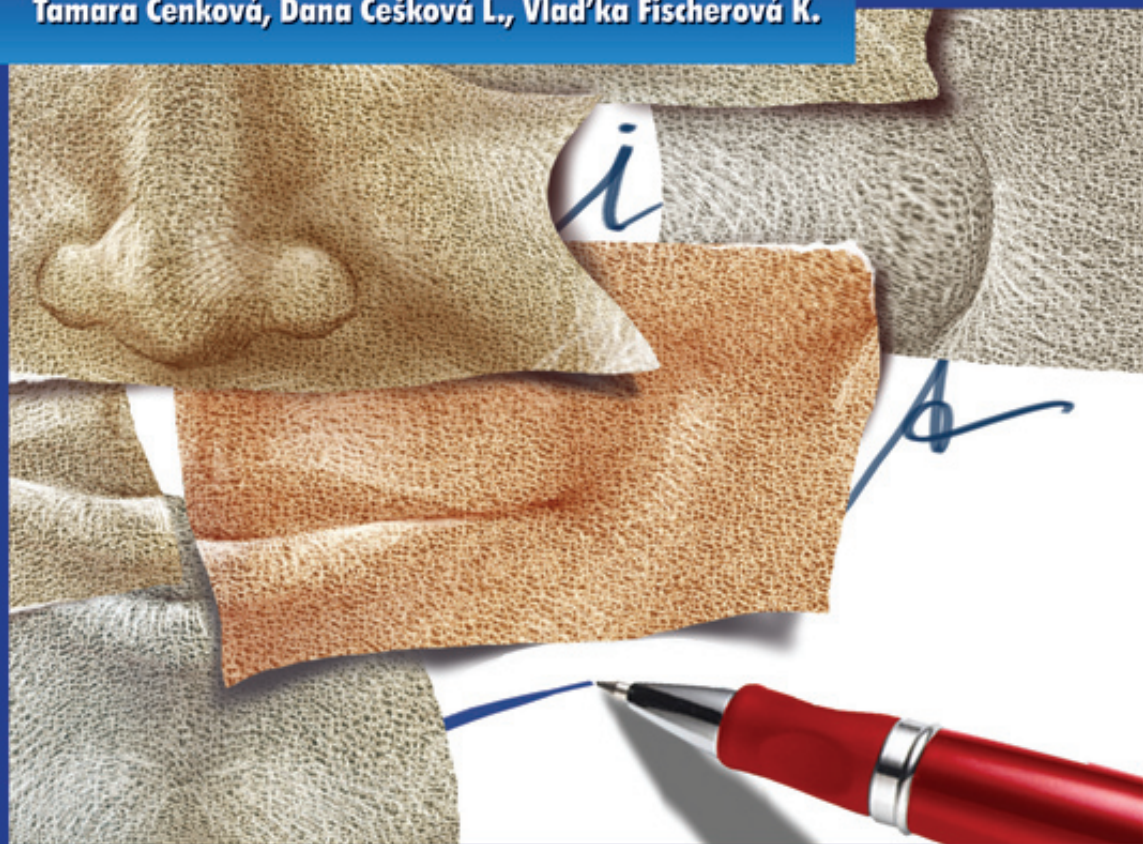


Tamara Cenková, Dana Češková L., Vlad'ka Fischerová K.



GRAFOLOGIE V PORADENSKÉ A TERAPEUTICKÉ PRAXI

CO LZE VYČÍST Z PÍSMÁ DRUHÝCH



 **GRADA®**

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umísťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.



Copyright © Grada Publishing, a.s.

Děkujeme životu, že nás svedl dohromady. Děkujeme osudu za všechny dary i nezdary, které nás potkaly. Děkujeme svým rodinám za jejich lásku a toleranci k našim nedokonalostem. A v neposlední řadě děkujeme našim přátelům a klientům za jejich důvěru.

S vděčností Tamara Cenková, Dana Čěšková L., Vladka Fischerová K.

Tamara Cenková, Dana Češková L., Vladka Fischerová K.

**GRAFOLOGIE V PORADENSKÉ
A TERAPEUTICKÉ PRAXI**
Co lze vyčíst z písma druhých

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, 170 00 Praha 7
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400
www.grada.cz
jako svou 4237. publikaci

Odpovědný redaktor Petr Švec
Sazba a zlom Antonín Plicka
Kresby Miloš Fischer
Počet stran 144
Vydání 1., 2011

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s.

