

KAREL KUBEŠKA

MENUET PODPATKŮ DALEKO ODSUD

Pilot

Sledoval jsem
lety ptáků,
když ještě školní lavice
sahala mi pod bradu.
Teď obzorem bezbřehým
sám s křídly na rukou
přímým vstříc oblakům

k smích malých
i v dalekohledu toho



KAREL KUBEŠKA

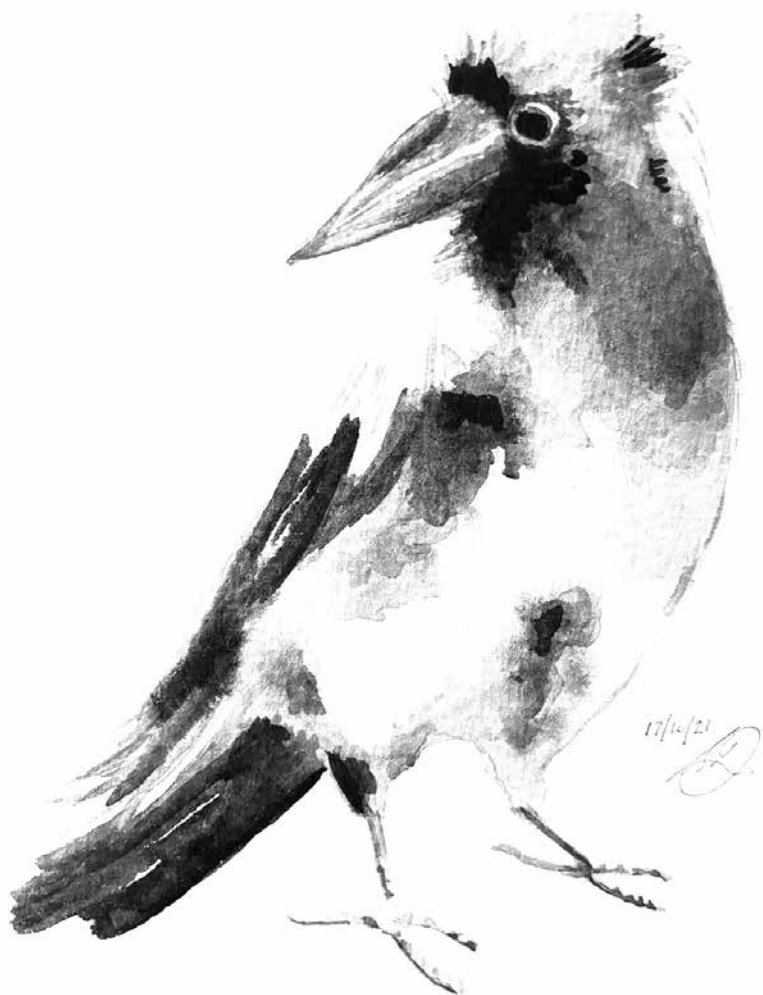
MENUET PODPATKŮ DALEKO ODSUD



Pilot

Stedavd jsem
lety ptáků,
když ještě školaí lavice
sahala mi pod bradu.
Teď obzorem bezbýchým
sám s křídly na rukou
vstříc oblakům

Ke snímání malých
v dalekohledu toho



KAREL KUBEŠKA

MENUET PODPATKŮ DALEKO ODSUD



NAKLADATELSTVÍ
EPOCHA

© Karel Kubeška, 2024

Illustrations © Zack Horton, 2024

Cover art © Žaneta Kortusová, 2024

Czech edition © Nakladatelství EPOCH, Praha 2024

ISBN 978-80-278-0171-8 (print)

ISBN 978-80-278-1392-6 (ePub)

ISBN 978-80-278-1393-3 (mobi)

ISBN 978-80-278-1394-0 (pdf)

Věnováno mému příteli Karlu Koppovi
(1954–2005)

**UZEL?
JEDINĚ ROZETNOUT
A NIKDY NEROZVAZOVAT!**

(Josef Slanec, obuvník)

