

Marek Laurenčík

**Jak
na...**

dokonalou prezentaci v **PowerPointu**

Technické předpoklady úspěšné
prezentace

Nastavení počítače pro
dokonalou prezentaci

Vytváření
působivé prezentace

Práce
s hotovou prezentací

Jak se připravit a vystupovat
při prezentaci

Určeno pro verze
2007–2013

Marek Laurenčík

**Jak
na...**

dokonalou prezentaci v PowerPointu



Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Jak na dokonalou prezentaci v PowerPointu

Ing. Marek Laurenčík a kolektiv

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
jako svou 5202. publikaci

Odpovědný redaktor Pavel Němeček
Sazba Tomáš Brejcha
Počet stran 128
První vydání, Praha 2013

© Grada Publishing, a.s., 2013

V knize použité názvy programových produktů, firem apod. mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

ISBN 978-80-247-4377-6 (tištěná verze)
ISBN 978-80-247-8574-5 (elektronická verze ve formátu PDF)
ISBN 978-80-247-8575-2 (elektronická verze ve formátu EPUB)

1.

Příprava prezentační techniky

1.1 Co je nutné k prezentaci	10
1.1.1 Druhy prezentační techniky	10
1.2 Instalace monitoru	14
1.3 Projektory	14
1.4 Výběr projektoru	18
1.4.1 Nastavení projektoru	22
1.5 Možnosti připojení zvuku	31
1.6 Možnosti ovládání prezentace přednášejícím	34
1.6.1 Prezentátory	34

2.

Nastavení PC

2.1 Notebooky	35
2.2 Stolní počítače	35
2.2.1 Počítač má jediný video konektor	36
2.2.2 Počítač má dva video konektory	36
2.2.3 Nastavení v systému Windows 7	36
2.2.4 Změny při použití staršího systému Windows Vista	42
2.2.5 Příklad bezdrátového připojení	47

3.

Pracujeme s hotovou prezentací

3.1 Zobrazení prezentace a základní ovládání aplikace PowerPoint	49
3.2 Předvádění prezentace a možnosti prezentujícího	52
3.3 Nastavení časování prezentace	54
3.3.1 Ruční nastavení časování snímků	55
3.3.2 Nastavení pomocí zkušební projekce	55
3.4 Tisk prezentace	56
3.5 Vlastní prezentace	58
3.6 Export prezentace	60
3.6.1 Uložení v jiném formátu	60
3.6.2 Uložení ve formátu PDF	60
3.6.3 Export do podoby obrázků	61
3.6.4 Export prezentace do aplikace Microsoft Word	62

3.7	Převod prezentace do videosouboru	63
3.8	Zveřejnění prezentace na webu	63
3.9	Vytvoření samospustitelné prezentace	64
3.10	Vytvoření samospustitelného CD s prezentací	64
3.11	Předvádění prezentace pro více monitorů	66

4.

Jak se připravit a vystupovat na prezentaci

4.1	Příprava prezentace	67
4.1.1	Budu prezentovat elektronicky?	67
4.1.2	Komu budu prezentovat?	68
4.1.3	Příprava obsahu prezentace	68
4.2	Osobní příprava na prezentaci	70
4.2.1	Jak předcházet trémě	71
4.3	Jak vystupovat při prezentaci	72
4.3.1	Vzhled a oblečení	72
4.3.2	Struktura vystoupení při prezentaci	73
4.3.3	Hlas a řeč	73
4.3.4	Řeč těla	74
4.3.5	A co po prezentaci?	77

5.

Vytváříme prezentaci

5.1	Program Microsoft PowerPoint a jeho verze	79
5.1.1	Základní popis verze 2010	79
5.1.2	Ovládání verze 2010 a rozdíly oproti předchozím verzím	80
5.1.3	Kompatibilita jednotlivých verzí a přechody mezi nimi	81
5.2	Vytváříme prezentaci	82
5.2.1	Pravidla a rady pro návrh prezentace v Microsoft PowerPoint	82
5.2.2	Vytvoření na základě prázdné prezentace	82
5.2.3	Nová prezentace kopií z již existující	82
5.2.4	Nová prezentace ze šablony návrhu	84
5.2.5	Šablony na webu Office OnLine	84
5.2.6	Nová prezentace z osnovy	84
5.2.7	Snímek prezentace a jeho objekty	84
5.2.8	Vkládání snímků a jejich struktura	85
5.2.9	Vkládání textových polí do snímku a práce s nimi	86
5.2.10	Formátování textu v textovém poli	87
5.2.11	Vytváříme atraktivní odrážkové seznamy	88

