

Alena Isabella Grimmichová



TEXTILNÍ TECHNIKY

Oděvní a bytové
doplňky



Alena Isabella Grimmichová

TEXTILNÍ TECHNIKY

Oděvní a bytové doplňky



Grada Publishing

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

*Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.*

TEXTILNÍ TECHNIKY

Oděvní a bytové doplňky

Alena Isabella Grimmichová

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
obchod@grada.cz, www.grada.cz
tel.: +420 234 264 401
jako svou 8423. publikaci

Text a fotografie: Alena Isabella Grimmichová
Sazba a grafická úprava: Karolína Bendová
Odpovědná redaktorka: Jana Minářová

Počet stran 144
První vydání, Praha 2022
Vytisklo Tisk Centrum s.r.o., Moravany u Brna

© Grada Publishing, a.s., 2022
Cover Design © Karolína Bendová, 2022

Doporučení a pracovní postupy v této knize byly autorkou ověřeny, přesto nelze za ně převzít zodpovědnost. Autor ani nakladatelství neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody. Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků.

ISBN 978-80-271-4771-7 (pdf)
ISBN 978-80-271-3254-6 (print)

OBSAH

Úvod	5		
Macramé	7	Batika	91
Listy v boho stylu	8	Mačkaná batika	92
Srdcové podložky	11	Sypaná batika	94
Přívěsky na kabelku	15	Pavučinky neboli kumo	96
Taška – síťovka	18	Mokume	98
Strom života	22	Vázaná batika	100
Mokré plstění	27	Skládaná batika	102
Plstěné kuličky	31	Batika sprejovými barvami	104
Květiny	33	Šitá batika	106
Násadky na tužky	36	Trojúhelníková batika	109
Náhrdelník s lusky	38	Araš	113
Náhrdelník se spirálkami	41	Hedvábné náhrdelníky	116
Náhrdelník s kužely	44	Šablonování, tisk a kresba	
Plstěná kabelka	46	na textil	119
Šála s ekoprintem	50	Prostírání se vzorem peří	120
Nunošála	53	Čepice pro elfy	123
Háčkování	56	Válečkové razítko	126
Žíhaná šála	57	Tašky s květy	130
Zelená taška	59	Sítotisk	134
Košík z plstící vlny	62	Malovaný hedvábný šátek	138
Duhový přehoz	65	Malované hedvábné kravaty	142
Taška ze čtverců	67		
Taška z velkých čtverců	72		
Háčkované mušle	75		
Šití a vyšívání	77		
Pouzdro na brýle	78		
Náhrdelník z pestrých plstí	82		
Barevné brože	84		
Rukavice vyšívání stužkou	87		
Vyšívání rukavice	89		



ÚVOD

Příze a z nich vyrobené textilie, jejich barvení, a zdobení, provázejí lidstvo na každém kroku, již od počátků jeho dějin. Předpokládá se, že o zpracování vlákn na v texturu se lidé pokoušeli již před 12 000 lety. Často jistě zasáhla náhoda, která dala vzniknout mnohým vazbám a rozmanitým vzorům. Představme si třeba, co udělá s textilií slunce, nebo k jakým barevným změnám na látce dojde, pokud zůstane jen tak pohozená delší dobu v přírodě. Zde můžeme možná hledat počátky batiky, dovedené až k současné rozmanitosti a dokonalosti. A stejně jako naši předci, i my se můžeme v tvorbě opřít o náhodu, pokusit se experimentovat, vymýšlet nové kombinace tradičních i netradičních technik, a posouvat tak hranice řemeslného zpracování textilu stále dále.

Kniha, kterou držíte v ruce, se věnuje rozmanité tvorbě s textilem, zhotoveným převážně z přírodních materiálů. Jednotlivé techniky jsou podrobně popsány tak, aby je zvládl i začátečník.

Pro využití uvedených technik jsme zvolili módní a bytové doplňky, které díky své atraktivnosti, ale i praktičnosti snad osloví mnohé z vás.

Výrobky i jednotlivé techniky prosímberte jen jako jednu z možných cest, kterými se lze ubírat. Pokuste se zvolené techniky nejen zvládnout a posunout dál, ale především v nich nalézt radost z vlastní tvorby.

To vám ze srdce přeji.

Alena Isabella Grimmichová

*Věnováno s láskou a díky za pomoc
Gábině, Helče, Šimonovi a Matyášovi.*



MACRAMÉ

Macramé neboli drhání spočívá v ručním vázání provázků a přízí různými druhy uzlů, které pak vytvoří krásné plastické, většinou geometrické vzory.

