

KERAMIKA



bez hrnčířského kruhu

Eta Placáková
Marcela Pošustová
Alena Vondrušková

*Šikovné
Ruče*

23 návodu na výrobu

Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude **trestně stíháno**.

Používání elektronické verze knihy je umožněno jen osobě, která ji legálně nabyla a jen pro její osobní a vnitřní potřeby v rozsahu stanoveném autorským zákonem. Elektronická kniha je datový soubor, který lze užívat pouze v takové formě, v jaké jej lze stáhnout s portálu. Jakékoliv neoprávněné užití elektronické knihy nebo její části, spočívající např. v kopírování, úpravách, prodeji, pronajímání, půjčování, sdělování veřejnosti nebo jakémkoliv druhu obchodování nebo neobchodního šíření je zakázáno! Zejména je zakázána jakákoliv konverze datového souboru nebo extrakce části nebo celého textu, umisťování textu na servery, ze kterých je možno tento soubor dále stahovat, přitom není rozhodující, kdo takovéto sdílení umožnil. Je zakázáno sdělování údajů o uživatelském účtu jiným osobám, zasahování do technických prostředků, které chrání elektronickou knihu, případně omezují rozsah jejího užití. Uživatel také není oprávněn jakkoliv testovat, zkoušet či obcházet technické zabezpečení elektronické knihy.



OBSAH

Keramika	5
Keramická hlína	6
Nástroje a pomůcky	8
Lepení	10
Zdobení	11
Plastické zdobení	11
Malířské techniky	12
Glazování	13
Sušení	14
Pálení	15
Pece	15
Modelování z hroudy	17
Miska	19
Zvonek	21
Rolnička	22
Dóza s víčkem	23
Modelování z válečků	24
Podložky a svícen	25
Válečková miska	26
Miska s pruhy	27
Miska se spirálkami	28
Korálky	30
Modelování z kuliček	32
Kuličková miska	33
Korálky	34
Modelování z plátů	35
Čtvercové podložky a svícen	37
Držák na tužky	38
Miska s reliéfem	39
Plochá váza	40
Dóza	41
Talíř	42
Obal na květináč	43
Aromalampa	44
Pytel	45
Korálky a drobnosti	46
Modelování z volné ruky	47
Dáma	47
Veselé špunty	48

KERAMIKA

Keramika je bez nadsázky stará jako lidstvo samo. Ne náhodou používají archeologové pro označení jednotlivých epoch pravěku názvy podle typů nalezené keramiky. Proto se setkáváme s kulturou lineární keramiky či zvoncových pohárů. Umění zhotovovat nádoby z vypálené hlíny mělo pro pravěkou společnost velký význam. Měnilo každodenní život lidí, umožňovalo jim skladovat zásoby potravin nebo vařit jídlo. Kromě běžných užitkových nádob se dochovaly i keramické ozdoby, drobné sošky a další výtvarné artefakty, které mohly sloužit k rituálním účelům, anebo byly vyrobeny někomu pro radost.

Nejstarší keramika lidských dějin se objevila někdy před osmi tisíci lety na Předním Východě, na území mezi Palestinou, Tureckem a Mezopotámií, v prostředí prvních zemědělských vesnic. Zhotovovala se tak, že se upletla kostra z proutí, ta se omazala hlínou a vypálila. Později se keramika modelovala jen v ruce z hroudou hlíny, z válečků nebo plátů. Točená keramika je spojena až s objevem primitivního hrnčářského kruhu v polovině 3. tisíciletí před naším letopočtem. Prostřednictvím Féníčanů ho poznali Řekové, Římané i naši Keltové.

Již v antice existovaly velké dílny, kde pracovalo mnoho otroků, vyrábějících keramiku určenou k prodeji na trzích. I v období feudalismu si málokdo vyráběl keramiku sám, protože jí dostatek výrobků nabízely hrnčářské dílny. Ve středověkých městech existovaly cechy hrnčářů, které stanovovaly pravidla pro výrobu i prodej a jejich členové, zkušení mistři, dbali i na výuku mladých tovaryšů. Mnoho dalších hrnčářů pracovalo také na venkově.

Ruční výrobu keramiky začala v 19. století vytlačovat levnější tovární výroba. Tradiční produkce se udržela jen v řemeslnických dílnách a ateliérech, které vyrábějí uměleckou keramiku v malých sériích. Ruční keramika má svůj styl a stále patří k našemu životu.