5.2.12	Vkládáme obrázky nebo fotografie do snímku	89
5.2.13	Kliparty ve snímku a jejich vlastnosti	91
5.2.14	WordArt – textové upoutávky ve snímku	92
5.2.15	Používáme automatické obrazce	93
5.2.16	Vzájemné vlastnosti a nastavení objektů ve snímku	95
5.2.17	Galerie diagramů a příklady použití	96
5.2.18	Organizační diagram ve snímku	99
5.2.19	Vytváříme tabulku v prezentaci	100
5.2.20	Formátujeme tabulky	101
5.2.21	Tabulky v prezentaci a Microsoft Excel – možnosti a způsoby	101
5.2.22	Vytváříme graf ve snímku a jeho data	102
5.2.23	Vkládání souboru do snímku	104
5.2.24	Převod textu z Wordu do prezentace	105
5.2.25	Editor rovnic ve snímku	105
5.3	Multimediální prvky v prezentaci	106
5.3.1	Vkládání zvuků do snímku	106
5.3.2	Videoklipy a jejich použití ve snímcích	107
5.4	Práce se snímky, jejich struktura a změna	109
5.4.1	Poznámky ke snímkům	110
5.4.2	Vkládání snímků z jiné prezentace nebo osnovy	110
5.4.3	Změny návrhu, struktury snímku a pozadí	111
5.4.4	Předloha snímku, její vlastnosti a význam	113
5.4.5	Záhlaví a zápatí snímků, číslování snímků	113
5.4.6	Odlišné nastavení prvního snímku pomocí předlohy	114
5.4.7	Úprava předlohy snímku – nová šablona prezentace	114
5.5	Animace a efekty v prezentaci	115
5.5.1	Animace objektů na snímku	115
5.5.2	Vlastní animace	116
5.5.3	Animace a efekty textových objektů uvnitř snímku	116
5.5.4	Animace a efekty grafů	117
5.5.5	Přechody a časování mezi jednotlivými snímky, skrývání snímků	118
5.5.6	Rozdělení prezentace na oddíly	119
5.5.7	Tlačítka akcí, jejich nastavení a aplikování na další objekty ve snímku	119
5.6	Další možnosti a nastavení programu	121
5.6.1	Nastavení programu	121
5.6.2	Pravopis a automatické opravy	122

5.6.3	Nastavení jazyka	122
5.6.4	Přizpůsobení pásu karet	122
Závěrem		125
Rejstřík		127

1.

Příprava prezentační techniky

Úspěšné předvedení prezentace není závislé jen na kvalitě samotné prezentace nebo předvádějícího, ale také správném výběru, přípravě a použití prezentační techniky v závislosti na prostředí, kde se prezentace odehrává. Tato kapitola je věnována právě těmto otázkám.

V souvislosti s prezentační technikou se často setkáte s pojmy jako gamut, jas, kontrast, doba odezvy, rovnoměrnost podsvícení, věrnost barevného podání a typ povrchu. Seznámte se s nimi tedy hned na úvod.

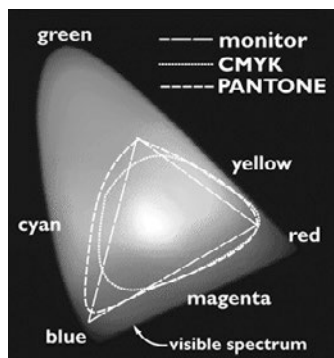
Gamut – jedná se o rozsah zobrazitelných barev. Jde o soubor všech barev, které je zařízení schopno zaznamenat nebo reprodukovat. Graficky se vyjadřuje jako podmnožina tzv. CIE barevného diagramu, což je množina všech barev rozlišitelných lidským okem, sestavená úřadem International Commission on Illumination (CIE) v roce 1931. Tento diagram se vztahuje k průměrnému divákovi a nezabývá se jasnem, ale pouze barvou a její sytostí. Díky tomu může být přehledně zobrazen v rovině a je to vlastně gamut lidského vidění.

