

# KŘIŠŤÁLOVÁ PRYSKYŘICE

DARINA IVANCOVÁ

šperky a přívěsky



## Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

*Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umísťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.*



Copyright © Grada Publishing, a.s.



Copyright © Grada Publishing, a.s.



## Křišťálová pryskyřice šperky a přívěsky

**Darina Ivancová**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, Praha 7  
obchod@grada.cz, www.grada.cz  
tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400  
jako svou 4332. publikaci

Odpovědná redaktorka Ing. Jana Minářová  
Fotografie v knize Bc. Darina Ivancová  
Fotografie na obálce Bc. Darina Ivancová  
Sazba a grafická úprava Jana Řeháková, DiS.  
Návrh grafické úpravy a obálky Zuzana Brečanová

Počet stran 112  
První vydání, Praha 2011  
Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2011  
Cover Design © Zuzana Brečanová, 2011



**WWW.SVET-KORALKU.CZ**

**VŠE PRO TVORBU Z KORÁLKŮ**

*Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorkou ověřeny, přesto za ně nelze převzít zodpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody. Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.*

ISBN 978-80-247-3395-1 (tištěná verze)  
ISBN 978-80-247-7539-5 (elektronická verze ve formátu PDF)  
© Grada Publishing, a.s. 2012



# obsah

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>Předmluva</b>                      | <b>7</b>   |
| <b>Základní pomůcky</b>               | <b>9</b>   |
| <b>Základní přípravy</b>              | <b>14</b>  |
| <b>Míchání pryskyřice</b>             | <b>16</b>  |
| <b>Práce s pryskyřicí</b>             | <b>18</b>  |
| <b>Zalévání lůžek a plíšků</b>        | <b>18</b>  |
| Grafické motivy, obrázky              | 18         |
| Balicí papír                          | 34         |
| Smalt s pryskyřicí                    | 38         |
| Polymerová hmota se smaltem na plíšku | 42         |
| Polymerová hmota v lůžku              | 44         |
| Třpytky                               | 48         |
| Colorant                              | 50         |
| Lak na nehty na plíšku                | 58         |
| Látka na plíšku                       | 60         |
| Hodinový strojek                      | 62         |
| Krabíčka se zaoblenými okraji         | 64         |
| <b>Zalévání plastové fólie</b>        | <b>66</b>  |
| Akrylové barvy smíchané s pryskyřicí  | 68         |
| Pomalovaná fólie zalitá pryskyřicí    | 70         |
| <b>Zalévání koupené formy</b>         | <b>72</b>  |
| Třpytky                               | 72         |
| Tuš                                   | 76         |
| Peckové náušnice                      | 78         |
| Plátky z polymerové hmoty             | 80         |
| Lak na nehty                          | 82         |
| Korálky                               | 84         |
| Květina                               | 86         |
| Drátky                                | 88         |
| <b>Vlastnoručně vyrobená forma</b>    | <b>90</b>  |
| Zalévání květin                       | 92         |
| Výroba prstýnku                       | 94         |
| Replika                               | 96         |
| <b>Podklad z polymerové hmoty</b>     | <b>100</b> |
| Barevný donut                         | 100        |
| Podklad pro grafické motivy           | 102        |
| <b>Další nápady</b>                   | <b>104</b> |
| Ořechová skořápka                     | 104        |
| Taška                                 | 106        |
| <b>Co dělat, když...</b>              | <b>110</b> |
| <b>O autorce</b>                      | <b>112</b> |





# úvod

Když jsem si v roce 2008 poprvé vyzkoušela práci s křišťálovou pryskyřicí, ještě jsem vůbec netušila, jak zásadní se pro mě tato technika stane...

Výtvarné práce mě k sobě přitahovaly už od dětství. Prošla jsem výtvarným oborem na ZUŠ, Střední školou uměleckých řemesel a momentálně studuji výtvarnou výchovu na vysoké škole. Přestože se žádný můj studijní obor nikdy netýkal výhradně šperků, stále se k nim vracím. Vyzkoušela jsem si už všemožné techniky ... některé se kolem mě jen mihly, za to u některých jsem zůstala i několik let.

Zhruba v roce 2003 jsem se letmo setkala s dentakrylem, jenž se dá považovat za předchůdce pryskyřice. Spolužačky z jiného oboru na střední škole mi tenkrát ukazovaly přívěsky, které z něho vyráběly. Už tehdy mě tento materiál zaujal, ale toužila jsem poznat další spoustu výtvarných technik, a tak na dentakryl nepřišla řada. Asi o pět let později jsem objevila křišťálovou pryskyřici a u ní jsem zůstala dodnes.

