

TRIKA

od Aptáka 2

Irena
Slavíková

malujeme tekutými barvami

Šikovné
Ruce



GRADA®



Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorem ověřeny, přesto za ně nelze převzít odpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody.

Irena Slavíková

Trika od Aptáka 2

malovaná, batikovaná, razítkovaná

Vydala Grada Publishing, a.s.

U Průhonu 22, Praha 7

obchod@grada.cz, www.grada.cz

tel.: +420 234 264 401, fax: +420 234 264 400

jako svou 6182. publikaci

Texty Irena Slavíková

Fotografie na obálce a v textu Irena Slavíková

Sazba a grafická úprava obálky Marcela Veličková

Odpovědná redaktorka Jana Minářová

Počet stran 64

První vydání, Praha 2016

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2016

ISBN 978-80-271-9139-0 (pdf)

ISBN 978-80-247-5625-7 (print)

OBSAH

O Aptákovi	4	Váleček	46
Začínáme	4	Váleček přes šablonku	48
Textil	5	Jednoduché zdobení více tiskátky	49
Tekuté barvy	6	Anglická vlajka	50
Razítka	8	Jedeme do Paříže	52
Razítkovací textilní polštářky	9	Malujeme mrakodrapy	54
Kontury	10	Malujeme bambus	56
Co by se ještě mohlo hodit	11	Batika sprejem i válečkem – krešování	58
Štětce	12	Tučňáci se rádi kloužou (Vánoce podle Barunky)	60
Malujeme klasicky štětcem	14	Výlet do Anglie	62
Malujeme pomocí „fleků“	16		
Spreje	18		
Magický kruh	20		
Ornamenty a ptáčky	22		
Duhový podklad	23		
Sovy na stromě	24		
Lepicí páska – motýlkové	26		
Šablony	28		
Šablonka bez malování	33		
Celý obrázek jednou šablonou	34		
Kombinujeme srdíčka	36		
Kočky ve dvou kruzích	38		
Španělská mandala	40		
Barevné vrstvy přes sebe – vločka	44		



O Aptákovi

Vítejte opět u malování s Aptákem. Od doby, kdy vyšla první knížka Trika od Aptáka neuběhlo zase tolik vody, ale i přes to vystala nutnost napsat další díl. Na trhu se totiž objevily tekuté barvy, kterými se dají vytvářet nádherné efekty, rozpíjet, sprejovat, válečkovat,... z Aptáka se tak přes noc stal „sprejer“ a za poslední rok nepoužil téměř jiných barev.

Tekuté barvy se staly číslem jedna na všech aptákovských textilních kurzech, proto vznikla potřeba jakési „učebnice“, která by mohla být u Vás doma v knihovně vždy po ruce a mohla by vám přiblížit, jak s tekutými barvami co nejlépe zacházet, případně připomenout, co jste se na kurzu naučili. V této knížce jsou projekty zaměřeny na použití tekutých barev a kontur. Klasické husté barvy použijeme v této knížce vlastně jen pro cákání přes obrázky, i když i tekutou barvou lze cakat... ale nebudu předbíhat.

Doufám, že vás také tyto barvy uchvátí nikdy nekončícím množstvím experimentů, nečekaných zvratů, překvapivých výsledků. Žijí si svým vlastním životem, občas se je podaří zkrotit a výsledek je podobný tomu, co jste chtěli, ale občas Vás donutí, abyste se vy přizpůsobili jim. A to je krásné, otvírají se další výtvarné obzory. Nikdy nebude jeden obrázek stejný s druhým. Nikdy Vás tekuté barvy ne nechají usnout na vavřínech. Nikdy nebudete moci říct, že už Vás nemůžou ničím překvapit.

