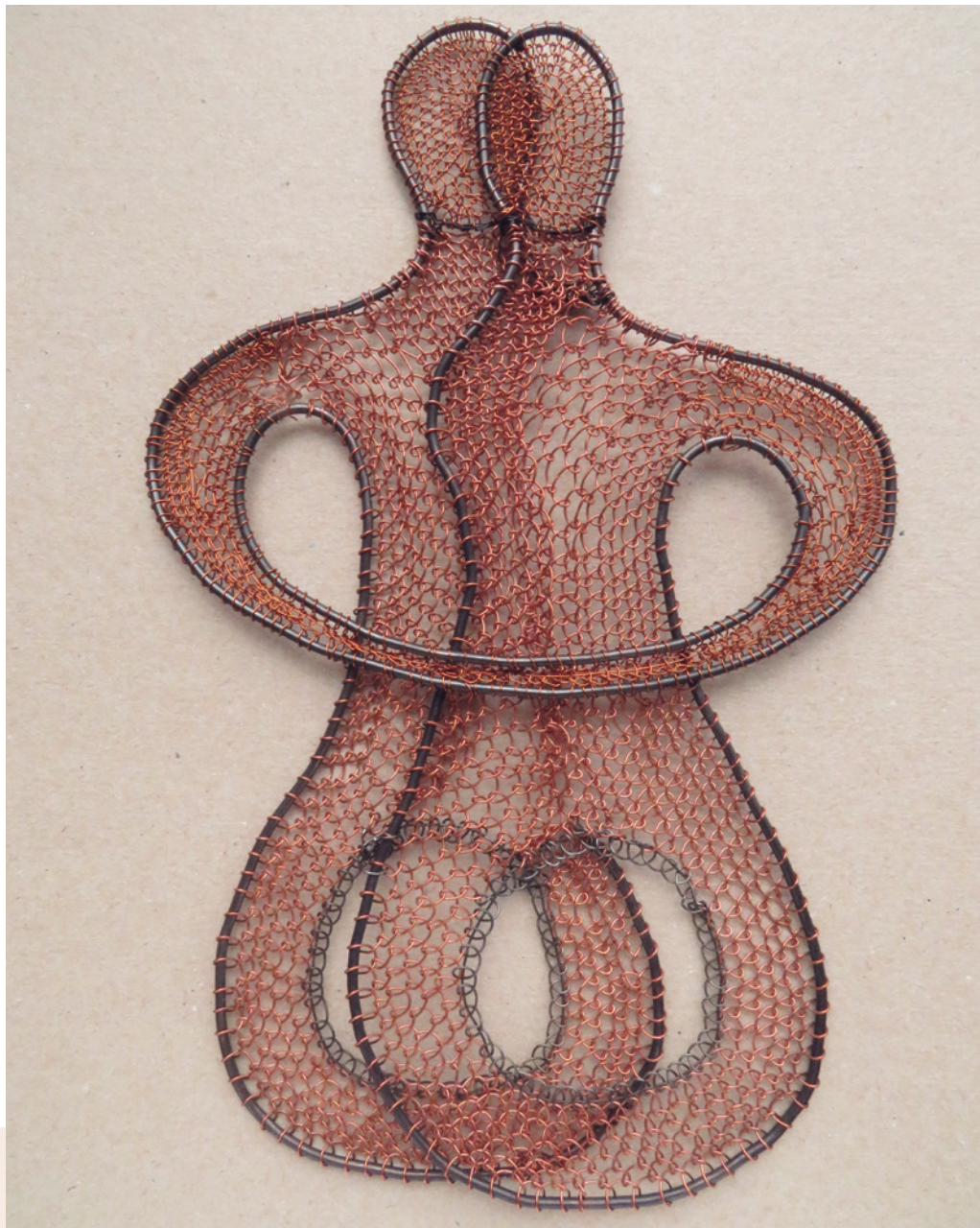


DRÁTOVÁNÍ

Marcela Mašková a Iva Prošková



| RUCE

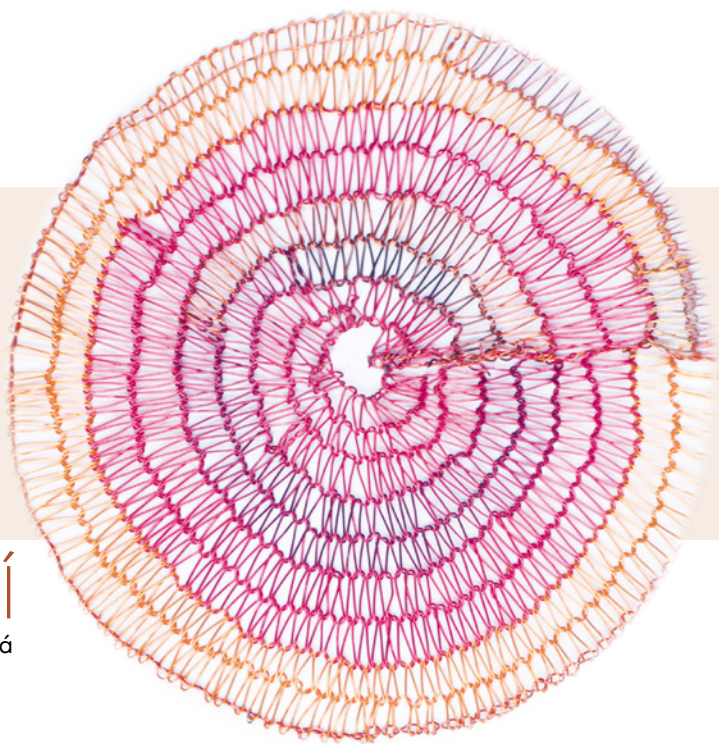




Marcela Mašková

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.



DRÁTOVÁNÍ

Marcela Mašková a Iva Prošková

Vydala Grada Publishing, a.s.
U Průhonu 22, Praha 7
obchod@grada.cz, www.grada.cz
tel.: +420 234 264 401
jako svou 8053. publikaci

Texty a fotografie v 1. části: Marcela Mašková
Texty a fotografie v 2. části: Iva Prošková
Fotografie na obálce: Marcela Mašková
Fotografie na str. 55: Pavel Křepinský

Grafický návrh a sazba: Lenka Petroni
Odpovědná redaktorka: Jana Minářová



Počet stran 112
První vydání, Praha 2021
Vytiskla tiskárna TNM PRINT s.r.o., Nové Město

© Grada Publishing, a.s., 2021

Názvy produktů, firem apod. použité v knize mohou být ochrannými známkami nebo registrovanými ochrannými známkami příslušných vlastníků. Doporučení a rady v této knize byly pečlivě ověřeny, přesto za ně nelze převzít odpovědnost. Autoři ani nakladatelství proto neručí za jakékoliv věcné, osobní ani majetkové škody, které by mohly případně vzniknout při různé aplikaci postupů a návodů uvedených v knize.

ISBN 978-80-271-4263-7 (ePub)
ISBN 978-80-271-4262-0 (pdf)
ISBN 978-80-271-2495-4 (print)