Jeho vznik se připisuje Číně, pravděpodobně v období kolem roku 500 př. nl. Číňané, ale i Arabové, používali tyto uzlíky na slavnostní kostýmy, textilní obrazy a dekorativní závěsy na zeď.

Původ slova macramé se odvozuje od arabského slova migramah, což znamená vyšívání závoj nebo okrasný lem. Z arabských zemí se tato technika šířila do Evropy. Ve 13. století se macramé objevilo ve Španělsku a pak už se rozšířilo do dalších zemí Evropy.

Macramé bylo populární v módě v 70. letech minulého století, hlavně díky hnutí Hippie, pak se na ně trochu zapomnělo. Nyní došlo k jeho znovuzobjevení. Interiérový design, zejména moderní skandinávský styl bydlení, bohostyl a hygge přispěly k nové popularizaci a rozvoji této jedinečné techniky.

LISTY V BOHO STYLU

Podlouhlé listy ze silnější rozčesávací příže budou zajímavou ozdobou položené třeba na míse. Anebo je zavěsíme na větev jako dekoraci do okna či na stěnu. Miniaturní lístky – peříčka můžeme použít jako přívěsek.



MATERIÁL

- rozčesávací příže na macramé – 3 mm
- nůžky
- lak na vlasy nebo bezbarvý lak
- disperzní lepidlo
- plochý štětec
- karton
- krejčovský metr
- kartáč na vlasy

POSTUP

1. Z příze ustříhneme 1 kus dlouhý 90 cm a 56 kousků dlouhých 30 cm. Tyto rozměry odpovídají zhruba velikosti hotových listů na obrázku. Pokud zvolíme jinou velikost, je třeba rozměry přizpůsobit.
2. Nastříhané příze přeložíme na půl.
3. Dlouhá příze slouží jako osa listu, na kterou budeme připevňovat kratší příze. Dlouhou přízi přeložíme na polovinu. Pak dvě kratší položíme podle obrázku – jednu pod osu a druhou nad ní.
4. Nyní příze vzájemně provlékneme.
5. Příze tahem na obě strany dobře utáhneme.
6. Další dvě příze položíme opačně než předchozí. Pokud byla spodní příze vpravo, bude nyní vlevo, a opačně.



7. Příze dobře utahujeme těsně pod sebe.

8. Takto pokračujeme ve střídání postavení přízí dokud všechny kratší příze neuvážeme.

9. Příze nejprve rukou, později kartáčem uhladíme do tvaru peříčka.

10, 11. Dobře je rozčeseme a poté příze zastříhneme do vhodného tvaru.

12. Podobně vytvoříme peříčka různých velikostí. Rozčesaná peříčka lehce přestříkáme lakem, aby se zpevnila.

13. Z kartonu vystříhneme tvar o něco menší, než je peříčko. Karton potřeme lepidlem a učesané peříčko na něj položíme a necháme zaschnout. Zpevnění kartonem slouží pro fixaci tvaru peříčka a pro jeho případné zavěšení na zeď.

14. Na závěr sestříhneme zpevněná peříčka do konečných tvarů.



Na obrázku je bílé peříčko z příze, kterou rozčesávat nelze. Po uvázání proto rozdělíme přízi na jednotlivé prameny – v tomto případě na tři.

SRDCOVÉ PODLOŽKY

Podložky pod hrnečky v bohostylu vytvoříme také technikou macramé. Postačí nám k tomu znalost jednoho jednoduchého uzlu.