© Grada Publishing, a.s., 2011
Cover Photo © fotobanka Allphoto

ISBN 978-80-247-2920-6 (tištěná verze)
ISBN 978-80-247-7360-5 (elektronická verze ve formátu PDF)
© Grada Publishing, a.s. 2012

OBSAH

ÚVOD	7
1. PŘÍBĚH – JE DOMA POHODA?	11
2. PŘÍBĚH – ČAJOVÝ OBŘAD PO ČESKU A PO JAPONSKU	15
3. PŘÍBĚH – JÁ NEŽÁRLÍM, JÁ JEN POTŘEBUJI VĚDĚT	18
4. PŘÍBĚH – ON JE TAK STRAŠNĚ NEZODPOVĚDNÝ!	21
5. PŘÍBĚH – STĚHOVÁNÍ NÁBYTKU	26
6. PŘÍBĚH – ZAMILOVALA JSEM SE, POMOZTE!	30
7. PŘÍBĚH – POŘÁD MU PŘIPOMÍNÁM RŮŽI, KTEROU MI NEPŘINESL... ..	35
8. PŘÍBĚH – O FIRMĚ ROZHODLA ŠELMA	38
9. PŘÍBĚH – NEMŮŽU SE DOMLUVIT SE SVÝM ŠÉFEM	43
10. PŘÍBĚH – DĚLÁ TO SCHVÁLNĚ, NEBO JE OPRAVDU TAK NEŠIKOVNÝ?	48
11. PŘÍBĚH – CO SE KOLEM DĚJE, JE VELKÁ ZÁBAVA	53
12. PŘÍBĚH – ŠÉFKA DÁVÁ DIVNÉ PŘÍKAZY	57
13. PŘÍBĚH – MÁM MOZEK. SNAD VÍM SÁM, CO A JAK MÁM DĚLAT	61
14. PŘÍBĚH – ON SE VŠUDE CHOVÁ JAKO DÍTĚ	67
15. PŘÍBĚH – CO JE V DŮCHODU, TAK NEŽIJE	72
16. PŘÍBĚH – JE JAK JEKYLL A HYDE, NEROZUMÍM MU	75
17. PŘÍBĚH – JAK POZNÁM, ŽE MU NĚCO JE?	80
18. PŘÍBĚH – VYTOČÍM SE, ALE NEKŘÍČÍM	85
19. PŘÍBĚH – PŘÍBĚHY JAK PŘES KOPÍRÁK ANEB X ZPŮSOBŮ LÁSKY	88
19.1 Příběh Emy	88
19.2 Příběh Lídy	91
19.3 Příběh Pavly	93
20. PŘÍBĚH – SKOLIÓZA ANEB STRACH O LÁSKU	97

21. PŘÍBĚH – LENOST	102
22. PŘÍBĚH – VÝBĚROVÉ ŘÍZENÍ	106
23. PŘÍBĚH – DYSPORUCHA A NESPLNĚNÉ PŘÁNÍ	111
24. PŘÍBĚH – ... A KDYŽ SE KILA DRŽÍ	115
25. PŘÍBĚH – MAGIE SMĚSI PORADENSTVÍ, TERAPIE A CHTĚNÍ	120
NEVERBÁLNÍ KOMUNIKACE A STRUKTUROVÁ TYPOLOGIE	125
Kretschmerova typologie	125
Strukturová typologie	127
Strukturová typologie a písmo	141

ÚVOD

Kniha Grafologie v psychoterapeutické a poradenské praxi je nástavbou a volným pokračováním knih Grafologie a Grafologie pro personalisty a manažery. Kniha Grafologie, která nyní vychází již potřetí a ve druhém rozšířeném vydání, je základní učebnicí, tedy jakýmsi slabikářem. Poté vznikla ve volné návaznosti druhá kniha, která je svou odborností zaměřena na profesní svět a osloví především manažery, personalisty, obchodníky a odborníky z oblasti rozvoje lidských zdrojů.

Touto, v pořadí již třetí knihou, se naše autorská dvojice obohatila o třetí spoluautorku a zároveň i naši učitelku v oblasti psychoterapie, doktorku Tamaru Cenkovou. Všechny tři nás spojuje především přátelství, které prohloubila a upevnila společná poradenská práce, a dala tak vzniknout i této knížce.

