

AMERICKÝ BARBER
— v Praze —

Kraig Casebier

Z amerického jihu do střední Evropy.
Jak jsem se stal americkým barberem v Praze.

AMERICKÝ BARBER
— v Praze —

Copyright © Kraig Casebier, 2022

*Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být
rozšiřována bez písemného souhlasu
nakladatele.*

Translation © Marek Čtrnáct, 2022

Cover © Daniel Pocar, 2022

Cover Photo © Assem Al-Sabban, 2022

© DOBROVSKÝ s.r.o., 2022

ISBN 978-80-277-3805-2 (pdf)

AMERICKÝ BARBER
— v Praze —

Kraig Casebier



Obsah

Úvod	9
<i>50 let v kostce (1961–2010)</i>	11
→ Snílek	13
→ Špatně strávené mládí	23
→ Útěk a svoboda	33
→ Svoboda	37
→ San Diego	39
→ Noční život	41
→ Pizza, heroin a mafie	43
→ Mexiko	47
→ Československo	55
→ Svatební zvony	61
→ Bahamy	63
→ Úžasná milost	67
→ Paříž	69
→ Toskánsko	73
→ Turecko	77
→ ADHD	81
→ Ztracená dekáda	83
→ Bipolární porucha	85
→ Jackson Hole	91
→ Nově nalezená svoboda	95
→ Seskok padákem	99
→ Randění	103
→ Ukrajina	105
→ Tátův pohřeb	113

<i>Jižanský barber ve střední Evropě (2010–2015)</i>	115
→ Promarněný čas	117
→ Operace srdce	121
→ Šťastnou cestu!	123
→ Abych se uživil	127
→ Na tyhle blbosti už jsem moc starý	131
→ Drobnosti	133
→ Slovanské ženy	135
→ Jeden krok dopředu a dva zpět	145
→ Bratislava	149
→ Videosérie	151
 <i>Americký barber v Praze (2015...)</i>	153
→ Kde začít?	155
→ Německo	161
→ Švédsko	169
→ Barberské umění a řemeslo	171
→ Barber shop	177
→ Značka a image	185
→ Všeuměl	193
→ Světla, kamera, akce	211
→ Akce	259
→ Covid	269
 Epilog	271
Poděkování	273
Fotografie	281
Playlist	283

*Věnováno mé matce
Carleen Casebier Saettel.*



*„Pokud platí, že se nejvíce učíme
z vlastních chyb, mohu o sobě tvrdit,
že jsem vzdělaný člověk.“*

Kraig Casebier





Úvod

Po dlouhé nemoci a rozvodu, pouhých sedm týdnů po operaci srdce a s velmi malým množstvím peněz jsem v Atlantě nasedl do letadla a opustil Spojené státy kvůli novému životu v Evropě. Přesněji řečeno v Praze. Neměl jsem žádnou práci, žádné jazykové dovednosti a žádnou záchrannou síť. Opustil jsem rodinu, přátele a život, který jsem znal, kvůli novému dobrodružství. Prodal jsem většinu svých věcí, sbalil to, co mi zbylo, do tří kufrů, a koupil jsem si jednosměrnou letenku bez jakéhokoli úmyslu se ještě někdy vrátit ke svému starému životu.

Co vedlo téměř padesátiletého člověka k tak drastické změně? Strach, že svá zbývající léta – ať už jich bude, kolik chce – strávím pouhým přežíváním, nikoliv skutečným životem. Často jsem si kladl otázku: „Kdyby někdo o mém životě napsal knihu nebo natočil film, chtěl by to někdo číst nebo se na to dívat? Chtěl bych to dělat já?“

Nikdy jsem nechtěl mít „normální“ život, ale je snadné spadnout do každodenní rutiny. Dny, týdny, měsíce a roky rychle ubíhají a řada z nás si pak začne klást otázku: „Je tohle ono?“ „Nic víc už není?“

Hnal jsem se za svými sny a nechával se rozptylovat příští „velkou věcí“, ať už to mělo být cokoli. To mě vedlo ke zbrklým, impulzivním rozhodnutím a k životu, kde jsem byl jednou nahoře

a jednou dole, k životu se spoustou odboček. K životu plnému dobrodružství, nezdarů, omylů a duševní choroby.