Když přemýšlím, čím to je, že mě pryskyřice natolik zaujala, musím přiznat, že velmi dobře splňuje nároky, které mám díky svým vlastnostem. A dvěma z nich jsou puntičkářství a trpělivost. Vyhovuje mi, že pryskyřice má svůj daný postup, když jej dodržím, šperky se povedou = pryskyřice ztuhne (tedy pokud nepřeteče nebo šperk nepokazí bublinky, ale o tom později ...). Baví mě titěrnost, kterou práce s pryskyřicí obnáší a líbí se mi, že do ní jde zalít v podstatě cokoli a mohu si tak uchovat předměty, které by jinak využití neměly a jen by někde ležely. Zalitím do pryskyřice z nich můžu udělat třeba právě šperk. Ať už je to darovaný čtyřlístek nebo fotka našich pejsků.

V neposlední řadě bych chtěla poděkovat své rodině a příteli, kteří mají pochopení pro mou práci, plně mě v ní podporují a pomáhají mi. Stejně tak děkuji svým přátelům, kteří mi svými pochvalami a návštěvami na jarmarcích dělají obrovskou radost. Děkuji zákaznicím a známým i neznámým lidem, kteří mi dávají podobné pracovní příležitosti, jako je tato kniha. Díky všem těmto lidem si plním svůj sen!

Darina Ivancová – Dareen







# základní pomůcky

Křišťálová pryskyřice – Crystal Resin (Gedeo) – je dvousložková epoxidová hmota imitující sklo. Po smíchání obou složek dojde k chemické reakci a pryskyřice začne tuhnout. Na zalévání předmětů máme asi 2 hodiny. Na úplné ztvrdnutí pryskyřice je potřeba zhruba 36 hodin.

## Upozornění!

**Pryskyřice (komponenta A):** Dráždivý. Nebezpečný pro životní prostředí. Toxický pro vodní organismy, může vyvolat dlouhodobé nepříznivé účinky ve vodním prostředí. Může vyvolat senzibilizaci při styku s kůží. Dráždí oči i kůži. Uchovávejte mimo dosah dětí. Zamezte styku s kůží. Nevylévejte do kanalizace. Používejte ochranné rukavice. Při požití okamžitě vyhledejte lékařskou pomoc a ukažte obal. Zabraňte uvolnění do přírodního prostředí.

*Složení: obsahuje EPOXY složky. Alkyl (C13/15) (glycidu) ether, reakční látka, bisfenol-a (epychlorhydrin); epoxy pryskyřice (průměrná molekulární váha < 700)*

**Tvrdidlo (komponenta B):** Dráždí dýchací orgány. Zdraví škodlivý při styku s kůží a při požití. Způsobuje poleptání. Uchovávejte uzamčené a mimo dosah dětí. Při zasažení očí okamžitě propláchněte vodou a vyhledejte lékařskou pomoc. Používejte vhodný ochranný oděv, ochranné rukavice a ochranné brýle nebo obličejový štít. V případě úrazu, necítíte-li se dobře nebo při požití, okamžitě vyhledejte lékařskou pomoc a ukažte obal nebo toto označení.

*Složení: Alkylether Polyamines*



# základní pomůcky

## Balení křišťálové pryskyřice

Balení obsahuje dvě lahvičky – jednu s pryskyřicí, druhou s tvrdidlem. Poměr lahviček se může lišit podle výrobce. Pryskyřice od firmy Gedeo se míchá v poměru 2:1. Dva díly pryskyřice na jeden díl tvrdidla.

## Kelímky na smíchání pryskyřice

Kelímky mohou být už v balení od výrobce. Časem se ale přece jen ušpiní od pryskyřice nebo barev a nejlépe se pracuje s kelímky čistými. Nahradit je můžeme plastovými kelímky na alkohol o objemu 4 cl – jsou levné, průhledné a pryskyřice se v nich dobře míchá, protože jsou z vnitřní strany hladké.

Kelímky se dají používat vícekrát, jen v nich nesmíme nechávat pryskyřici nebo tvrdidlo, ale pouze hmotu smíchanou ve správném poměru – ta totiž ztuhne a kelímek zůstane opět hladký.





### Plastová lžička

Balení od výrobce může obsahovat dřevěnou špachtli na míchání. Z té ale může při míchání unikat vzduch a zůstat v pryskyřici v podobě bublinek. Ideální jsou proto malé plastové lžičky. Pryskyřici můžeme na lžičku snadno nabrat a postupně z ní odkapávat. Lžička se také dostane do různých kelímků a to je velmi důležité pro pečlivé rozmíchání pryskyřice.

### Injekční stříkačka

Stříkačky nám ušetří práci s měřením přesného množství pryskyřice. Ideální je, pokud máme k dispozici dvě stříkačky – jednu na pryskyřici, druhou na tvrdidlo. Můžeme je používat opakovaně, jen bychom je neměli navzájem zaměňovat. Proto si je před prvním použitím označíme lihovým fixem. Označení uděláme raději na tom konci stříkačky, kam se pryskyřice nedostane (z důvodu smazání). Po použití nemusíme stříkačky nijak vyplachovat, pouze je zvnějšku utřeme do ubrousku.