Knihu jsme psaly s úmyslem čtenáře lehkou povídkovou formou zasvětit do tajemného světa podvědomí, do hlubin lidské psychiky a také do schopnosti dobré komunikace a důležitosti pochopení druhých. Pokusily jsme se tedy o jakousi biblioterapii. Do jaké míry se nám naše záměry podařily uskutečnit, můžete posoudit jen vy, čtenáři. Doufáme, že vám příběhy z naší poradny pomohou. Třeba naleznete odpověď i na váš problém nebo změníte úhel pohledu na situaci či si uvědomíte další souvislosti a návaznosti. Dosti často tomu také bývá, že přes příběhy druhých lidí si vyřešíme i kus svého života.

Všechny uvedené příběhy jsou pravdivé, jen mírně pozměněné, v zájmu zachování terapeutické etiky – tedy zachování tajemství a anonymity našich klientů.

Každý příběh je doprovázen zběžným grafologickým rozbohem a typologií s odborným výkladem.

Každý příběh doplňuje stručný popis obličejových či tělesných struktur. Typologie obličejových struktur, která je v příbězích použita, hledá souvislosti mezi tím, jak člověk vypadá, jaký má temperament, povahu a způsob myšlení. Snaha o roztřídění lidí do určitých „škatulkových“ typů je pradávna a sahá až do dob Hippokratových, tedy do období 460–380 př. n. l. Klasické typy temperamentu vytvořili dva řečtí lékaři Hippokrates a Galenos (129–200 n. l.), kteří na základě pozorování objevili podstatné souvislosti psychických rysů. K jednotlivým typům přiřadili různé tělní šťávy, jako je krev (sanguinik), žluč (cholirik), černá žluč (melancholik) a hlen (flegmatik), které podle nich ony typy charakterizovaly. Další velmi známou typologií je Jungova typologie, jež třídí lidi do dvou základních skupin a dělí je na extroverty a introverty podle toho, jakým způsobem čerpají energii. Velmi zajímavá je též Kretschmerova konstituční typologie. E. Kretschmer byl německý psychiatr a při své práci zjistil podobnost a souvislost mezi typem psychického onemocnění a tělesnou konstitucí – tedy stavbou těla pacienta. Například zjistil, že převaha schizofreniků (rozpad osobnosti) mívá astenickou (útlou, hubenou) stavbu těla a lidé s cyklofrenií (chorobné střídání depresivní a manické nálady) převážně pyknickou (podsaditou, obtloustlou) stavbu těla.

Strukturová typologie rozčleňuje osoby na základě určitých tělesných rysů, struktur a podrobně se zaměřuje na struktury obličeje. Tato typologie vychází z předpokladu, že temperament osobnosti se vepíše do tváře. Jak myslíme, tak vypadáme. A jak myslíme, tak píšeme. A tyto dvě souvislosti postihuje naše kniha. Více o typologiích ve vztahu k písmu naleznete v samostatné kapitole Neverbální komunikace a strukturování typologie – str. 125. Je možné, že vás v tuto chvíli napadne, zda typologie jsou skutečně stoprocentní. A zda se lze spolehnout na strukturovou typologii. Žádná typologie nám nezaručí stoprocentní pravidlo. Snad je to i dobře, protože pak by už v životě nebyla žádná překvapení, smazala by se ta úžasná lidská individuálnost a originalnost. V praxi se někdy setkáme i s tzv. popíráním struktury. Popírání struktury může být na psychické rovině spojeno s popíráním určité povahové vlastnosti, kterou u sebe nechceme vidět, a tak jí jednoduše popřeme, popřípadě mohou zafungovat i jiné zcela individuální psychické mechanismy. Popírání struktury tedy jednoduše znamená těch zbylých pár procent výjimky, kdy zcela neplatí popsané souvislosti psychiky a vzhledu.

„Jak myslíme, tak vypadáme, jak myslíme, tak píšeme.“

Každý příběh uzavírá pohled grafologa na základní grafologické znaky rukopisu aktérů příběhu. Co je vlastně grafologie? Grafologie je psychodiagnostická metoda, která dokáže v širokém záběru zmapovat strukturu a dynamiku osobnosti pisatele. Tedy jak myslíme, tak píšeme a v písmu se naše osobnost odráží stejně tak, jako například v našem chování či vzhledu.

