

KERAMIKA

od jara do zimy

Jitka Ščerbová

Šikovné
Ruče



GRADA®

... nejen

**materiály, pomůcky
a vybrané nástroje na
ruční a výtvarné práce
naleznete na:**

**tel: 386 359 030
mobil: 732 384 384
603 306 520
e mail: mk3k @volny.cz**

<http://mk3k.paleo.cz>

Milan KRÁTKÝ obchodní
podnik

**České Budějovice
... především pro školství**

KERAMIKA

od jara do zimy

Jitka Ščerbová

Šikovné
Ruče





Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorem ověřeny, přesto za ně nelze převzít odpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody.

Jitka Ščerbová

Keramika od jara do zimy

Vydala Grada Publishing, a.s.

U Průhonu 22, Praha 7

obchod@grada.cz, www.grada.cz

tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400

jako svou 5142. publikaci

Odpovědná redaktorka Jana Minářová

Sazba a grafická úprava obálky Marcela Veličková

Texty Jitka Ščerbová

Fotografie na obálce a v textu Jitka Ščerbová

Počet stran 64

První vydání, Praha 2013

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2013

ISBN 978-80-247-4523-7 (tištěná verze)

ISBN 978-80-247-8482-3 (elektronická verze ve formátu PDF)

ISBN 978-80-247-8483-0 (elektronická verze ve formátu EPUB)

TECHNOLOGIE

Keramická hlína	4
Příprava hlíny k modelování	4
Výroba plátu	4
Uchovávání hlíny	6
Pomůcky	6
Odlévání do sádrové formy	7
Lepení	8
Modelování válečků	9
Sušení	9
Engoby	10
Oxidy kovů	10
Glazury	11
Výpaly v elektrické peci	11

PROJEKTY

Květinové zápichy	12
Kohout s barevným peřím	14
Tulipánový podnos	16
Ovečka	18
Květinový věneček	20
Zajíček	22
Ryba v moři	24
Plachetnice	26
Medvídek z cirkusu	28
Lastura	30
Hvězdice	31

Talíř se spirálou	32
Noční střechy s kočkou	34
Mořský ježek	36
Chaloupka	38
Dekoratívni brambora	40
Podzimní drak	42
Ježek	44
Listnatý strom	46
Sova	48
Košík s jablky	50
Ořech	52
Adventní věnec	54
Mikuláš, čert a anděl	56
Vánoční koule	58
Svatá rodina	60
Zvonek	62
Vánoční ozdoby	64



Keramická hlína

Základním materiálem pro modelování je keramická hlína. V Česku ji lze koupit v mnoha variantách a pod různými názvy. Nejznámější z nich jsou zkratky tradičního českého výrobce Pávka (např. MA – světlá, RB – tmavá), ale prodává se i pod jinými názvy (např. Tomáš – světlá, Libor – tmavá); zahraniční hlíny mají zase svá označení (např. TFG – světlá, W 322 Schulton – červená), podobně jako hlíny nakupované v keramických závodech a cihelnách.

Hlíny se od sebe liší složením, které ovlivňuje např. jejich barevnost a jemnost, dobu schnutí, teplotu výpalu. Výrobky na následujících stránkách jsou vymodelovány z hladkých točírských hlín a ze šamotových hlín. U každého popisu je uvedeno, které hlíny jsou doporučovány.

Keramická hlína se dodává balená v podobě 10 kg kvádrů, připravená k okamžitému použití. K odřezání potřebného kusu používáme kovovou strunku nebo rybářské lanko uchycené na dvou kolíčkách.

Příprava hlíny k modelování

Zkouška tvárnosti hlíny: vymodelujeme z kousku hlíny váleček, ten ohneme do podkovy; pokud nepraská, je hlína dost provlhčená a můžeme z ní modelovat.

Pokud hlína praská:

1. Hroudu rozdrobíme na malé kousky do nádoby.
2. Pokropíme kousky vodou, nádobu zavážeme do igelitu a necháme provlhčit.
3. Spojíme vše do nové hroudy, kterou hněteme vestoje tlakem k podložce.
4. Hroudu nad podložkou alespoň 10× roztrhneme, části pootočíme a spojíme.

Výroba plátu

Většina výrobků v této publikaci je vymodelovaná z plátu hlíny.

Připravíme si: plátno, hlínu, váleček, tužku nebo vodící lišty

1. Hroudu hlíny hněteme podobně jako těsto a stlačujeme hmotu proti podložce – vytlačujeme vzduchové bubliny, které by zapříčinily explozi výrobku v peci. Pracujeme vestoje.
2. Roztlačíme hroudu dlaněmi, od středu hroudy k okrajům.
3. Podle vodících lišt porovnáme čistým suchým válečkem (POZOR: na mokré váleček se hlína lepí, zbytky hlíny na válečku se otiskují do plátu jako prohlubně, hlína jiné barvy špiní plát). Válime od středu plátu k jeho okraji, plátnem otáčíme, hlína zůstává přitisknutá k plátnu.

Dobrá rada:

Místo vodících lišt můžeme jako měřítko síly plátu použít tužku.