Irena Slavíková – Apták



Začínáme

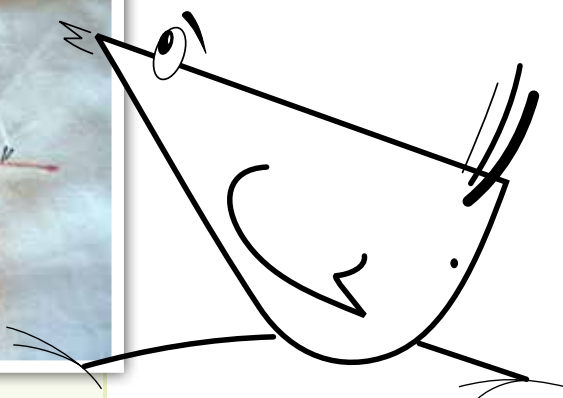


Mnoho základního již bylo popsáno v první knížce, nechci se proto k tomu příliš vracet. Něco málo ale bude potřeba pro jistotu zopakovat, ale opravdu jen stručně. Vás, co nejste hrdými majiteli prvního dílu, tedy poprosím, pokud Vás malování na textil zajímá, pak si určitě poříďte i první knížku „Trika od Aptáka“, která také vyšla v nakladatelství Grada. Díky .

V první knížce jsme řešili podklad pod samotnou malbou převážně batikováním. Díky sprejům, válečkům a šablonám tuto funkci krásně za batiku převz mou právě tekuté barvy.

Zjednodušený postup malování na triko by mohl vypadat takto:

1. Určíme si počáteční charakter, to znamená, jaký bude motiv i barevnost (pomocí válečku, sprejů, šablon). Doporučuji pouze tekutými barvami.
2. Po zaschnutí tohoto „pozadí-podkladu“ namalujeme zamýšlený ústřední motiv pomocí šablony, razítek nebo klasicky štětcem (vlastní rukou). Štětcem lze malovat jak tekutými, tak hustými barvami.
3. Na závěr domalujeme konturami a pocákáme (vlastní rukou).



Spolehlivěji se dekorují materiály z přírodních vláken, ale lze malovat vlastně na cokoli. Důležité je, k čemu bude malovaný textil sloužit, například jestli bude potřeba jej někdy prát. **Pozorně si přečtěte doporučení výrobců** na jejich barvách. Podle toho pořídte odpovídající barvu na vámi zvolený textil. Většinou se ale setkáváme s malováním na „přírodní materiály“, nejčastěji na bavlnu.

Jsou různé druhy přírodních vláken, jsou různé druhy bavlny, jsou různé druhy jejich zpracování, jejich chemických úprav při výrobě. Do toho nelze vidět hned na první pohled, co je nejlepší, je potřeba vyzkoušet prakticky různé druhy výrobků. Pokud chcete svůj malovaný textil třeba i prodávat, tak praktický průzkum nepodceňujte a držte se toho, co se vám nejlépe osvědčí v komfortu malování, fixování, praní, životnosti. Prozkoumejte všechno několikrát. Pak budete mít co nejméně reklamaci.

Jestli malujete jen pro sebe, můžete si textil pro jistotu předem vyprat. Nemusíte se bát experimentovat a případné vady na kráse časem zamalovávat nebo domalovávat.

Některé druhy materiálů nehezky vedou barvy, způsobují rychlé, zaschlé fleky. Ale to poznáte teprve tehdy, až když je zkusíte pomalovat. Zkuste pak zapřemýšlet, pokud se vám něco takového stane, všechno se dá zase nějak domalovat, překrýt, přerazítkovat a zamalovat. Jen vymyslete jak. Žádný flek pak není nechtěný.

Předem se raději vyvarujeme strukturálních látek, na které se nekreslí zrovna příjemně. Hlavně v tom případě, kdy chceme nějakou složitější malbu. Štětec drhne, proto nedělá krásné rovné čáry. Udělat jemný detail bývá horor. Mezi strukturální látky řadíme také žebrovanou pleteninu (žebrová vazba). Čím plastičtější je toto „žebro“, tím se hůř na textil maluje, navíc se obrázek po oblečení nehezky roztáhne. Často se nenápadně tváří jemná žebrovaná pletenina 1:1 nebo i jemně chlupatá látka. Pořádně si látku zblízka prohlédněte, zkuste si ji roztáhnout, podrobně ji prozkoumejte. Šťěstí přeje připraveným. Když se i přesto dostanete k pomalování nějaké té problematictější látky, jděte do boje opatrně, nejdřív zkoumejte své možnosti.

