ŠIJEME na panenky

Ludmila Drozdková

Šikovné Ruce

32 nápaditých originálních modelů

GRADA

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umisťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.

GRADA®

Copyright © Grada Publishing, a.s.

OBSAH

Úvod 4

Materiál 8

Pracovní postupy 12

Modely 16

Zavinovací sukně a krajkový top 16

Kalhoty se sametovou halenkou bez rukávků 18

Capri s topem na léto 20

Nejjednodušší halenka doplněná kalhotami 22

Sportovní halenka a kraťasy 24

Ležérně na doma 26

Šaty za pár minut 28

Model z ponožek 29

Módní tunika, řasené kalhoty a kabátek 30

Komplet s pelerínou 34

Zimní komplet s minisukní 36

Obleček do deště 38

Vycházkový obleček 40

Plavky 42

Plážový obleček se sukní I. 44

Plážový obleček se sukní II. 46

Kytičková souprava 47

Noční obleček nebo plesové šatičky 2 v 1 48

Růžové plesové šaty 52

Hnědé plesové šaty 53

Červené plesové šaty 54

Černé plesové šaty 56

Motýlí víla 58

Nevěsta 62

ÚVOD

Jak to všechno začalo

Panenky patří od nepaměti k nejoblíbenějším hračkám dětí. Jejich počátek sahá do éry starého Egypta, kde byly první hliněné panenky nalezeny v hrobkách faraónů. V průběhu staletí se měnil nejen materiál, ale i vzhled panenek. Nejprve to byly panenky hliněné a dřevěné, v 18. století již dostaly skleněné oči a pravé vlasy. V 19. století se začínají v Německu vyrábět panenkám voskové hlavy a posléze ve Francii hlavičky porcelánové. První celuloidová panenka přišla na svět v Americe kolem roku 1870 a rozšířila se dále do celého světa. Mezitím přišly na svět panenky chodící, mluvící, malé, velké, nemluvňata, panenky z papíru či hadrové. Po druhé světové válce vynalezli vědci vinyl – umělou, tvárnou a levnou hmotu, která byla na výrobu panenek jako dělaná.

Psal se rok 1945 a manželé Ruth a Elliot Handlerovi podnikali v oblasti dárkového zboží a bižuterie, moc se jim ale nedařilo. Podobně se vedlo i jejich příteli designérovi Haroldovi Matsonovi, který navrhoval obrazové rámy. Slovo dalo slovo, spojili se a začali vyrábět nábytek do domečků pro panenky ze zbytků obrazových rámů, posléze i jiné hračky. Nové společnosti dali název Mattel podle jmen obou zakladatelů MATT + ELliot. Netrvalo dlouho a ukázalo se, že tento krok byl výjimečný. Jednou z jejich prvních úspěšných hraček bylo dětské ukulele Uke-A-Doodle, které je konečně dostalo do hračkářského průmyslu.

Panenka Barbie

Ruth Handlerová v sobě nosila nápad dospělé panenky více jak osm let. Její dcerka Barbara ji v jejím nápadu jen utvrzovala. Při hraní s panenkami si totiž Ruth všimla, že Barbara si hraje raději než s miminkem s papírovými panenkami, které byly vizáží již dospělé. Ráda

si je oblékala a hrála si, že je dospělá i ona. Inspirována svou dcerou, navrhla výrobu dospělé panenky manželovi, ale ten tímto nápadem nebyl nadšen. Bál se, že by veřejnost pohoršila výroba panenky v podobě dospělé ženy. Ruth to ale neodradilo. Po nějakém čase cestovali po Evropě a ve Švýcarsku narazila na to, co dlouho hledala – štíhlou, blonďatou panenku s bujným poprsím nazývanou Bild Lilli, vyráběnou v Německu. Panenka vznikla dle postavy emancipované dívky z populárního kresleného seriálu z německých novin Die Bild Zeitung a byla určena jako karikatura pro dospělé. Ruth si ihned tři panenky koupila, jednu dala dceři a dvě vzala po návratu domů do společnosti. Návrháři ve firmě Mattel přepracovali design panenky Lilli a vytvořili tak nejslavnější panenku na světě – Barbie.

