

Josef Pecinovský

Digitální video

natáčíme, upravujeme, vypalujeme

- ✓ kupujeme videokameru
- ✓ natáčíme v přírodě a na cestách
- ✓ vytváříme vlastní filmy

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umísťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.





Copyright © Grada Publishing, a.s.

Digitální video natáčíme, upravujeme, vypalujeme

Josef Pecinovský

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
jako svou 3723. publikaci

Odpovědný redaktor Dušan Mikeš
Sazba Dušan Mikeš
Počet stran 144
První vydání, Praha 2009

© Grada Publishing, a.s., 2009
Cover Photo © profimedia.cz

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.
Husova ulice 1881, Havlíčkův Brod

ISBN 978-80-247-3128-5 (tištěná verze)
ISBN-978-80-247-6267-8 (elektronická verze ve formátu PDF)
© Grada Publishing, a.s. 2011

Obsah

Úvodem	9
Komu je kniha určena	10
Co kniha obsahuje.....	11
Jak porozumět textu	11
Doporučená literatura	12
1. Trochu teorie	13
1.1 Analogový a digitální záznam	13
1.2 Typy videokamer.....	14
Záznamová média	15
Formát obrazu	17
Kolik záznamu se vejde na pevný disk	18
Jakou videokameru si tedy koupit?	19
1.3 Podrobná prohlídka kamery	20
Jak vypadá kamera zvenku?	20
Co je ale uvnitř a jak to tam funguje?.....	22
K čemu jsou dobré ty spousty funkcí?.....	22
Co můžeme číst na displeji	24
Co ještě potřebujeme.....	26
1.4 Jak pečovat o kameru	29
2. Co umí videokamera	33

2.1 Provozní režimy videokamery.....	33
2.2 Natáčení.....	34
Jak natáčet.....	35
Pohyblivá kamera	36
Hledáček vers. displej LCD	38
Zoom neboli transfokátor	39
Délka záběru je také důležitá.....	41
Automatická a ruční expozice	42
Automatické a ruční zaostřování	44
Jak nenatáčet	46
2.3 Jak šetřit proudem	47
2.4 Přehrávání.....	48
2.5 Kamera jako fotoaparát	49
2.6 Zvuk je nedílnou součástí obrazu.....	50
3. Co natáčet a jak natáčet	51
3.1 Co se vejde do záběru	52
3.2 Kompozice záběru.....	54
3.3 Kdy natáčet a kdy ne.....	58
3.4 Jak natáčet události.....	60
4. Zpracování videa v počítači	61
4.1 Obecné zásady zpracování.....	62
4.2 Jak stahovat video na pevný disk počítače	64
HDD kamery.....	64
DVD kamery	68

Mini DV kamery.....	68
5. Střih videa	73
5.1 Windows Movie Maker	75
Import dat	76
Jak pracovat s klipy v projektu	80
Přechody.....	83
Efekty.....	85
Statické obrázky.....	87
Doprovodný zvuk.....	89
Titulky	92
Vytvoření filmu.....	95
5.2 Pinnacle Studio.....	97
Nahrávání videa.....	98
Střih videa.....	101
Přechody.....	105
Titulky	106
Zvuk	108
Efekty.....	110
Export videa	111
5.3 Ulead VideoStudio	112
Nahrávání videa.....	114
Střih videa.....	117
Přechody.....	120
Efekty.....	121
Titulky	123
Zvuk	125

6. Vytváříme DVD	127
6.1 Windows DVD Maker	127
6.2 Jak vytvořit menu DVD pomocí aplikace Pinnacle Studio.....	132
6.3 Vypálení DVD	137

Úvodem

Je to stále častější obrázek – rodina si vyrazí na výlet nebo na procházku, a ve chvíli, kdy všichni očekávají, že by tatínek mohl vytáhnout fotoaparát, stane se něco jiného – v jeho ruce se objeví videokamera. Jistě, fotoaparát má dnes každý, fotografovat umí prakticky každý mobilní telefon, a mnohé z nich dokonce dokážou pořídit i krátký videozáznam. Ale videokamera, to je přece věc! Udělá pohyblivé obrázky, na které se přece můžeme po večerech koukat, smát se sami sobě...