Kam umístit obrázek? Pokud váháte, tričko si oblečte a označte si zlehka tužkou nebo křídou, kde by se vám obrázek líbil, přibližně v kterých místech. U interiérových textilií, jako jsou třeba ubrusy, ubrusy, popřemýšlejte předem, jestli chcete dekorovat místo, kde se dávají talíře nebo třeba střed stolu, lem ubrusu,... kde by obrázek vlastně nejlépe vynikl, nebyl schovaný třeba pod vázou, pod talíři a podobně. Stejně popřemýšlejte u dalších výrobků. Kravaty si odměřte, kde bude uzel, tam by nebyl obrázek vidět. U kšiltovek je hezké ozdobit i kšilt. Čepice všeobecně je tvarovaná prostorová věc, stejně jako třeba obuv, o něco hůře se na ně kvůli tomu maluje. Lepší je, když si takovou věc vycpete například zmačkanými novinami, pak se lépe dá přitlačit na štětec, tiskátka,... aby se látka tolik neprohýbala.

Tekuté barvy

Pro snadnější pochopení, jak tyto barvy fungují, by mělo pomoci jejich srovnání s vodovými barvami, kterými běžně malujeme na papír. S nimi určitě máme všichni bohaté zkušenosti už z dob školní docházky. Zkuste si představit, jak se maluje s barvami temperovými (hustými), ale také s barvami vodovými (tekutými). Temperou se dá krásně vrstvit, pastovat, dělat plastické reliéfy, překrývat jednu vrstvu druhou. Vodové barvy zase jsou jemné, průhledné, krásně se do sebe zapíjejí, flekují, při překrývání vrstev se vzájemně spojují do jiné výsledné barvy. Vodovou barvu byste si například nevzali na kreslení na tmavý papír. A další a další... to vše stejně funguje i u kreslení na textil.

„Vodová barva“ je barva efektní. Za všechny efekty můžou tekuté barvy. „Temperová barva“ Vás ničím nepřekvapí, je to jistota. Kam ji dáte, tam zůstane, nikam neuteče, nezmění se. Navíc všechno schová a překryje.

Na fotce vidíte, co všechno řadíme do „tekutých barev“. Klasické náplně vidíte v zadní řadě. Lze jimi malovat štětcem i je doplňovat do sprejovacích mechanik (uprostřed). Také jimi můžeme oživovat náplň v razítkovacích polštářcích (úplně vpředu), když už jim vyschne náplň originální.



Pro textil také máme klasické husté (temperové) barvy, které se dají krásně vrstvit, vytvářet tím z nich reliéfy. Ale to je v případě textilu nevhodné, protože cokoli, co odstává od textilu, tak se dříve či později utrhne, ošoupe, vypere. Ale jejich použití je známější, jsou na trhu lépe zastoupeny, s největší pravděpodobností, kdo už malujete na textil, pak je doma máte. Jsou obvyklejší, klidně s nimi malujte dál. Jen je moc nevrstvete, snažte se je provzdušňovat vhodným vzorem a větším ředěním vodou. Není vhodné velkou část trika těmito barvami souvisle pomalovat v nějaké větší vrstvě.

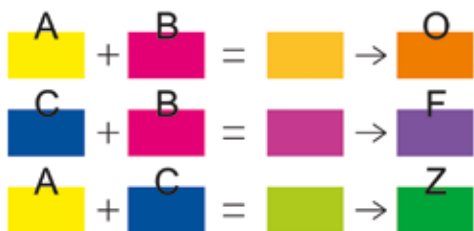
Ideální stav je mít doma oba druhy barev a vzájemně je kombinovat. Husté budou vypomáhat, když nebudete vědět, jak dál. Tím se třeba sblížíte více s méně obvyklými tekutými barvami a časem možná zjistíte jako já, že vám ty tekuté už stačí k malování samy.

Nemusíme mít doma všechny odstíny barev, postačí jen pár, z těch si pak můžeme namíchat odstíny další. Pro všechny běžné barvy platí stejné míchání barev ze základních 3 odstínů (žlutá, modrá, červená). Začneme světlejší barvou ze dvojice, pomaličku do ní přidáváme tu tmavší. Tmavší barva má větší sílu, proto s ní šetříme – přidáváme ji opatrně.

MÍCHÁNÍ IZINK-BAREV PODLE APTÁKA: postupně pomalu přidáváme do první světlejší barvy druhou – tmavší

základní míchání

O – oranžová F – fialová Z – zelená



odvozené míchání

R – ořechová K – kaštanová T – tyrkysová