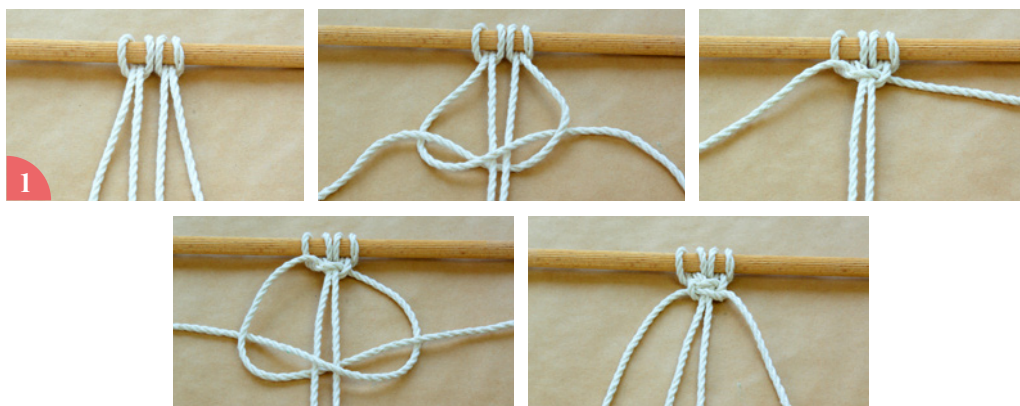


MATERIÁL

- rozčesávací příze na macramé – 3 mm
- nůžky
- dřevěná tyčka
- krejčovský metr
- kartáč na vlasy

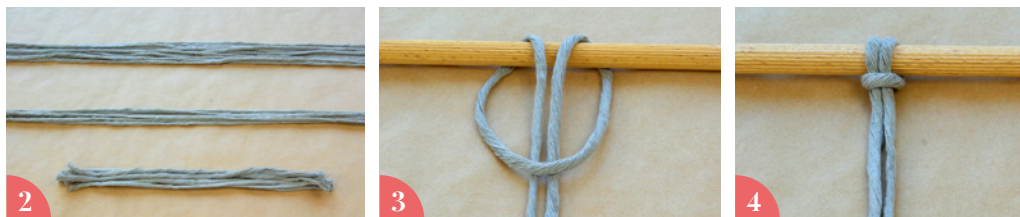
POSTUP

1. Na uvázání celé podložky nám bude stačit vázat jen podvojný plochý uzel. K tomu potřebujeme čtyři příze – dvě střední jako oporu a dvě krajní. Přízi přeložíme na polovinu a připevníme k dřevěné tyčce, totéž zopakujeme. Máme tedy čtyři vedle sebe ležící příze. Vezmeme dvě střední a přes ně budeme vázat krajní, čímž vytvoříme dvě části jednoho uzlu. Začneme s první tak, že obě krajní příze vážeme současně podle obrázku. Levá příze vede horem přes středové příze. Pravou přízi podvlékáme pod levou a současně pod středovými přízemi. Dobře utáhneme. Poté stejně uvážeme druhou část uzlu, ale zrcadlově. Utáhneme a podvojný plochý uzel je hotový.



2. Nyní si nastříháme přízi. Ustříháme 10 kusů, každý o délce 110 cm, dále 6 kusů o délce 90 cm a 8 kusů o délce 25 cm. Celkem potřebujeme 1 840 cm příze.

3, 4. Příze přeložíme na polovinu. Na tyčku navlečeme nejprve 10 nejdelších přízí.





11. Od středu vážeme uzly na obě strany. Celkově jich bude 7. Další řada bude mít 8 uzlů.

5, 6. Po obou stranách navlékneme vždy trojici přízí o délce 90 cm.

7. Příze rozdělíme na skupinky po čtyřech. Čtyři krajní a osm středových necháme ležet. Na ostatních uvážeme asi 5 cm od tyčky podvojný ploché uzly.

8. Dále budeme uzly vázat tak, jako se kladou cihly. Nejprve odložíme stranou dvě levé příze. Z dalších dvou uděláme krajní a středovou nového uzlu. Přidáme k nim dvě příze vedlejší a vytvoříme na nich uzly. Stejně uděláme další dva uzly. Čtyři příze necháme ležet a z dalších vytvoříme tři uzly. Na konci opět dvě příze zbudou.

9. Pokračujeme od jednoho okraje a vytvoříme čtyři uzly. Totéž uděláme na druhé straně. Uzly průběžně upravujeme, aby byly pravidelné. Pokud se něco nepovede, není problém uzly rozvázat a začít znovu.

10. Nyní vezmeme krátké nastříhané příze a po dvou je připevníme na krajní příze. Připevňujeme je stejně, jako jsme vázaly příze na tyčku.



12. Opět připevníme dvě a dvě krátké příze na boční.

13. Dvě boční příze poté dáme stranou a na zbylých vytvoříme 7 uzlů.



14. Další řada bude mít 8 uzlů.

15. Od této chvíle budeme počet uzlů v každé řadě o jeden zmenšovat.

16. Jakmile srdce dokončíme, přestříháme příze spojující ho s tyčkou.

17. Příze nahrubo setřihneme do tvaru srdce.

18. Kartáčem nebo jemným hřebenem příze rozčeseme.

19. Na závěr znovu příze setřihneme již do konečného tvaru.