Předlohou pro vzhled Barbie byly hvězdy tehdejších padesátých let jako např. Marilyn Monroe nebo Elizabeth Taylor. Typické nasazení vysoce klenutého obočí, vyšpulené červené rtíky, upejpavý boční pohled, štíhlé tělo v barvě slonové kosti, úzký pas, boky a dlouhé nohy. To vše se odrazilo na první panence Barbie, která byla jen 11,5 palce (cca 29 cm) vysoká, štíhlá blondýnka s vyvinutými ňadry na vysokých podpatcích, oficiálně nazvaná „Teenage Barbie Fashion Model". Ruth Handlerová jí dala jméno Barbie podle své dcery Barbary. Oblečena byla do bíločerných pruhovaných plavek s vlasy staženými do ohonu. Poprvé byla veřejnosti představena 9. března 1959 na Mezinárodním veletrhu hraček v New Yorku.

Toto datum je považováno za den jejího narození. Později se začala vyrábět také jako bruneta a černovláska.

Dospělá populace kupujících však z Barbie neměla radost, viděla v ní pohoršení společnosti, za to děti z ní byly nadšeny. Jen za první rok jich bylo prodáno více než 350 000, což byl pro Mattel prodejní rekord, jaký doposud nezažili. Trvalo ještě další tři roky, než uspokojili poptávku hračkářského trhu. Osudy společnosti Mattel se staly s panenkou Barbie neúprosně propletené.

Nevídaný úspěch panenky byl založen na důmyslné marketingové strategie Ruth Handlerové. Děti milují vše nové, proto Mattel postupně rozšiřoval nabídku panenek. V roce 1961 přišel na svět nejprve její přítel Ken, který dostal jméno po synu Handlerových. V dalších

ÚVOD

letech společnost vyrobila rodinné příslušníky Barbie: sestru Skipper (1964), sestřenici Francie (1966), dvojčata Todda a Tutti (1966), sestřenici Jazzie (1989) a sestry Stacie, Kelly a Krissy v devadesátých letech. Dále to byly kamarádky Barbie např. Midge (1963), Christie a Stacey (1968), následuje nepřeberné množství jejich módních doplňků, zvířecích mazlíčků, domečky s nábytkem a automobily. Vznikla také velká škála Barbie značkového zboží jako např. knihy, módní doplňky pro holčičky či videokazety. Postava Barbie ztvárnila řadu filmových rolí např. Barbie a dvanáct tančících princezen, Princezna z ostrova, Barbie Fairytopia atd. Barbie se stala hrdinkou i v románech a příbězích. V sérii románů od Randoma House z roku 1960 se panenka jmenuje celým jménem Barbara Millicent Roberts a pochází z fiktivního města Willows ve Wiskonsinu. Jejím přítelem je Keith Carson (Ken).

V průběhu let se Barbie představila ve 45 národnostech i v nejrůznějších profesích od lékařek přes vojandy až po astronautky. Držela krok se světovými módními trendy i se světovými společenskými událostmi. Panenka Barbie byla navržena tak, aby ukázala na vysokou emancipaci žen – ženy přece mohou pracovat v různých profesích a dosáhnout svých cílů stejně jako muži.

Popularita Barbie rostla až do roku 2002; byla prodána více než miliarda těchto panenek ve 150 zemích světa. Fankluby, časopisy i sběratelé byli po panence přímo posedlí, měla své kritiky a odpůrce, ale i přesto se stala americkou ikonou. Navždy zůstane vysněnou kráskou v srdcích malých holčiček, prostřednictvím které si budou plnit své sny. Mattel odhaduje, že na světě existuje více než 100 000 chtivých sběratelů panenek Barbie. Panenky vyráběné v padesátých letech jsou na aukcích nejcennější. První Barbie byla v roce 1959 prodávána za tři dolary, v roce 2004 se vyšplhala na 3552 USD. V roce 2006 na aukci v Londýně jedna z prodaných Barbie vytvořila dokonce světový rekord, prodala se za 17 000 USD. V posledních