Poznáte podle pohybu, držení ramen, rychlosti a ráznosti kroku, dynamiky či ochablosti pohybu druhého člověka, zda je spíše rázný a rozhodný nebo úzkostný a nejistý. Písmo je zafixovaným pohybem. Je tedy možné i z písma vysledovat, jaké vlastnosti a schopnosti pisatel má. Výhodou grafologie je, že neklade na testovanou osobu takové časové nároky jako například psychologické testy, nad nimiž testovaný často stráví i několik hodin a jejich výstupy postihují jenom určitou část struktury osobnosti testovaného. Druhou výhodou je, že se pisatel nemůže připravit na určitý druh testu a skutečně zůstává při psaní a kreslení sám sebou, ve své přirozenosti. A konečně další výhodou je i to, že na základě grafologického rozboru lze vytvořit kompletní psychologický profil pisatele, a to téměř s 80% validitou, což je opravdu vysoké procento. Grafologie se používá nejen v terapeutické, ale rovněž v poradenské praxi (například za účelem sebepoznání) nebo ve firemní praxi (např. u výběrových řízení, formování týmu či plánování profesního rozvoje a kariérního růstu).

Jak již bylo výše řečeno, grafologie je diagnostická metoda. Může nám ukázat a diagnostikovat určité problémy, ale zde její možnosti končí. Pokud chceme problematiku vyřešit, lze jen doporučit následnou terapii. Jedny z mnoha možností jsou například grafoterapie, psychoanalytická či behaviorální terapie, dále individuální, rodinná a partnerská terapie atd. Různými technikami a metodami je možné uvolnit stresy, deprese a fobie, únavový syndrom, syndrom vyhoření, napravit specifické poruchy učení, chování a soustředění u dětí i dospělých, řešit psychosomatiku a životní krize, či poradit v oblasti rozvoje osobnosti i kariérního růstu apod.

Při terapeutické a poradenské práci je účinné přistupovat ke každému klientovi naprosto ojedinele, neboť jinak to ani při práci s lidmi nejde. Každý z nás je totiž neopakovatelnou individualitou. Nemůžeme zde doporučit nějakou výjimečnou univerzální terapeutickou techniku, protože žádná taková není; neexistuje všespasitelná metoda, která by pomohla všem. Jediné, co lze popsat jako univerzální postup, jež se nám osvědčuje, je, že do terapie zapojujeme všechny dostupné možné metody, techniky a znalosti, své schopnosti, klasické i alternativní cesty – tedy vše, co urychlí „léčbu“ samotnou u každého konkrétního jedince.

Přístup terapeutů ke klientům vystihuje rčení, které u nás v poradně zlidovělo a jejímž autorem je Tamara Cenková: „Když klientovi pomůže, že budu stát na hlavě a přitom pádlovat ušima, tak to udělám.“ Snažíme se tedy, aby naše práce byla co nejefektivnější a hlavně trvalá a klidně „pádluje“ i ušima.“

Příjemné čtení

Autorky budou rády za každou vaši reakci. Kontakt na ně naleznete na www.poradna.com .
--

1. PŘÍBĚH JE DOMA POHODA?

Pracovala jsem s jejich synem Pavlem. Přišel za mnou s dlouhodobým problémem. Měl epilepsii a jeho záchvaty se projevovaly formou petit mal, což znamená krátkodobé ztráty vědomí, které někteří pacienti umí zvládat, ale mohu například způsobit neštěstí v případě, že pacient řídí auto. Než jsme spolu začali pracovat, měl denně až 10 těchto záchvatů. Podařilo se nám ve spolupráci s ošetřujícím lékařem snížit počet záchvatů na jeden až dva denně.

Oba jsme měli z tohoto úspěchu velkou radost, ale při psychoterapiích jsem měla pocit, že nám někdo naši práci mírně řečeno narušuje a že Pavel je tímto působením značně zneklidněn.

Když jsem získala Pavlovu důvěru, řekla jsem mu, že by bylo vhodné promluvit o pochybnostech a vůbec o nějakém problému, který přede mnou tají.