ÚVOD	6	PLETENÝ DRÁT	58
SMYČKOVACÍ VÝPLET	8	NASTAVOVÁNÍ	
ZÁKLADNÍ TYPY VÝPLETŮ	10	A ZAKONČOVÁNÍ DRÁTŮ	79
Nastavení drátu	12	NÁRDELNÍKY	82
Dvojitý drát	13	Hranatý náhrdelník	82
KAMENY	15	Náhrdelník přetáčený	83
DUTINKY	18	Náhrdelník přetáčený	
Se všitými korálky	20	se zlatými korálky	84
S korálovým komponentem	21	Zelený list	85
Splétané dutinky	22	Vlnky a vlny	86
Náušnice	23	Náhrdelník dutinka	87
KYTIČKY	24	Náhrdelník s opěrou	88
KULIČKY	28	Náhrdelník	
POKRÝVKY HLAVY	30	s diamantovým drátem	91
Fascinátor s dutinkami	30	Stříbrný náhrdelník	91
Fascinátor s květem	31	NÁRDELNÍKY S VÝPLNÍ	92
Klobouk měď	32	Muší křídlo	92
Klobouk nerez	33	Motýlí náhrdelník	94
NĚCO PRO PÁNY	34	Jepičí náhrdelník	95
Motýlek tmavý	35	ŠPERKY S DALŠÍM PRVKEM	96
Motýlek z posříbřeného drátu	36	Náhrdelník s dřívkem	96
Kravata	37	Mušle v náhrdelníku	97
VELIKONOCE	38	Náhrdelníček se sklem	98
Kraslice	39	Náhrdelník	
Květy	43	s paličkovanou krajkou	99
Červený věnec	44	ŠPENDLÍK, NÁRAMEK,	
Jarní náhrdelník	45	NÁUŠNICE A KABELKA	100
VÁNOCE	46	Špendlík všech barev	100
Zvonky	48	Náušnice v silnějším drátku	101
Koule	49	Náušnice dutinková	102
Anděl tmavý	50	Náramek	103
Anděl modrý	51	Kabelka	104
Věnec	52	GALERIE	108
Betlém	53	O AUTORKÁCH	112
GALERIE	54		