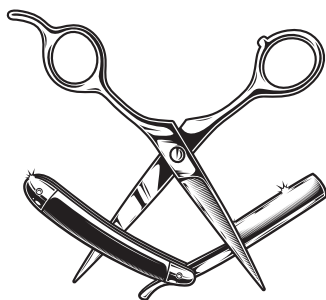
Už v mladém věku jsem cítil, že „tančím v rytmu jiného bubeníka“. Plně jsem to pochopil až mnohem později v životě.

Neklidný zbloudilý barber, který bezcílně bloumá životem a hledá dobrodružství, zážitky a vzrušení. Měl jsem pocit, že mi něco nebo některé věci chybí. Jako když máte skládačku, ve které chybí nějaké dílky. Tyto chybějící dílky jsem našel v Praze, a skládačka jako by najednou zapadla na své místo.

Když jsem se přestěhoval do Prahy, nebyl tam ani jeden barber shop. Později jsem zjistil, že v celé zemi není vůbec žádný. Dokonce i v samotné Evropě bylo velmi málo autentických barberů a barber shopů. To pro mě představovalo příležitost a zároveň výzvu. Vedlo to k tomu, že jsem začal být známý jako „Americký barber v Praze“ – značka a titul, které začaly žít vlastním životem. Vedlo to k dokumentu České televize o mém životě, k řadě článků v časopisech (legrační je, že žádný z nich nedokážu přechít) a ke dvěma obálkám časopisů v České republice a Německu. Vedlo to k tomu, že jsem moderoval nebo vystupoval v mnoha videích, podcastech a televizních pořadech. Dalo mi to příležitost moderovat dvě televizní série. A to prosím v zemi, jejímž jazykem nemluvím! Dalo mi to příležitost předvádět barberství, předvádět vaření a učit v různých zemích. Dokonce jsem se stal Santa Clausem v zemi, kde Santa nepatří mezi místní tradice.

A co je důležitější, přivedlo to do mého života mnoho skvělých lidí. Nové přátele ze všech oblastí života. Podnikatele a baviče, misionáře a mafiány, hudebníky a politiky. Díky všem těmto lidem jsem se tu cítil vítaný, cítil jsem se součástí této země. Země, kterou dnes nazývám svým domovem. Kdyby mi někdo dokázal říct, jak bude vypadat můj nový život, nevěřil bych mu. Je to víc, než bych mohl žádat, a víc, než si zasloužím. Ano, má to svá úskalí a vždy je mít bude, ale já vím, že je dokážu překonat. Stále jsem snílkem, ale dnes už řadu těch snů, za kterými jsem se hnál, žiju.

50 let v kostce



1961–2010



Já ve věku tří nebo čtyř let.



Snílek

Daydream – The Lovin' Spoonful



*What a day for a daydream
Custom-made for a daydreamin' boy
And I'm lost in a daydream
Dreamin' 'bout my bundle of joy*

Můj život vypadá jako moje vysvědčení ze základní školy. Roztěkaný, nesoustředěný a snílek. Kdybych se více snažil, mohl jsem se mít lépe.

Vzpomínám si na rozechvění, když jsem se připravoval na svůj první školní den. Mé rozechvění ovšem nepramenilo z představy, že budu chodit do školy. Vůbec mě nezajímalo, co mi mohla škola nabídnout. Vycházelo z nové krabičky na svačinu s motivem kresleného seriálu, z barevně sladěné termosky a z různobarevných pastelky a tužek s gumou, které připomínaly hračky. Jedna z mých nejoblíbenějších zahrnovala dnes už politicky nekorektní postavičku Frito Bandito.

