed mělo silnou funkci symbolickou, významovou, vázalo se k určitým příležitostem, jednotlivým kmenům a oblastem. Důležitou roli ve zdobení a později barvení oděvů sehrály ženy. Jejich touha po odlišnosti a kráse dovedla mnohé, před staletími objevené techniky, až k nám.

Batika v původním označení byla barvení látek za studena pomocí rezervace – pokrytí voskem. V Japonsku vosk nahrazovala rýžová hmota, jinde nanášeli na látku směs bláta a dalších příasad pomocí dřívek a jiných materiálů. Nejčastěji se vosk nanášel speciální měděnou konvičkou o různých průměrech hrotů (tjanting). Na místech pokrytých voskem či jinou hmotou a následném barvení za studena zůstávala zachována barva podkladu. Kombinací vždy tmavšího odstínu barvy a další rezerváže

vznikla celá řada ornamentů a graficky velmi zajímavých obrazů. Po obarvení látky se vosk odstraňoval namáčením do horké lázně.

Tato vosková batika pochází z Asie – Indie a Číny. V průběhu času se slovo batika u nás rozšířilo a zlidovělo i díky dalším technikám barvení látek. Dnes je toto označení používáno pro obecné barvení látek pomocí jakékoliv rezerváže.

Materiál



První část této knihy není na materiál příliš náročná. Poté, co si vybereme, koupíme nebo třeba ve svém šatníku najdeme tkaninu, kterou budeme barvit, nám poslouží k práci většinou věci, které máme doma.