Jak je však možné, že to uspokojení, které jsme očekávali, nějak nepřichází? Díváme se na své záznamy a zjišťujeme, že jsou nějak prázdné, nekonečně dlouhé, nemají hlavu ani patu. Druhá polovina páru ze sebe sype chválu, protože nechce urazit, ale my, pokud jsme aspoň trochu kritičtí, se škrábeme na hlavě a kdesi hluboko v duši hlodá takový malý červík, který nám říká: „To není ono.“ Pouze máme-li hubatého dospívajícího potomka, tak se doslech-neme hlasité pravdy: „Není to ke koukání.“

Poslechněme červíka a i hubatého potomka a zamysleme se nad tím, co děláme špatně. Možná, že dojdeme ke kruté odpovědi – všechno! V této chvíli netřeba podléhat skepsi a zamykat kameru do šuplíku, kde setrvá po zbývajícím čas své existence. Chce to jen zkusit to znovu, od začátku, s rozmyslem a s pořádnou teoretickou přípravou.

A pak můžeme zjistit třeba tyto závažné skutečnosti:

- Kamera se nekontrolovatelně třese podle pohybů kameramanovy ruky.
- Kamera bloudí beze smyslu všemi směry od jednoho cíle ke druhému, aniž by na čemkoli setrvala déle než půl sekundy.
- Záběry jsou nekonečně dlouhé.
- Děsivým tempem se přibližujeme k různým objektům a zase se od nich vzdalujeme.
- Nikdo se nenamáhal se střihem, protože je přece škoda každé minuty, kterou jsme natočili.
- Originální zvuk je rušen neslušnými průpovídkami kolemjdoucích nebo i kameramana.
- Ve zvuku slyšíme nějaké hromobití; možná, že občas někomu dojde, že je to vítr.

Mohl bych dlouho vyprávět o natočených filmech, které vlastně nebyly filmy, ale výsledkem zapnutí kamery a jejího přenášení na jiné místo. To jsou výsledky činnosti lidí, kteří si přečetli jediné – návod k tomu, jak kameru spustit, jak začít natáčet, jak natáčení zastavit a jak kameru vypnout. Návod k použití kamery má sice 100 i více stran, ale to přece už není nutné číst. K tomu podotýkám, že tyto návody jsou mnohdy psány značně nesrozumitelně, ale to je jiná kapitola. Ono totiž, i když si nakonec člověk ten návod přečte, stejně výsledek nemusí stát za nic.

Tady je to jako s vařením. Připravit a navážit ingredience dovede každý, právě tak jako je nasypat do hrnce a příslušnou dobu vařit a smažit a míchat. Přestože jsme nic nedělali nesprávně, vůbec to nemusí být k jídlu.

Člověk se kuchařem nerodí, kuchařem se musí stát. Ani kameramani nepadají z nebe. Ale na každém závěru musí být zřejmé, že ho natáčel člověk, který ví, jak tuto kameru obsluhovat, který ví, co chtěl natočit, a který to také natočil, a film nakonec upravil do této zkrácené podoby.

Tato kniha nemůže nahradit návod k použití, ten si pečlivě přečtete a ještě lépe – noste jej s sebou. Tato kniha vás chce inspirovat k tomu, abyste od svých děsivých začátečnických pokusů dospěli k slušným amatérským filmům. A neurážíte se za to slovo amatér – to je totiž člověk, který něco dělá rád a ze záliby. Naučte se natáčet a stříhat video tak, abyste se dostali na úroveň profesionálů, tedy těch lidí, kteří natáčejí rodinné oslavy, svatby, pohřby, shromáždění, promoce, čili těch, kteří ovládají slušně řemeslo.