O drátenictví a drátenících bylo napsáno již mnoho. Technika drátování je krásná a nesmírně rozmanitá. Kdo pronikne do jejích tajů, tomu se otevírá nový svět tvoření.

Dnešní drátenictví se od klasického drátenického řemesla, provozovaného od počátku svého vzniku v 18. století až do období po první světové válce, podstatně liší. V dřívějších dobách se z drátu vyráběly především předměty denní potřeby, kuchyňské náčiní či nádoby (naběračky, metly, košíky, cedníky, misky, podložky pod hrnce a žehličky aj.), věšáky a také pastičky na myši. Dráteníci oplétali nové nádoby drátem, aby byly odolnější proti rozbití, a opravovali nádoby poškozené.

Nádoby se oplétají i dnes. Ty staré, často památky po předcích, k nimž máme určitý vztah, proto, abychom je uchovali. Ty nové zdobíme pro radost. Odrátovaný keramický hrnek, opletená láhev nebo replika historického nádobí z drátu jsou hezkým doplňkem do bytu nebo chalupy. Pro oplétání nádob, obzvlášť těch velkých, používáme silný drát a klasické typy výpletů s velkými oky.

V současném drátenictví praktická funkce ustoupila funkci dekorativní. Kromě již zmíněného zdobení nádob se velké oblibě těší výroba šperků a ozdobných předmětů z drátu, pro něž je ideální technikou smyčkovací výplet. Ten se začínající dráteníci obvykle naučí při seznamování s drátenickým řemeslem jako první. Jedná se o šití z drátu a lze si jej osvojit celkem rychle.

Marcela Mašková



SMYČKOVACÍ VÝPLET

Smyčkovací nebo také smyčkový či kroužkovací výplet si drátenictví vypůjčilo ze šité krajky. Sám o sobě je velmi jednoduchý. Kdo umí šitou krajkou, frivolitky nebo drhá, již tento uzel zná. Jedná se o stejný uzel využívaný i v těchto technikách s tím rozdílem, že není zcela zatažený.

Smyčkovací výplet umožňuje utváření libovolného množství variant vzorů. Záleží pouze na tom, jak hustě smyčky vážeme, kam a kolik jich do obloučku umístíme, nebo do jakých geometrických útvarů je seřadíme. Výplet lze využít pro oplétání menších nádob, kamínků a je velmi vhodný také pro výrobu šperků. Pokročilejší dráteníci pak mohou vyrábět složitější a větší práce, a to i prostorové.

MATERIÁL

Pro smyčkovací výplet používáme nejčastěji dráty o průměru 0,2 až 0,8 mm. Silnější drát se pro tento typ výpletu nehodí, neboť jej nelze snadno ohýbat a samotný výplet ze silného drátu nevypadá hezky.

Následuje přehled běžně dostupných a nejčastěji používaných drátů. Při práci lze kombinovat různé barvy drátu i různé materiály nestejných průměrů.

Měděný drát bývá k dispozici v různých barevných odstínech. Je tvárný a dobře se s ním pracuje. Je vhodný k oplétání menších předmětů, vajíček, kamenů i tvorbě menších šperků. Jeho nevýhodou je, že tenčí drát nadržuje dobře tvar, snadno se zmáčkne a při práci se někdy zlomí.