Začal se svěřovat a vyšlo najevo následující. Matka ho neustále od práce na sobě, tedy od psychoterapií, zrazuje. Má pocit, že pokud mu s epilepsií nemohou pomoci lékaři, nějaká psycholožka to nedokáže už vůbec.

„Víte, vždy, když od vás odejdu, cítím, že opravdu vše dokážu zvládnout. Přijmu to, že mozek není nic jiného než počítač a že já tam mám základní program nevyléčitelné epilepsie. Jsem přesvědčen, že s vaší pomocí změníme tento pomatený program. Ale okamžitě, jak přijedu domů, matka začne říkat, že ztrácím jenom čas a utrácím zbytečně peníze. Zase mně do mého počítače vloží další pochybnost. A tak se jenom zmítám v pochybnostech. Chci vám věřit a chci věřit i sám sobě, jenomže matka vždy vše tak rozvrtá, že zase ztratím chuť dál na sobě pracovat.“

Když jsem se zeptala, proč si myslí, že se matka tak chová, jeho odpověď byla velmi jednoduchá: „Čemu matka nerozumí, to popírá. Stejným způsobem se chová k otci. Denně jsou u nás naprosto zbytečné hádky. Všechno jsou to dohady o ničem. Neumí se poslouchat, a tak si každý jede na svém písečku a já mezi nimi vlaji jak prapor ve větru. Myslím si, že i toto přispívá k mým problémům. Nikdy si jako dítě nepamatuji, že by u nás byl klid, jaký měl například v rodině kamarád. Moc rád jsem k nim chodil. Jeho rodiče se nehádali a v rodině byla pohoda. Teď, když se s odstupem času na celou situaci dívám, v té rodině bylo porozumění a hlavně tolerance k názorům jiného. Tam si každý mohl říci, co chtěl. Moc se mi to líbilo. Víte, teď si uvědomuji jednu základní věc, ano to je ono! U nás byl klid jenom tehdy, když jsem dostal záchvat. Dokonce si pamatuji, to mně bylo asi 5 let, když jsem dostal svůj první záchvat. Naši se zase strašně hádali. Kvůli tomu, že otec se chtěl dívat na nějaký fotbal a matka chtěla, aby jí pomáhal v domácnosti. Otec se jí nejdříve velmi trpělivě snažil vysvětlit, že se celý týden těší na to, jak se bude dívat v sobotu po celotýdenní dřině na fotbal, jak si dá pivo a nikam nebude muset jet. Nebude řídit, byl v té době šofér z povolání, dá si nohy na horu a bude v klidu. Matka mu začala něco vyčítat. Přesně si nepamatuji, co mu to vyčítala, ale zaznělo tam i to, že celý den sedí v tom svém autě a jenom si vozí zadek a ona musí celý den běhat, protože

pracuje v obchodě. Jak se tak hádali a já jsem je poslouchal, dostal jsem velký strach. Nevím z čeho, ale jenom si pamatuji, že se ten strach stupňoval a já na chvíli ztratil vědomí. Jenom jsem stačil něco vykřiknout. Za určitou dobu jsem se probral, najednou bylo ticho a u mě stáli oba rodiče a nehádali se.

Druhý den jsme šli s matkou k lékaři a ten po různých vyšetřeních udělal závěr, že mám epilepsii a nasadil mně léčbu. Jenomže se stalo to, co nyní chápu. Léky nemohly zabírat, protože já jsem dostával záchvaty vždy, když se naši hádali a nebo v podobných situacích, které mě nějak ohrožovaly. Konečně tomu rozumím. Ale to znamená, že by se měli léčit taky naši, že?“

Jeho vhled do celé situace byl úžasný a já jsem se ho zeptala: „Myslíš si, že bychom rodiče dostali ke mně na kus řeči? Jsem přesvědčena o tom, že jim budu umět některé věci vysvětlit.“ Pavel se zamyslel a kývnul hlavou. Pokračovala jsem: „Víš, Pavle, pochopila jsem, že jsi jim mnohokrát říkal, aby se nehádali, že ti ubližují, ale oni tě neslyšeli. Třeba uslyší mě, až jim některé věci vysvětlím. Možná až pochopí, proč se každý z nich chová takovým způsobem, přestanou se hádat.“

Domluvili jsme se s Pavlem, že jim řekneme, že je potřebuji poznat, aby se naše terapie posunula a krok dál. Očekávala jsem, že každý rodič je schopen pro zdraví svého dítěte udělat ledasco. Můj předpoklad byl správný.