Všechno šlo dobře, dokud mě toho prvního rána táta nevysadil u školy. Oznámil jsem mu, že do školy chodit nechci. Že chci pracovat s ním, v barber shopu. On mi odpověděl, že si můžu školu na dva týdny vyzkoušet, a když se mi tam pořád nebude líbit, můžu jít pracovat k němu. Později si uvědomil, že to byla chyba. Když jsem si totiž odkroutil požadované dva týdny, byl



Já ve věku dvou let.

jsem rád, že už to mám za sebou, a rozloučil jsem se s těmi několika kamarády, které jsem si tam našel. Dost ho překvapilo, když jsem mu řekl, že jsem svoji část dohody splnil a jsem připravený na novou kariéru barbera. Když mi vysvětlil, že mě čeká nejméně dvanáct let školy, zklamání mě úplně zdrtilo. Pro šestileté dítě je dvanáct let jako doživotí.

Tohle udalo tón velké části mého školního života.

Moje učitelka ve druhé třídě, paní Sublettová, později mé matce řekla:

„O Kraiga se nebojte, toho životem protáhne jeho šarm.“

Puppy love – The Osmonds



*And they called it puppy love
Oh, I guess they'll never know
How a young heart really feels
And why I love her so*

I když jsem školní úkoly dělal jen málokdy, viděla, že mám zájem o psaní. Tedy – o psaní milostných dopisů paní Reinsové, učitelce páté třídy. Paní Sublettová mě pouštěla ze třídy, abych jí své dopisy mohl doručit. Šel jsem chodbou kolem ostatních tříd, dokud jsem nedorazil ke dveřím paní Reinsové. Potom jsem jí svůj milostný dopis strčil pod dveře a rychle jsem pelášil zpátky do své třídy. Byl jsem dost smělý na to, abych své city vyjádřil v dopise, ale příliš plachý na to, abych to udělal osobně.

Já asi ve druhé třídě.





*Dům, ve kterém jsem vyrostl. Moje matka a nevlastní otec tam stále ještě žijí.
Louisville ve státě Kentucky.*

Při jedné takové příležitosti mě zaskočila – otevřela dveře a vtáhla mě do třídy, kde přede všemi řekla, že jí musím dát pusu, jinak nemůžu odejít. Rád bych řekl, že jsem paní Reinsovou políbil. V průběhu let jsem tuto chvíli ve své mysli často znovu prožíval. Byl jsem ale ve třídě plné starších dětí včetně mého bratra Kerryho. To na mě bylo příliš. Všichni se mé situaci smáli. Cítil jsem se trapně a styděl jsem se dát své milované paní Reinsové pusu.

Chtěl jsem se rychle vytratit, ale ona roztáhla ruce a nohy a zablokovala dveře vlastním tělem. Tím mi odřízla únikovou cestu. Jediná cesta vedla mezi jejíma nohama. Pokusil jsem se tudy proklouznout jako hráč baseballu, který se sklouzne na domácí metu. Baseball jsem ale nikdy nehrál a skončil jsem přímo mezi nohama paní Reinsové. Měla krátkou sukni.

Svírala mezi nohama sedmileté dítě a kluci z její třídy křičeli: „Koukni se nahoru! Koukni se nahoru!“ Můžu si jen představit, co se jí v tu chvíli asi honilo hlavou.

Na svá školní léta mám i některé krásné vzpomínky. Většina z nich se ale školy netýká. Odpykával jsem si dvanáctiletý trest, který mi uložili v šesti letech. Chtěl jsem s tím už skončit a mít

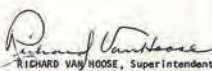


Pohled za domem.





V jedenácti letech. Můj jediný pokus o týmové sporty. Pak jsem přešel na kickbox.