Svítivost je základní jednotkou soustavy SI. Název jednotky je kandela [cd].

Světelný tok je výkon zářivé energie, zhodnocený podle velikosti světelného vjemu, který vyvolá. Název jednotky je lumen [lm]. Jde o odvozenou jednotku soustavy SI. V prospektech se spíše nahrazuje nesprávně pojmem svítivost.

Jas je světelný tok plošného zdroje světla o ploše 1 m^2 . Jednotkou je kandela na m^2 [cd/m^2]. Běžná hodnota jasu u LCD monitorů je $300 \text{ cd}/\text{m}^2$, u plasmových přes $1\,000 \text{ cd}/\text{m}^2$.

Kontrast (kontrastní poměr) je poměr mezi nejjasnější bílou a nejčernější černou, který dokáže monitor zobrazit. Kontrast LCD monitorů je přes $1\,000 : 1$, u plasmových kolem $10\,000 : 1$. Pro srovnání: jasný den má kontrast $30\,000 : 1$.



Obrázek 1.1: Gamut

Doba odezvy se udává v milisekundách a je kvůli technologii výroby nepřímo úměrná věrnosti barevného podání. Monitory s odezvou 2 ms jsou určeny zejména pro hráče, kde se nepředpokládají požadavky na věrnost barevného podání. Naopak monitory pro DTP jsou pomalejší, mají odezvu přes 5 ms. Pro potřeby prezentace vyhovují všechny.

Rovnoměrnost podsvícení u monitorů s podsvícením typu CCFL (Cold Cathode Fluorescent Lamp) je dána kvalitou a přesností ustavení použitých výbojek, které osvěćují displej. Jsou umístěné v rozích postranního rámečku. Novější metodou je používání matic bílých LED diod, umístěných za LCD panelem. Zajišťují vyšší jas, věrnější barvy, lepší gamut, lepší rovnoměrnost podsvícení, a díky dynamickému řízení i vyšší kontrast. Cena monitorů s podsvícením LED diodami je stále vyšší oproti srovnatelným monitorům s podsvícením CCFL. Jelikož se jedná o nově zavedený typ monitorů, nemá zatím sjednocený název.

1.1 Co je nutné k prezentaci

Volba a příprava prezentační techniky záleží na mnoha aspektech. Jde zejména o to, zda se jedná o stabilní či dočasnou instalaci, jaká je velikost a rozvržení místnosti, záleží i na počtu účastníků, na světelných podmínkách, na předpokládaném typu prezentací, a v neposlední řadě na financích.

1.1.1 Druhy prezentační techniky

Pro živou prezentaci jsou používány především dva druhy zařízení – monitory a projektory.

Monitory

Monitory jsou použitelné pro malé sály s kapacitou do cca 16 účastníků. Jejich výhodou je vysoká kvalita obrazu, vysoký jas a kontrast. Je možné je používat za plného denního světla. Existuje i venkovní provedení. V současné době (podzim 2012) se největší monitory pohybují kolem úhlopříčky 65" s rozlišením cca 1920 × 1080 bodů (16 : 9), což je plně vyhovující, ale za poněkud vyšší cenu (i přes 100 000 Kč). Kvalitní 40" monitor s rozlišením 1920 × 1080 bodů (16 : 9) je možné pořídit i do 30 000 Kč. Pokud nedostačuje jejich velikost, je možné monitory skládat do velkých polí, pak je lze použít i v letištních halách. Rušivě působí rámečky mezi jednotlivými obrazovkami.

Displeje použité v monitorech jsou vyrobeny různými technologiemi s různými vlastnostmi, podle nich se liší jejich použití:

- **LCD displeje** (na bázi tekutých krystalů) používají tři základní technologie:
 - TFT-TN má pozorovací úhel 160–170°. Používá se pro výrobu levných monitorů;
 - TFT-IPS má o něco lepší pozorovací úhel, než TFT-TN, kolem 170°;
 - TFT-xVA (PVA, MVA – označení podle výrobce) se vyznačuje pozorovacím úhlem 178°. Jde o nejkvalitnější typ LCD displejů použitý v monitorech.
- **Plasmové displeje** se používají v monitorech s velkou úhlopříčkou, výhodou je značný pozorovací úhel, velký kontrast kolem 10 000 : 1, jas přes 1 000 cd/m², nevýhodou u starších typů spotřeba, velké zahřívání, kratší životnost a náchylnost na vypálení stále používaných bodů. Technologie plasmových displejů nyní natolik pokročila, že při úhlopříčkách přes 42" jsou lepší, než LCD displeje.