Ne, úroveň těch profesionálů, výsledky jejichž práce vidíme denně na televizní obrazovce, nedosáhneme a ani dosáhnout nechceme. Nemáme takovou techniku, nemáme vzdělání, nemáme štáb spolupracovníků a navíc nemáme čas ani možnosti dělat něco takového.

O čem je tedy tato kniha – především o tom, jak v amatérských podmínkách natočit, zpracovat a předvádět kvalitní domácí video. Najdete zde jednoduché rady, jak si počínat při práci s kamerou, jak natáčet, čeho se vyvarovat, a dále jak zpracovat natočené video tak, aby jej mohl shlédnout nejen rodinný příslušník, ale i další (blízká) veřejnost.

Komu je kniha určena

Tato kniha je určena všem, kteří si koupili nebo půjčili videokameru a chtějí ve své činnosti dosahovat slušných výsledků. Předpokládá se, že natáčením práce nekončí, ale teprve začíná, a proto budeme dále potřebovat slušný výkonný počítač. Čtenář této knihy by měl být seznámen se základy práce s počítačem, s ovládáním myši i klávesnice, ovládáním oken, vyzná se v systému souborů a složek, umí soubory ukládat a otevírat a rovněž je kopírovat a přesunovat do jiných složek nebo na jiné disky.

® Co kniha obsahuje

Kniha je rozdělena do šesti kapitol.

Úvodní kapitola je ryze teoretická. Dočtete se v ní, jak vlastně pracuje videokamera, jaké typy kamer známe a k čemu jsou na ní všechna ta hejblata. Dovíte se, jaké příslušenství taková videokamera ještě vyžaduje a jak se o ni starat, aby vydržela co nejdéle.

V druhé kapitole už kameru společně spustíme a řekneme si něco o tom, jak vlastně natáčet, a to z hlediska technického. Řeč bude především o použití transfokátoru, automatickém a ručním zaostřování a expozici, o bateriích, o tom, jak video přehrávat a jak s kamerou fotografovat.

Třetí kapitola se zabývá natáčením z hlediska „uměleckého“, můžeme-li v tomto stadiu o umění hovořit. Proto zde bude především řeč o kompozici snímku, o tom, kdy se má natáčet a kdy to není vhodné, a také o tom, jak natáčet ve tmě, i o tom, jak třeba natočit svatbu.

Čtvrtá kapitola je poměrně krátká a popisuje obecné postupy při zpracování videa na počítači a postupy při stahování videa z kamery na pevný disk počítače.

Pátá kapitola je nejobsáhlejší a věnuje se zpracování natočeného videa (stříhu) pomocí počítače. Popsány zde jsou nejjednodušší dostupné aplikace, které jsou vhodné pro začátečníky. Jde především o Windows Movie Maker, který se dodává spolu s operačním systémem, a je tedy „zdarma“. Pak jsou zde popsány dva jednoduché a poměrně levné programy, zejména oblíbený Pinnacle Studio a pak Ulead VideoStudio jako ukázka aplikace v původním anglickém znění (nikdy neuškodí znát anglickou terminologii).

Závěrečná kapitola pak popisuje postupy převodu hotového videa na obecně přehrávatelné médium, tedy na disk DVD.

Jak porozumět textu

Abychom si v textu knihy vzájemně porozuměli, je třeba na tomto místě sjednotit názvosloví, a to většinou proto, že v běžné praxi se používá pro stejné věci různých pojmů.