TEACHER'S AND PARENTS' COMMENTS	
FIRST GRADING PERIOD: Conference is <u> </u> is not <u> </u> needed. Dates parent will be available <u> </u> <u> </u> <u> </u> Parent's Signature <u>Mrs. Caschira</u>	JEFFERSON COUNTY PUBLIC SCHOOLS 3332 NEWBURG ROAD LOUISVILLE 18, KENTUCKY REPORT TO PARENTS ELEMENTARY SCHOOL Name <u>Kraig Caschira</u> Year <u>1969-70</u> School <u>STONEHILL</u> Teacher <u>R. Sublett</u> Principal <u>Richard Van Hoose</u>
SECOND GRADING PERIOD: Conference is <u> </u> is not <u> </u> needed. Dates parent will be available <u> </u> <u> </u> <u> </u> Parent's Signature <u>Mrs. Caschira</u>	MESSAGE TO PARENTS The following should be kept in mind while interpreting this report card. All children vary in physical and mental abilities. It is the obligation of the home and school to help the child fit into society, to make his greatest contribution to the public welfare, and to do his part toward the perpetuation of the democratic way of life. The child is evaluated in terms of his over-all achievement.  RICHARD VAN HOOSE, Superintendent Jefferson County Public Schools
THIRD GRADING PERIOD: Conference is <u> </u> is not <u> </u> needed. Dates parent will be available <u> </u> <u> </u> <u> </u> Parent's Signature <u>Mrs. Caschira</u>	
FOURTH GRADING PERIOD: Conference is <u> </u> is not <u> </u> needed. Dates parent will be available <u> </u> <u> </u> <u> </u> <i>I have enjoyed teaching Kraig this year. He is such a sweet child.</i>	
ASSIGNED TO LEVEL <u>5</u> FOR SEPTEMBER, 19 <u>69</u> TEACHER <u>R. Sublett</u> DATE <u>9/2/69</u> The teacher will hold at least one conference with the parent during the year. Parents may schedule a conference with the teacher by calling the school office.	

Paní Sublettová, moje učitelka ve druhé třídě. Jedna z mála učitelů, kteří mi dávali dobré známky. Řekla mé matce: „O Kraiga se nebojte, toho životem protáhne jeho šarm.“

to za sebou. Nejvíc si pamatuju na chvíle po škole, na víkendy a na letní prázdniny.

Oh, Pretty Woman – Roy Orbison



*Pretty woman, walkin' down the street
 Pretty woman the kind I like to meet
 Pretty woman I don't believe you, you're not the truth
 No one could look as good as you, mercy*

Mám narozeniny v červenci, což vždycky zvyšovalo nadšení z letních prázdnin. Pistole střílející plastové kuličky, figurky G. I. Joe a autíčka Matchbox. Ke svým dvanáctým narozeninám jsem měl v plánu něco jiného. Požádal jsem otce o prostitutku. Řekl jsem mu, že nechci jednu z těch laciných šlapek z ulice. Chtěl jsem nějakou hezkou, která by mi dala pár lekcí. Tuhle žádost nečekal. Bylo vidět, že se mu v hlavě honí spousta myšlenek, protože na tváři se mu vystřídalo několik různých emocí. Věděl ale, že bych

NAME Casebier, Kraig

Third evaluation

Fourth evaluation

Letter Grade <u>D</u>	Letter Grade <u>C</u>
Remarks <i>Kraig spends too much time daydreaming and talking. Seems to be one minute and then "goes off." Conduct this week has been poor.</i>	Remarks

Letter Grade <u>C-</u>	Letter Grade <u>D</u>
Remarks <i>Kraig's work shows little thought.</i>	Remarks <i>Must be forced to do any work.</i>

EXPLANATION OF LETTER GRADE SYMBOLS

- A Excellent
- B Good
- C Average
- D Below average

- S Satisfactory
- U Unsatisfactory

These symbols may be used in areas in which evaluation is based upon participation - such as art, music, physical education, or Spanish - the first two evaluation periods, after which letter grades will be given.

Když jsem byl malý, diagnóza ADHD ještě nebyla. Většina mých vysvědčení vypadala jako tohle. Je to snílek. Kdyby se více snažil, mohl by si vést lépe. Nedělá domácí úkoly.

si takovou zkušenost nedokázal nechat pro sebe, a také věděl, že by ho moje matka zabila. Nakonec jsme to usmlouvali na akční figurku Big Jima se soupravou táborníka-dobrodruha. Byl jsem za ten dárek vděčný, ale rychle mi došlo, že moje akční figurky už ztratily své původní kouzlo.