ROVNÝMA NOHAMA DO POEZIE



V zakouřené kanceláři se už skoro nedalo dýchat. Inženýr Markvart, sedící naproti mému stolu, si právě vložil mezi rty cigaretu, její konec ožehl zapalovačem, a nedokouřenou ji po pár tazích přidal na popelník k předchozím dvěma. Byl to jeho zvyk. Pokaždé když vedoucí OTORD (Odbor technicko-organizačního rozvoje dopravy) pan Toms přinesl do kanceláře nějakou práci, pan Markvart se jí s elánem chopil a automaticky začal kouřit několik cigaret najednou. Dnes už to byl třetí úkol přímo pro pana inženýra. Já mezitím seděl naproti němu, inhaloval nikotin a nedělal nic.

Vlastně ne tak docela. Přemýšlel jsem, jestli zakončím dopoledne obědem s Čárlím ve studentské menze ve Spálence, nebo zda si koupím guláš se šesti vedle v bistru. Přemýšlení ukončilo zazvonění černého bakelitového telefonu na mém stole. Čárlí. Oběd v menze a pak cigárko v parku na Karlově náměstí. „A stejně jako

včera, ty deset a já deset. Sraz ve dvanáct.“ Uvedený počet, zmíněný v telefonátu, se netýkal cigaret ani ničeho jiného hmotného, ale na psacím stroji napsaných originálních básní. Hm, teď je jedenáct dvacet. Mám na těch svých deset básní tak asi půl hodiny. Odsunul jsem telefon a na jeho místo jsem si připravil psací stroj, založil do něj papír, a pro jistotu jsem ještě pod kopírák přidal průklepový papír. O čem budu psát? Můj pracovní stůl příliš mnoho inspirace nenabízel.

Co se týče pořádku a uspořádání věcí na pracovním stole zaměstnance národního podniku Benzina, panovala jasná představa, kterou mladí elévové jako já nuceně dodržovali. Prostý dřevěný prefabrikovaný stůl měl rozměr sedmdesát na sto čtyřicet a měl překvapivě dobrou stabilitu. Mezi povolené věci umístěné na horní desce stolu patřil robustní telefon s vytáčením číselníkem a masivní vidlicí, ve které se houpalo těžké sluchátko propojené s přístrojem černou kroucenou šňůrou. Dvě obyčejné tužky, nepromazatelné ořezávátko připevněné k boční hraně stolu, propisovací tužka nebo plnicí pero – nikoli obojí, pravítko, trojúhelník, elektrická kalkulačka s velkým zeleným displejem, čtverečkový poznámkový blok a psací stroj značky

Consul. Stůl měl dvě zásuvky. V té horní jsem měl ještě gumu s obrázkem slona, několik mincí, pár podnikových oběžníků týkajících se připravované úpravy cen benzínu a štůsek čistých papírů, tenoučkých průklepáků a použitých kopíráků. Mít na stole nebo v šuplíku knížku, slovník nebo časopis bylo zakázané a při případném zjištění takového přestupku hrozilo odebrání prémie.

Zaujetí poetickou tvorbou, které jsme s Čárím sdíleli už nějakou dobu, mělo svůj původ v namyšlené osobní jistotě, že to, co dokážou hojně publikovaní komunističtí básníci jako třeba Karel Sýs nebo Václav Hons, my dokážeme taky. Rychleji, vtipněji a elegantněji. Šibeniční termíny, které jsme si navzájem dávali, měly své odůvodnění v tom, že jsme byli přesvědčeni o povrchnosti a plytkosti většiny normalizační literatury, poezii nevyjímaje. Proto ta cílená snaha „hodit“ na papír první nápad, který nás napadne. Jenom je třeba to ozdobit nějakým cingrlátkem, třešničkou či ozdobičkou v podobě novotvaru, onomatopoie, pleonasmu, epitetonu, komparace, metafory nebo, a to především, oxymóra. Prostě jsme je chtěli trumfnout, nebo se jim alespoň vysmát. A současně se královsky pobavit při vzájemném předcítání