- **Ukazatel myši** – grafický symbol ovládaný pohybem myši po podložce, též kurzor myši nebo myší kurzor.
- **Najetí** – umístění ukazatele myši na objekt, kterým se bude uživatel dále zabývat.
- **Klepnutí** – stisknutí a následné uvolnění levého tlačítka myši; dříve kliknutí.
- **Poklepání** – dvojí rychlé stisknutí levého tlačítka myši, nutné například ke spuštění programu pomocí ikony; dříve dvojklik nebo dablklik
- **Stisk tlačítka** – tlačítkem se zde rozumí grafický orámovaný objekt na obrazovce, ve kterém je umístěn text nebo piktogram. Tlačítko se stiskne najetím na objekt a následným klepnutím. Zpravidla se tak vyvolá akce.
- **Zadání příkazu z nabídky** – nabídka je lišta umístěná pod horním okrajem okna, příkaz se zadává klepnutím na název skupiny příkazů a dále na položku příkazu z rozbalené rolety.
- **Místní nabídka** – nabídka otevřená stiskem pravého tlačítka myši na objektu, jehož se má příkaz týkat. Příkaz se ale zadává stiskem levého tlačítka myši.
- **Výběr** – označená část textu, obrázku, dokumentu. Všechny další operace se budou týkat celého tohoto výběru, ale nikoli dalších objektů.

- **Klávesová zkratka** – současný stisk dvou nebo více kláves, jedna z nich je přepínač **CTRL**, **ALT** nebo **SHIFT**. Zapisuje se například **CTRL+S**, což znamená, že je třeba nejdříve stisknout klávesu **CTRL**, podržet, přidat stisk klávesy **S** a vše uvolnit.
- **Ikona** vers. **Tlačítko**. Ikonou se rozumí objekt na pracovní ploše Windows nebo v otevřeném okně, skládá se z piktogramu a popisku a je třeba ji aktivovat poklepáním; většinou se jejím prostřednictvím spouští aplikace. Tlačítko je zpravidla ohraničený objekt v aplikačním nebo dialogovém okně, k jeho aktivaci stačí jediné klepnutí a jeho prostřednictvím se vykoná určitý příkaz (naznačený popiskem nebo piktogramem) nebo otevře dialogové okno.
- **Názvy tlačítek**, které uvádíme v této knize, je shodný s popiskem, který se zobrazí po najetí ukazatelem myši na tlačítko. Pokud některá tlačítka nedávají popisek (stává se to), uvádíme název tlačítka shodný s následující akcí, následně otevřeným dialogovým oknem nebo výrazem vyplývajícím z kontextu; v každém případě se pokoušíme umístití tohoto tlačítka lokalizovat pomocí obrázku.

Poznámka: Tato kniha je napsána v prostředí Windows Vista. Znamená to, že všechny obrázky i postupy budou odpovídat tomuto novému operačnímu systému. Používáte-li ve svém počítači ještě starší systém (pravděpodobně Windows XP), nemůže to být na škodu, protože popisované programy pracují bez potíží i pod tímto systémem. Rozdíly mohou být především v některých dialogových oknech převzatých z aplikace Průzkumník.

Doporučená literatura

Přečtením této knihy pro vás seznamování s digitálním videem vlastně teprve začíná. Chcete-li si ještě víc rozšířit své obzory, nakladatelství Grada vám nabízí další publikace z tohoto oboru?

- Pinnacle Studio 11, Grada 2008.
- Adobe Premiere CS3, Grada 2008.
- Digitální fotografie a video v Nero 8, Grada 2008.
- Homevideo I aneb sám sobě režisérem, Ekaterina Andrikanis, Grada 2007.
- Homevideo II. aneb Sám sobě kameramanem, Sergej Kondakov, Ekaterina Andrikanis, Grada 2007.
- Homevideo III. aneb Sám sobě střihačem Sergej Kondakov, Ekaterina Andrikanis, Grada 2007.

1.

Trochu teorie

Omlouvám se, že nejdu rovnou k věci, ale myslím, že nikomu neuškodí přečíst si něco o přístroji, za který dal tak velké peníze. Opravdu bychom měli vědět, jak to tam vevnitř pracuje. Nebojte se, nepůjdeme do detailů, nenajdete tu žádné technické vzorce a nebudu na vás sypat cizí slova, i když tu a tam nějaké přece jen upadne.