O mnoho let později mi můj psycholog řekl: „Víte ale, že to není normální?“

*Jedna z mých oblíbených učitelek paní Sahová.
Učila mě na střední odborné kosmetologické škole.*

JEFFERSON COUNTY PUBLIC SCHOOLS

Student No. _____

MID-QUARTER PROGRESS REPORT - 1st QUARTER

1977-78
(School Year)

DAPHNIE, TEXAS
(Student's Name)

32 0
Days Present Days Absent

As of Oct. 18, 1977 the above named student has accrued the grades as indicated for the subjects listed below. If there are questions concerning these grades, you are encouraged to call 095/3155 and schedule an appointment with the student's teacher and/or a member of the administrative staff.

COURSE TITLE	ACCRUED GRADE	TEACHER'S NAME	COMMENTS
Eng 355	B	Hapley	
American History	B	DHS	
Cosmetology	A	Sahová	very intelligent student
"	99?		
"			

A check mark indicates this report should be signed by the parent and returned to the school.

☐

Parent's Signature





Špatně strávené mládí

Když mi bylo čtrnáct let, stále jsem měl v plánu stát se barberem, ale film *Šampón* to změnil. V hlavní roli byl Warren Beaty, který hrál kadeřníka z Beverly Hills. Jeho klientkami byly krásné ženy a on s většinou z nich chodil. Jezdil na motorce v horkém kalifornském slunci s fénem zastrčeným v kalhotách, jako by to byl revolver. Jezdil od jedné ženy ke druhé. A dostával za to zapláceno. Tento příběh byl volně inspirován životem Jaye Sebringa, tehdejší kadeřnické celebrity. Pomyslel jsem si: Tohle je kariéra pro mě!

Chtěl jsem začít s učením co nejdřív. Přes program odborného vzdělávání jsem se zapsal na kosmetickou školu a krátce nato jsem nastoupil. Dvě nebo tři hodiny dopoledne jsem trávil na střední škole a odpoledne jsem studoval kadeřnictví. Tímto způsobem jsem mohl mít splněnou celou řadu požadavků ještě před dokončením studia v Royově škole v Louisville. Royova škola byla jednou z nejprestižnějších kadeřnických škol na světě. Chtěl jsem se učit u těch nejlepších.

Dettrickova odborná škola nabízela několik výukových kurzů. Servis aut, práci se dřevem, obrábění kovů. Logicky to byly kurzy, kam chodila většina kluků. Jedním z nich byl člověk se jménem Greg Page, jeden z mála boxerů, kteří knokautovali Mikea

Tysona. Já, na druhou stranu, jsem byl zapsán v kurzu plném holek. Právě tam, kde jsem chtěl být.

Moje odborná učitelka, paní Sahová, byla talentovaná kadeřnice a uměla skvěle učit. Zнала mého otce a věnovala mi zvláštní pozornost. Procházelo mi u ní víc věcí, než by dovolila většina učitelů.

Kosmetologické školení nezahrnuje jen techniky pro stříhání a úpravu vlasů, ale také studium anatomie a přírodních věd. Vedle moderních technik a vybavení jsme museli ovládnout i celou řadu těch tradičních. Přestože v té době už byly běžně dostupné elektrické kulmy, my jsme trénovali s těmi klasickými. Kulma se nejprve vložila do malých kamínek, aby se zahřála. Horká kulma se potom musela vyzkoušet na ručníku, jestli má správnou teplotu. Tohle byla nesmírně důležitá věc, protože kulmy se mohly rozpálit tak, že by se s nimi dal značkovat dobytek. Povinné

V sedmnácti letech. Fotografie z kosmetologické školy.





Po 1 800 hodinách školy jsem v sedmnácti letech získal z kosmetologie diplom.

osnovy zahrnovaly techniku „finger waves“, práci s natáčkami, trvalou či barvení vlasů. Pořád ještě cítím ten zápach podobný zápachu zkažených vajec z roztoku na trvalou, promísený s vůní spreje na vlasy, kávy a cigaret.