U **mosazného** drátu je důležité, v jakém poměru jsou zastoupeny jeho dvě hlavní složky měď a zinek. Drát s větším obsahem mědi je měkký a tvárný. Pro drátování využíváme dráty určené pro výrobu bižuterie, kovových ozdob či navlékání korálků.

Velmi oblíbený je barevný **dekorační** drát, který lze běžně zakoupit v nejrůznějších barvách i průměrech.

Krásně vypadá **postříbřený** drát. Svůj stříbrný lesk časem bohužel ztratí a začne být patrná barva drátu pod stříbrnou vrstvou. Drát získá nažloutlý nebo růžový odstín a výrobek již není zdaleka tak hezký, jako když byl nový.

Pro zhotovení, a to nejen šperků, je proto vhodnější použít **nerezový** drát. Ve srovnání s měděným nebo dekoračním drátem je trochu tvrdší a práce s ním je namáhavější. Jeho velkou předností však je, že dobře drží tvar a nemění barvu.

Chirurgický drát existuje ve variantách jako měkký, polotvrdý a tvrdý. Jeho cena je poměrně vysoká a využíváme jej především pro vytvoření kontur nebo obručí pro zavěšení šperku.

Hliníkový drát je měkký, tvárný, často se však láme a při práci velmi špiní ruce.

Vázací **železný** drát je vhodnější pro oplétání nádob, tvorbu obrazů nebo samostatných předmětů, pro výrobu šperků jen omezeně. Drát je náchylný ke korozi, před prací je nutné očistit jej a ošetřit olejem na šicí stroje, na kola nebo silikonovým olejem. Hotový výrobek je dobré občas zkontrolovat a případně jej lehce očistit. Robustní vzhled předmětů zhotovených či ozdobených železným drátem však působí zajímavě.

Vázací **pozinkovaný** drát se pro tento typ výpletu nehodí, neboť je poměrně tvrdý a nepodajný. Tenčím lze vytvořit několik barevně odlišných řad, nebo jej použít jako drát vložený.

Kromě vhodného materiálu je důležité zvolit také jeho správný průměr. Pro výrobu šperků je to obvykle 0,3 mm až 0,5 mm. Drát o průměru 0,2 mm (nerez) nebo 0,3 mm (měď, mosaz, dekorační drát) použijeme ke spojování jednotlivých drátovaných prvků do celku, nebo k připojení drátovaného prvku k jinému komponentu. Pro oplétání nádob tímto výpletem je vhodné použít dráty do 0,8 mm. Silnější dráty využijeme jako kontury, které vypleteme tenčím drátem, a samozřejmě k výrobě předmětů a oplétání nádob, kdy využijeme jiné typy výpletů, o nichž tato kniha nepojednává.

Co kromě materiálu budeme potřebovat?

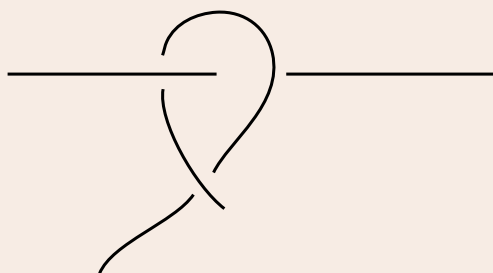
- Boční kleště ploché, kulaté kleště s kónickou špičkou a boční kleště štípací. Bočními kleštěmi se lze snadněji dostat k místu, kde potřebujeme drát odštípnout nebo upravit.
- Silnější jehlu či špendlík. Slouží k nadzdvíhnutí výpletu a snadnějšímu protažení drátu.
- Hadřík či kousek kůže pro narovnání a změkčení drátu.
- Při práci se železným nebo hliníkovým drátem přijdou vhod pracovní rukavice. Osvědčily se buď tenké bavlněné rukavice, rukavice pro zahrádkáře nebo staré kožené rukavice.



