

KVĚTINY

z papíru, textilu, keramiky,
šustí a dřeva

Alena Vondrušková,
Alena Samohýlová
a kolektiv

28 originálních nápadů
na výrobu

Šikovné
Ruce



GRADA

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umísťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.



Úvod	4
Materiály	6
Realistické květy z krepového papíru (<i>Olga Dneboská</i>)	8
Rozkvetlé větvičky	9
Narcisy	11
Chryzantémy	12
Růže	14
Stříhané papírové květiny (<i>Zuzana Janečková</i>)	16
Vystříhované květy (<i>Alena Samohýlová</i>)	19
Skládané květy ze stuh (<i>Alena Samohýlová</i>)	22
Modré květy	22
Bílý květ	24
Hedvábné květy (<i>Alena Samohýlová</i>)	25
Hnědý květ	25
Fialový květ	26
Keramické květiny (<i>Eta Placáková a Marcela Pošustová</i>)	27
Slunečnice a kopretina	29
Růže	31
Leknín	34
Kytice	36
Tulipán	38
Květiny z kukuřičného šustí (<i>Alena Samohýlová</i>)	40
Dřevěné květiny (<i>Alena Samohýlová</i>)	45
Dekoratívní pruty	46
Kvítky	47



KVĚTINY

Od pravěku žili lidé v těsném sepětí s přírodou, která ovlivňovala nejen každodenní život, ale také jejich pohled na svět. Příroda inspirovala i nejstarší umění, ať již to byly kresby pravěkých zvířat nebo rozmanité rostlinné motivy, známé z keramiky a šperků. Motivy rostlin a květů jsou časté ve staroegyptském umění. Antika si rovněž potrpěla na květiny, ale spíše ty skutečné, ve výtvarném umění se objevovaly zřídka. Rostlinné ornamenty, především stylizované růže, vinné listy a hrozny a také klasy obilí, používalo s oblibou raně křesťanské umění. Křesťanství přikládalo neobyčejný význam symbolům, některé květinové motivy tak sloužily ve výzdobě chrámů k vyjádření zásad víry a ctností. Bohatými rostlinnými ornamenty je známé románské umění využívající motivy květin na ozdobných okrajích tympanonů a křtitelnic nebo v podobě venkovních vlysů na stěnách bazilik. Později ve středověku se však rostlinná ornamentika v umění opouštěla a nahrazovala ji střídma jednoduchost linií a honosné zlacení.

Návrat rostlinných motivů přinesla až doba renesance. Bohaté květinové motivy se objevují na malbách, kde často tvoří pozadí portrétů, na tapisériích, špercích i na složitě dekorované keramice. Zjednodušené rostlinné ornamenty pronikají i do textilní tvorby, především do výzdoby prýmků, lemů a krajek.

Zatímco baroko si potrpělo na duchovní hloubku



Gotická klášterní výzdoba, Mont Sant Michel, Francie

výtvarného projevu a rostlinné motivy se uplatňovaly jen zřídka, následující období rokoka a empíru přímo hýřilo barevností květů, skládaných často z malých kvítků do náročných kompozicí. Ale snad největší rozšíření doznala výtvarná stylizace květin v secesi na počátku 20. století.

Květiny tak vždy byly a jsou dodnes vděčným tématem výtvarného umění. Platí to pro profesionální umělce právě tak jako pro řemeslníky, a samozřejmě i pro amatérské tvůrce. Inspiraci poskytuje sama příroda v nekonečné škále tvarů a barev. Květina vždy symbolizovala radost, krásu a křehkost, a právě proto byla od nejstarších časů lidstva tak oblíbeným motivem pro uměleckou tvorbu.

Výzdoba renesančního oltáře, Bretaň