Po škole jsem vždy zamířil do otcova podniku, abych mu tam pomáhal, a ještě víc se učil. Otec byl talentovaný a charismatický a provozoval velmi úspěšný pánský salón. Účastnil se mnoha soutěží pánských kadeřníků a stal se americkým barberským šampionem. Vedl barberské workshopy a specializoval se na sestřihy břitvou. Rofflerova technika využívá břitvu k tvarování vlasů. Právě tuhle techniku vyučoval otec ve svých workshopech a předal ji mým bratrům i mně.

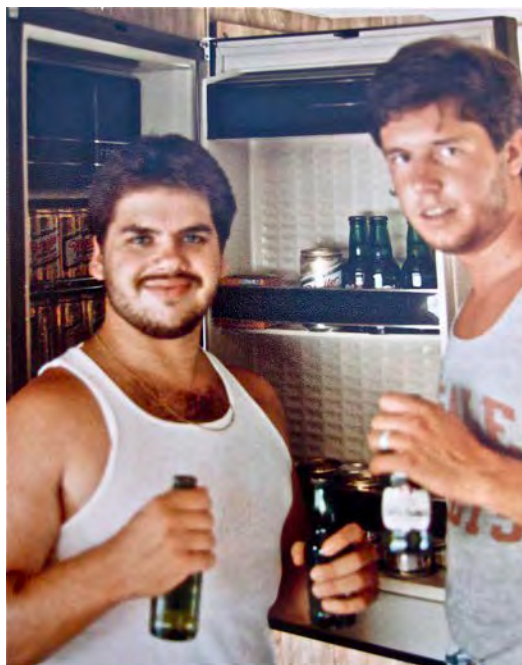
Můj nejstarší bratr Kevin mě občas dostal do nočních klubů. Spousta jeho přátel se stala i mými dobrými přáteli, i když jsem byl mnohem mladší. Jednou mě pozval, abych vyrazil s ním a s jeho přítelkyní Jan na koncert. V Lexingtonu hrála skupina Fleetwood Mac. Připojila se k nám také jedna z Janiných kamarádek. Byla moc přitažlivá a seděla se mnou na zadním sedadle. Bylo mi asi tak patnáct, takže jsem to nevnímal jako dvojité



S mými spolupracovníky v jednom z mnoha kadeřnických salónů, v nichž jsem v mládí pracoval. Seznámení s více než jedním nedopadlo dobře.

Bratři Kerry (vpravo) a Kevin (vlevo).





S mým nejlepším přítelem Markem Montgomerym.

S bratry Kerrym (uprostřed) a Kevinem (vpravo).



rande. Kevin a Jan také ne. Ona to ale nevěděla. Na koncertě jsme se dobře bavili. Choval jsem se k ní slušně, ale soustředil jsem se hlavně na hudbu.

Při dlouhé cestě domů se situace na zadním sedadle auta stočila jiným směrem. Netrvalo dlouho a začali jsme se líbat. Zdálo se, že starší holky nemají ve zvyku říkat „přestaň“. Už jsem z ní napůl stáhl tričko, když se Jan, která netušila, co se na zadním sedadle děje, otočila, aby nám něco řekla. Byla překvapená tím, co vidí, ale jen se otočila zpátky a nechala nás být. Když jsme přijeli k domu té holky, abychom ji vysadili, bylo už dost pozdě. Když vylézala z auta, ještě si zapínala blůzu. Políbil jsem ji na dobrou noc. Doufal jsem, že ji ještě někdy uvidím, protože jsem chtěl dokončit to, co jsme začali. Byl jsem ale moc nesmělý na to, abych ji požádal o telefonní číslo, zatímco ona si myslela, že se snažím být tajemný nebo lhotejný.

Když jsem druhý den uviděl Jan, řekl jsem jí, jak moc jsem si užil čas strávený s její kamarádkou, a že bych ji rád zase viděl.

