

# BATIKUJEME

## a malujeme na textil

Tatjana Macholdová

Šikovné  
Ruče

batikování  
malování

- na tašky
- trička
- na hedvábí



## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umísťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*



# OBSAH

<b>Batikování, barvení látek</b>	<b>4</b>
Batika skládaná	8
Batika šitá	10
Batika vyvazovaná	11
Barvení sypáním barev – sypaná batika	14
Barvení vzlínáním	16
Vosková batika	18
Kolíčkování	20
 <b>Méně známé techniky barvení</b>	 <b>21</b>
Stříkání barev s použitím šablony	24
Otisky různých materiálů, výroba razítek	26
Odbarvování pomocí Sava	28
Mramorování	30
Ruční malba na textil	32
 <b>Techniky malby na hedvábí</b>	 <b>34</b>
Zapouštění barev – mramorování	37
Akvarelová technika, kresba guttou nebo použitím kontur	38
Vosková batika	40
Tisk voskem	42
Efektová sůl a její využití	44
Parní barvy	46





# BATIKOVÁNÍ, BARVENÍ LÁTEK

Dalo by se říci, že tato slova jsou známa již po staletí. Člověk vždy řešil, jak se oblékne, zpočátku hlavně z důvodu, aby neprochladl. Velice brzy se však chtěl odlišit od těch ostatních, touha po originalitě byla velmi silná. A tak bylo vymyšleno mnoho způsobů zdobení těla i oděvu. Napřed mělo silnou funkci symbolickou, významovou, vázalo se k určitým příležitostem, jednotlivým kmenům a oblastem. Důležitou roli ve zdobení a později barvení oděvů sehrály ženy. Jejich touha po odlišnosti a kráse dovedla mnohé, před staletími objevené techniky, až k nám.

Batika v původním označení byla barvení látek za studena pomocí rezervace – pokrytí voskem. V Japonsku vosk nahrazovala rýžová hmota, jinde nanášeli na látku směs bláta a dalších přísad pomocí dřevek a jiných materiálů. Nejčastěji se vosk nanášel speciální měděnou konvičkou o různých průměrech hrotů (tjanting). Na místech pokrytých voskem či jinou hmotou a následném barvení za studena zůstávala zachována barva podkladu. Kombinací vždy tmavšího odstínu barvy a další rezerváže

vznikla celá řada ornamentů a graficky velmi zajímavých obrazů. Po obarvení látky se vosk odstraňoval namáčením do horké lázně.

Tato vosková batika pochází z Asie – Indie a Číny. V průběhu času se slovo batik u nás rozšířilo a zlidovělo i díky dalším technikám barvení látek. Dnes je toto označení používáno pro obecné barvení látek pomocí jakékoliv rezerváže.

## Materiál

První část této knihy není na materiál příliš náročná. Poté, co si vybereme, koupíme nebo třeba ve svém šatníku najdeme tkaninu, kterou budeme barvit, nám poslouží k práci většinou věci, které máme doma.

