

# Splétání **KUMIHIMO**

Gabriela Marková

- sponky
- náhrdelníky
- ozdobné pásky

Šikovné  
Ruce

## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

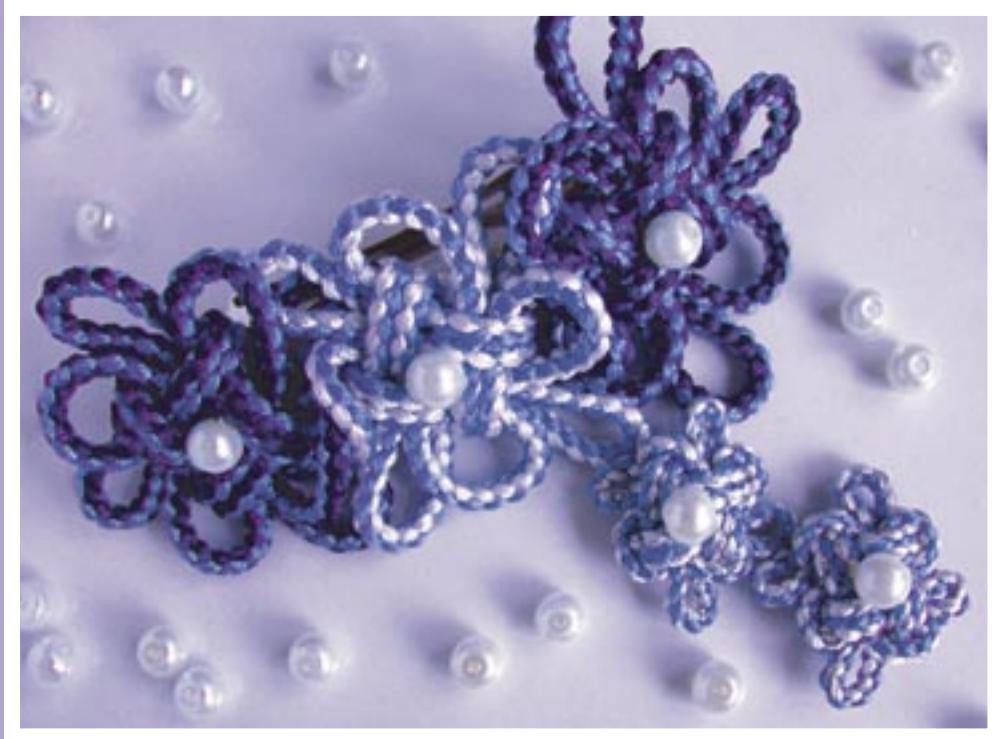
*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoli neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoli konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umisťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*



# SPLÉTÁNÍ kumihimo

Gabriela Marková

Šikovné  
Ruce



WILLOW  
C-MERED  
M

# ÚVOD

V mnoha kulturách byla poptávka po doplňcích, které by zdobily různé předměty a lemovaly oděvy. Ke zhotovení ozdobných šňůrek a pásků se využívalo mnoha různých technik, například tkaní (systém osnovy a útku) nebo háčkování či pletení včetně pletení na dutinkách a cívkách (systém spojených ok), kroucení pramenů nebo proplétání pramenů mezi sebou do copů a pletenců. Kumihimo je souhrnný japonský název pro ozdobné šňůry a pásky vyrobené splétáním nebo tkaním.

## Minulost

Zatímco tkané pásky se používaly i v jiných oblastech světa, splétané pásky a šňůrky dosáhly v Japonsku nebývalého rozkvětu a obliby. Byly součástí tradičního oděvu (např. jedním z kodifikovaných způsobů přepásání kimona), samurajského brnění nebo se ozdobnými uzly z těchto šňůr zdobili schránky na potřeby k čajovému obřadu. Řemeslo vzkvétalo, vznikaly mnohé nové stavy na splétání a tkaní a spolu s nimi i vzory, které se tajily.

Po skončení druhé světové války však přišel rychlý rozvoj průmyslu a nástup strojů, které nahradily lidskou práci. Řemeslo nezadržitelně mizelo.

## Současnost

Od 70. let 20. století se dostává kumihimo mezi veřejnost – řemeslo bylo odtajněno. Publikují se knihy o historii kumihima i první návody. Začínají se pořádat kurzy splétání pro veřejnost, které přitahují množství studentů zajímajících se o japonské tradice.

Tato renesance kumihima připomíná do jisté míry to, čím u nás prošlo paličkování. Technika, která byla díky své pracnosti odkázána k zániku, si nachází v posledních letech čím dál více zájemců. Je to bezesporu i proto, že ji lze využít novými způsoby upotřebitelnými pro moderního člověka.

Nové způsoby využití kumihima nacházíme především v oblasti bižuterie – a to nejen textilní. Splétat lze i zlaté nebo stříbrné drátky. Jednodušší vzory se používají mezi mládeží na výrobu oblíbených "náramků přátelství" nebo přívěsků na klíče, na zipy, pásky, poutka a rukojeti tašek či sponky do vlasů.