Rodiče přijeli. Otec se pohodlně usadil v pohovce a matka seděla jenom tak na krajíčku. Vypadala, jako by byla stále na odchodu. Pavla jsem poslala do čekárny a začala jsem ze široka vysvětlovat, že velmi často se nemoc rozvine jako únik před nějakou situací, kterou nejsme schopni zvládnout. Vysvětlovala jsem, že každý organismus se v zátěžových situacích projevuje jinak a že u Pavla se mohla rozvinout epilepsie jako reakce na nezvládnutelný stres. Snažila jsem se jim vysvětlit, že Pavel je až příliš citlivý na podněty z vnějšku a klidně může nepřiměřeně reagovat na některé jejich diskuse. Nechtěla jsem použít to, co mně o nich řekl Pavel.

Otec stále pololežel, poloseděl v sedačce a v klidu poslouchal. Matka různě poposedávala a bylo vidět, že by nejraději poradnu opustila. Ale nešlo to, měla uvařený čaj a já jsem vedla svůj monolog. Najednou se otec probral ze své letargie, otočil se ke své ženě a povídá: „Já jí to řeknu, já už jí to konečně řeknu.“

Matka okamžitě zpozorněla, začala se vrtět a se zvednutým obočím povídá: „No, klidně, klidně jí to řekni, ale to s tím stejně nesouvisí.“

Chvilí jsem očima tékala z jednoho na druhého, ale do tohoto rozhovoru jsem nezasahovala. Byla jsem velmi zvědavá, jak celá diskuse dopadne.

Otec se zvedl a povídá: „Ano, hádáme se téměř denně. Ale jsou to jenom hlouposti. Už mě to všechno moc unavuje. Dvacet pět let stále stejná písnička. Já přijdu z práce, chci si odpočinout. Pro mě je odpočinek to, že si pohodlně lehnu, natáhnou nohy, dám si jedno pivo a čtu noviny nebo se dívám chvíli na televizi. Většinou to dlouho nevydržím a jdu něco dělat kolem baráku. To víte, kolem baráku je pořád co dělat. Já mám rád, když to všechno hezky vypadá. A to je kámen úrazu. Prostě dvacet pět let bojuji o to, abych si mohl v klidu po práci přečíst noviny a v sobotu se dívat na fotbal. Dvacet pět let každý den je to stejná písnička. Umíte si to představit? A vyvrcholením našich rozbrojů bylo to, že jsem se chtěl dívat jako většina chlapů na mistrovství světa ve fotbale. Těšil jsem se jako malý kluk. V sobotu si sednu konečně před televizi a ona běhá po pokoji, utírá prach, posunuje kytky, zalévá a hlavně se tam pořád nějak „divně“ pohybuje. Z ničeho nic mi povídá, že nemá cukr a abych ho donesl. Tak dlouho otravovala, až jsem se našel, práskl

jsem dveřmi a odešel za chlapy do hospody, abych se mohl v klidu dodívat. Chápete to? Zdá se vám to normální, paní doktorko?“

Manželka se v průběhu jeho monologu snažila něco říct, ale manžel ji vždy utřel slovy. „Já už konečně musím někomu říct to, co mně děláš celý život a jak to otravuje naše soužití.“

Na můj dotaz, proč chtěla, aby manžel v sobotu odpoledne šel pro cukr a na co ho potřebovala, odpověděla naprosto „logicky“: „No, přece se nebude válet celé odpoledne u televize. Já jsem celý den na nohou a přijdu z práce a zase běhám a pracuji doma. Nepotřebuji se válet, jako on.“

Co jsem udělala? Jednoduché a jak srozumitelné. Udělala jsem jim velmi rychlý rozbor jejich základních vlastností.

Oba se chovali tak, jak je jejich přirozenost.