ZÁKLADNÍ TYPY VÝPLETŮ

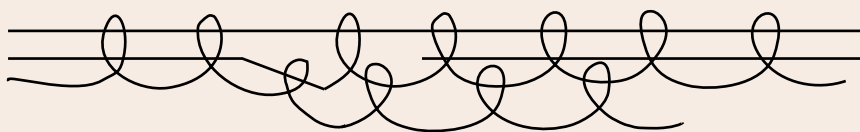
Jak již bylo uvedeno, smyčkovací výplet je vzor převzatý ze šité krajky. Použijeme-li terminologii šité krajky, jsou nejčastěji využívaným stehem nepodkládané smyčky. Na rozdíl od šité krajky jej nešíjeme odspodu nahoru, nýbrž naopak. Je velmi užitečné zvyknout si na postup, kdy drát vedeme vrchem přes opěrný drát (v první řadě) nebo přes oblouček předchozí řady, a vytahujeme jej vzniklým obloukem opět vrchem. Má to svoji logiku. Při vkládání drátu odspodu obloučky předchozí řady nadzvedáváme a vzor vlastně odtahujeme od oplétaného předmětu. Prací od shora docílíme toho, že drát bude na předmětu pevně „sedět“, a také samotná práce je mnohem snadnější.

Steh



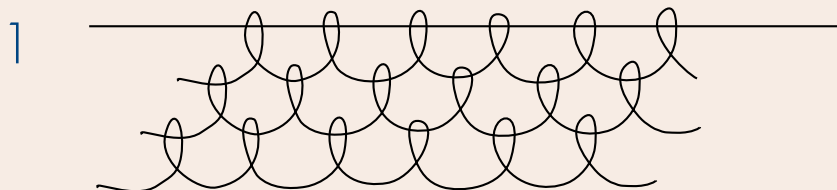
Při oplétání předmětů se pracuje ve spirále. Při šití první řady poslední oblouček skončí přibližně půl oblouku před prvním obloukem první řady a pak se rovnou pokračuje šitím druhé řady.

Nová řada

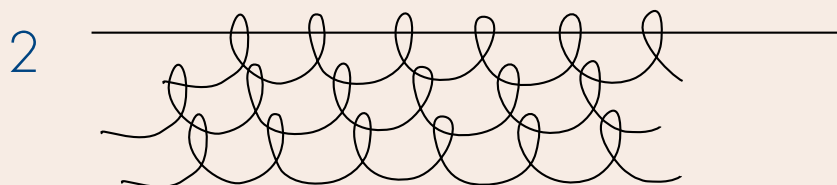


Jinak je tomu při výpletu v ploše. Zde můžeme pracovat buď z jedné strany po jednotlivých řadách a po skončení každé řady drát ukončit (tento postup se využívá při práci s různými barvami drátu), nebo předmět otáčíme a pracujeme nejprve po lícové a pak po rubové straně.

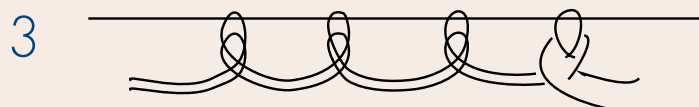
Smyčky mohou být umístěné ve středu oblouku předcházející řady.



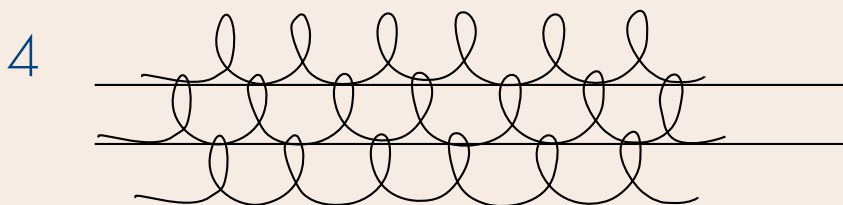
Mohou být také těsně u smyčky předcházející řady, vzor se pak stáčí do spirály.



Nebo jsou smyčky vedeny kolem smyček předcházející řady. Takový výplet pak tvoří svislé linky.



V místech, kde chceme mít pevnější výplň, zvolíme podkládané smyčky. Postupujeme tak, že při šití smyčkového stehu zároveň zapracujeme napnutý drát.



Další je výplň se dvěma či třemi sloupky, kdy do obloučku všijeme dvě nebo tři malé smyčky.