Obrázek 1.2: Umístění 32" monitoru vedle tabule v učebně pro 30 žáků. Při instalaci je třeba znemožnit poškození monitoru pohybující se tabulí, v tomto případě zarážkou v levém pantu tabule.



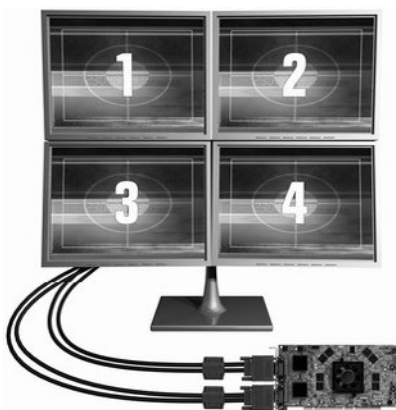
Obrázek 1.3: Umístění monitoru v miniaturní učebně pro maximálně 8 žáků. Umístění mezi okny bylo zvoleno jako kompromis, protože jiný prostor se nenašel. Okna je možné zastínit černými závěsy. Lepší pro výuku i pro oči posluchačů je umístění monitoru podle obrázku 1.02.

- **Projekční displeje** se používají zejména v televizorech. Pro účely prezentace se s nimi prakticky nesetkáte.
- **Displeje OLED** (Organic Light Emitting Diode) jsou rychle se vyvíjející novinkou. Jsou zhotoveny nanesením organických vrstev na plochou fólii. Jejich výhodou by měl být velký pozorovací úhel, velký gamut, značný kontrast a hlavně nízká spotřeba. Fólii je možno různě tvarovat a stáčet. Prozatím omezuje jejich rozšíření nízká výtěžnost výroby, vysoká cena a malá velikost, zatím nanejvýše 15". Po zdokonalení technologie se předpokládá, že nahradí v budoucnosti LCD i plasmové displeje.
- Výroba klasických skleněných **CRT obrazovek** již skončila, setkáte se s nimi stále méně často. Výhodou je značný pozorovací úhel a velký gamut, nevýhodou geometrická nepřesnost zobrazování, velká hmotnost a rozměry.
- **LED videostěny** se montují z panelů o rozměrech až 4 × 6 m pro použití v interiéru i exteriéru. Panely obsahují množství čtveřic svítících LED diod jednotlivých barevných

složek, červených, zelených, modrých, a pro zvýšení jasu i bílých. LED stěny se používají hlavně při koncertech na pódiu, na reklamu ve venkovním prostředí.

Co dělat, pokud velikost jednoho monitoru nestačí? V takovém případě lze sdružovat monitory do dvojic, trojic, popř. čtveřic, či vytvářet celé plochy. Slouží k tomu monitory s tenkým rámečkem, který pak působí méně rušivě. Na dvojici monitorů vedle sebe jsou držáky na zed' dostupné, pro čtveřici se ještě vyrábějí. Slušné běžné grafické karty v počítačích, které mají dva výstupy, umí dvojici monitorů dobře ovládat. Pro trojici monitorů jsou použitelné videokarty řady Matrox TripleHead, pro čtveřici Matrox Quad Information Display (QID) a další grafické karty od firmy Matrox.

Dalším výrobcem, který se dal na výrobu vícevýstupových grafických karet, je ASUS. Jeho grafické karty pro sběrnici PCI-Express mají možnost připojit až čtyři monitory. Do rovněž jimi dodávané základní desky můžete umístit dvojici takových grafických karet, takže je možno různě sdružovat až osmici monitorů.



Obrázek 1.4: Příklad použití grafické karty Matrox QID

Zajímavou možností je použít rozbočovače Matrox DualHead2Go, respektive TripleHead2Go. Umožňují připojit k notebooku dva, popřípadě tři monitory. Doporučuji před nákupem důkladně prostudovat materiály, protože rozbočovač umí připojit jen monitory s určitým pevně stanoveným rozlišením.