1.1 Analogový a digitální záznam

Všude kolem nás se mluví o digitalizaci. Pořád slyšíme, že se vypíná analogové vysílání a zahajuje se digitální doba, a mnozí vlastně vůbec nevědí, přes veškerou vysvětlovací kampaň, oč jde. Ono to ani není nutné, člověk přijde domů, zmáčkne pár knoflíků, sedne si do křesla a dívá se na zprávy nebo na detektivku, a může mu být úplně jedno, jestli je obraz analogový nebo digitální. Mnozí si trochu zanářádají, že si museli koupit nějaký „set top box“, ale tím to končí.

Přitom pro amatérské videokamery analogový čas skončil už dávno, zhruba na přelomu tisíciletí.

ZAPAMATUJEME SI

Tak jaký je v tom vlastně rozdíl?

- Analogový signál je **spojitý**. Kdybychom jej chtěli vyjádřit jako graf, byla by to nepřerušované plynulá křivka.
- Digitální signál je **nespojitý**. Kdybychom tady viděli grafické vyjádření, táž křivka by vypadala jako schody, byly by to náhlé a strmé přechody od jedné hodnoty ke druhé.

Pro příklad nemusíme chodit daleko – vezměme si obyčejný fotoaparát. Kdo chtěl fotografovat, musel si koupit film, kterým fotoaparát nakrmil. Tento film dokázal velmi pružně zaznamenat nekonečné množství barevných odstínů, v případě černobílého filmu tedy odstínů šedi. Naproti tomu digitální fotoaparát žádný film nepotřebuje, má jen paměťovou kartu, která dovede zaznamenat sice velký, ale přece jen omezený počet barevných odstínů.

Dalším příkladem by mohl být gramofon versus CD, video VHS versus DVD.

A teď se zeptáte – proč tedy přecházíme od toho, co je zjevně lepší, k tomu, co je zjevně horší. A hned znejistíte. Připomenete si, jak šuměly a praskaly při přehrávání gramofonové desky, a srovnáváte to s tichým a čistým zvukem z cédéček. Vidíte před sebou pruhy třesoucího se napůl rozmazaného obrazu z kazet a klidný a stálý obraz DVD. A řeknete si, na té digitalizaci asi něco bude.

Aby byl analogový signál dokonalý, potřebujeme dokonalou a tedy drahou techniku. A tu má málokdo. S digitálním signálem je to jinak, slušné kvality dosáhne běžný televizor, běžný fotoaparát, a také běžná videokamera.

POZNÁMKA: Tady jsou na tom zatím hůře digitální fotoaparáty, které kvalitou snímků pořád ještě tak trochu zaostávají za přístroji analogovými. Ale normální amatéry to vůbec mrzet nemusí.

A co je také důležité – budeme-li digitální záznam kopírovat, výsledek bude k nerozeznání podobný originálu. Znamená to, že obraz přes několikanásobné zpracování uvidíte nakonec v té kvalitě, v jaké jste ho v kameře natočili.

Jen si připomeňte, jak to dopadá, když se kopírují (analogové) videokazety. Snad si ještě vzpomenete na to, co se prodávalo před 15 lety na tržištích.

1.2 Typy videokamer

To vše znamená, že máme před sebou kameru digitální, analogové již patří do muzea. Přesto však není možné přijít jen tak do obchodu a říct: „Chci videokameru.“ Prodávač se bude sice snažit a nakonec vám možná nějaký ten hezký kousek prodá, ale je to opravdu to pravé, pro co jste si přišli?

Slovo „videokamera“, které zde používám, je vlastně nepřesné. Ve skutečnosti máme v rukou **kamkordér**, což je slovo složené z výrazů kamera (snímací přístroj) a rekordér (záznamový přístroj). V běžném televizním studiu je snímání odděleno od záznamu, znamená to, že kamera jen snímá obraz a odesílá jej dalšímu zařízení, a to buď přímo do vysílače, nebo k záznamovému zařízení (obvykle pevný disk počítače).