Začneme s tím, co manželce nejvíce vadilo. Manžel vždy, když přišel z práce, měl potřebu se natáhnout a hlavně dát nohy nahoru. Se svými dlouhými nohama se ale nemohl chovat jinak. K tomu, aby si odpočinul a přemýšlel nad uplynulým dnem, potřeboval „snížit“ těžiště, aby byl schopen vůbec nějaké analýzy. Lidé s dlouhými nohama potřebují při přemýšlení sedět, být v klidu. Pokud mají hodně pohybu, nejsou schopni nic vymyslet. Stresuje je neustálý pohyb a všichni, kteří jsou schopni pobíhat a při tom mluvit.

Manželka je typ myšky všudybylky, neustále pobíhá po bytě a je velmi spokojená při svém pohybu a při tom, jak běhá, třídí si myšlenky a plánuje další den.

Manželské problémy se zmenšily v momentě, kdy jsem oběma vysvětlila, že každý z nich má jinou potřebu trávit volný čas a odpočívat. Hlavně pro manželku toto bylo poznání značně nové, protože přestala o svém manželovi tvrdit, že je lenoch.

Lidé s dlouhými nohama nejsou lenoši, jenom potřebují pro myšlení mít těžiště co nejnižší.

Lidé s krátkými nohama nejsou „prudiči“, ale nechápou, jak někdo může sedět a nic nedělat, myslet pro ně znamená se pohybovat.

Typologie – Struktury:

Marta	Asi pětáctýřicetiletá žena s obočím zvednutým do oblouku, s očima u sebe, velkým horním rtem, úzkým mírně zahnutým nosem, silnější kůži a krátkými nohama.
Bedřich	Muž s rovným obočím, očima mírně od sebe, úzkým horním i dolním rtem, s širokým nosem, silnější kůži a dlouhými nohama.

Pohled grafologa

Podívejme se na písmo Pavla. V písmu se neprojeví časté rodinné bouřky, jichž je účasten, ale to, jak on je vnímá a prožívá. Nyní si povíme o jednotlivých zónách písma, abychom Pavlův rukopis lépe pochopili. Písmo si rozdělíme do tří zón.

Horní zóna zobrazuje to, co je obsahem nadvědomí, tedy duchovnost, myšlenky, fantazii a ideály. Patří sem všechna vysoká písmena h, k, l, t, d, f. Kolísání výšky těchto

písmen vyjadřuje uplatňovací potřebu pisatele, který často vzešel ze skromných začátků, ale nároky na úspěšnost si stupňuje až nad své možnosti. Dolní zóna se svými písmeny g, j, p, y zobrazuje podvědomí, hmotu, pudy, sexualitu a tělesnost. Kolísání výšky těchto písmen o pisateli vypovídá, že je na těle i na duši unavený nebo má neuspořádaný život v pudové a afektivní oblasti. Střední zóna zobrazuje individuální denní vědomí, vlastní představu o sobě a přizpůsobivost pisatele. Když kolísá výška středních, tedy krátkých, písmen například a, e, i, o, u, m, n, r, s, z, tak kolísá pisatel sám ve své sebedůvěře od sebevědomí až k sebepodceňování se. Kolísavost výšky u těchto písmen také vyjadřuje schopnost vcítovat se. Empatie je úžasná schopnost, která nám pomáhá lépe rozumět lidem, vžít se do jejich pocitů.

Pavel se vžíval až příliš, což poznamenávalo nejenom jeho vlastní náladu spolu s vyrovnaností a schopností nadhledu. Ale buďte jako dítě v nadhledu, když se vaši nejbližší a nejmilejší každý den hádají a berou vám tím pocit bezpečí! Pavlova citlivá psychika se s touto pro něj nepřijatelnou situací vyrovnávala „útekem mimo sebe“. Pavlovo úzké a velmi drobné písmo vykazuje zvýšenou úzkostnost a sklon k náladovosti, pečlivosti a přesnosti až pedantické.

Epilepsie v dospělosti vzniká většinou jako důsledek poúrazového, posttraumatického stavu, ale jelikož je dědičná, často se vyskytuje již v dětském věku, což mohou rodiče uspišit u dítěte stresovým, uspěchaným nebo na dítě náročným prostředím podobně, jako se stalo v Pavlově případě.

✓ Ukázka písma:

*Pro přejítelné! Tolikrát jsem náhodou objevil zcela novou restauraci,
kde můj spouštěč smíchu, neví ji kam nasměrovat.*

Horní zóna

k k s d h ...

Střední zóna

a e i o u ...

Dolní zóna

j p y g