Obrázek 1.5: Připojení k více monitorům

Pro větší počet monitorů se používají jak speciální držáky, tak zvláštní způsoby komunikace s počítačem. Firma Samsung navrhla komunikaci až šesti monitorů s počítačem pomocí USB portu technologií UbiSync, nebo dvaceti pěti monitorů při použití Ethernetu a technologie MagicNet Pro – bohužel za cenu malé rychlosti zobrazování.

Současný provoz více projektorů

Pro větší sál, členitější prostor nebo pro potřebu zajistit obraz ve foyeru, je nutné přenášet obraz na více projektorů současně. V případě velkého sálu může být důvodem také to, že pro velký obraz, viditelný ze zadních řad, by byl potřeba velmi výkonný a patřičně drahý projektor. Přitom v předních řadách by stěží měli posluchači dostatečný odstup, aby měli přehled o všem, co se odehrává na plátně. Řešením je použít více menších pláten, která jsou rozmístěna po sále, nasvícených příslušným počtem projektorů, které synchronně přenášejí stejný obraz.

S členitějšími prostory se setkáte na výstavách, veletrzích, kdy je potřeba prezentovat např. pomocí reklamních spotů ve stáncích různých tvarů s výhodným využitím přilehlých uliček. Dá se současně promítat na plátno umístěné nad stánkem, aby se zdaleka přitáhla pozornost, zatímco pro návštěvníky stánku běží prezentace na plochých obrazovkách popř. v malém kinosále se zadní projekcí.

Na akcích, kde se předpokládá velký počet osob, které nejen sledují sled přednášek v sále, ale současně jednájí v předsáli, je vhodné přenášet obraz se ztišeným zvukem na pobočná plátna v předsáli.

To vše vyžaduje současný provoz více zobrazovacích zařízení.

Nejjednodušší situace je, když potřebujete promítat z jednoho místa na dvě protilehlé nebo navzájem kolmé stěny stejný obraz se stejným rozlišením. S výhodou lze využít VGA výstup projektoru a kabel z něj připojit do vstupu druhého projektoru. K projektorům vede jediný VGA kabel. Počet projektorů, takto zřetěžených, záleží na kvalitě kabelů a kvalitě VGA výstupu projektorů. Rovněž předem vyzkoušejte maximální délku kabelu mezi projektory.

Při větším počtu projektorů, rozmístěných daleko od sebe, použijte rozbočovač pro video-signály (viz obrázek 2.2).

Při větších vzdálenostech než 30 metrů není již možné používat klasické VGA kabely pro přenos videosignálu. Východiskem je použít techniky běžné v počítačových sítích. Na závěr kapitoly 2 je popsán příklad připojení projektoru EPSON PowerLite1825 k bezdrátové síti. Dosah stačí na propojení v rámci místnosti, v případě přepážek s nízkým útlumem i do vedlejších prostor. Obdobně, jako k WiFi síti, můžete projektory připojit do klasické drátové sítě Ethernet. Zde už prakticky není omezena vzdálenost. Prostřednictvím internetu, kde se vytvoří tunel pomocí VPN, lze prezentaci přenést na libovolné místo na světě. Můžete potom prezentovat na jednom místě, zatímco posluchači sedí ještě v dalším sále v jiném městě. Při použití síťových technologií jste zatím omezeni pouze rychlostí přenosu. Na statické prezentace rychlost bohatě postačí, při promítání videa velmi záleží na kompresi.

Rovněž projektory je možné sdružovat do stěn, kdy každý zobrazuje jenom část celku. Kromě variant, uvedených v části věnované monitorům, umožňují vybrané projektory vytvářet různé celky díky svým ovladačům a síťovému připojení. Není třeba, aby počítač měl speciální grafickou kartu, stačí konektor Ethernet nebo WiFi karta. Výše uvedený projektor EPSON umožňuje různé varianty, kdy např. dvojici sdružených projektorů promítáte obzvlášť širokou tabulku s výsledky firmy a dalšími single projektory k tomu rozboří. Celé vedení firmy může sedět v místnosti a pohodlně sledovat, přičemž všechny údaje má bez nutnosti