

The background of the cover is a photograph of a bronze statue of a man in a suit, holding a briefcase and an umbrella, standing on a pedestal in front of a classical building. The statue is the central focus, with the building's facade and windows visible behind it. The sky is overcast.

# Pan Šimral přichází

Luboš  
Pavel



[www.lubospavel.cz](http://www.lubospavel.cz)



sami zdatní autoři  
vydávající si knihy  
vlastním nákladem  
[www.papyro.cz](http://www.papyro.cz)



Luboš Pavel

---

# Pan Šimral přichází

Creatio

Praha 2015

Věnováno tátovi

Copyright © Luboš Pavel, 2015

Illustrations Copyright © Aneta Pavlová

[www.lubospavel.cz](http://www.lubospavel.cz)

ISBN 978-80-904120-9-5 pdf

## OBSAH

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Jak pan Šimral nespíchal       | 5  |
| Jak pan Šimral vzpomínal       | 8  |
| Jak se pan Šimral koupal       | 11 |
| Jak pan Šimral dlouho váhal    | 14 |
| Jak pan Šimral pral            | 18 |
| Jak pan Šimral zkoumal         | 21 |
| Jak se pan Šimral domlouval    | 23 |
| Jak pan Šimral tipoval         | 26 |
| Jak se pan Šimral neorientoval | 29 |
| Jak pan Šimral létal           | 32 |
| Jak pan Šimral předčítal       | 36 |
| Jak pan Šimral nenakupoval     | 39 |
| Jak by pan Šimral rád pracoval | 42 |
| Jak pan Šimral adoptoval       | 47 |
| Jak pan Šimral recykloval      | 50 |
| Jak pan Šimral demonstroval    | 53 |
| Jak pan Šimral meditoval       | 57 |
| Jak si pan Šimral užíval       | 61 |
| Jak pan Šimral podporoval      | 65 |
| Jak pan Šimral zasahoval       | 69 |

## JAK PAN ŠIMRAL NEPOSPÍCHAL

To vám žil v Praze na Starém Městě pán, který se jmenoval Šimral. Žil sám, ženu neměl, děti neměl, měl rád klid. Byl to už starý muž, který nosil černý klobouk, sako a motýlka pod límečkem košile. Dále měl samozřejmě kalhoty a ponožky a k nim naleštěné boty. Takže vlastně vypadal jako mnoho jiných mužů, jen trochu vyšlý z módy.

Tělesným založením byl pan Šimral spíše menší, vepředu s bříškem. Jinak ale souměrné postavy, chodil vzpřímeně jako štafle. Pěkný, sympatický, od pohledu zvenčí. Oči měl zelené, někdy šedé nebo žluté. To záleželo na tom, jak se zrovna cítil a jaké bylo venku počasí. Vlasy si udržoval krátké a jednobarevné, pěšinku na pravé straně pěkně podle dopravních předpisů. Svaly pan Šimral neměl, neboť neposiloval a ani jinak svoje tělo netrénoval a netýral, a jeho tělo mu za to bylo vděčné. Někdy si říkal, že svoje tělo vlastně ani moc nepotřebuje, a odkládal ho do křesla, kde poslušně vydrželo sedět třeba i celé odpoledne.

Pracoval v Akademii věd na Národní ulici. Staral se tam v suterénu o krmení laboratorních zvířat a jejich psychohygienu, což nebylo nic jiného, než že jim vyráběl různé žebříky, běhací bubny, překážky a domečky. Jednou zapojil svoji kreativitu a pořídil jim hrací skříňku s melodií Mozartovy ukolébavky, kterou ale po týdně odstranil, protože ho rozčilovalo neustálé vyhrávání. Také měl na starosti kartotéku a každý pátek kontroloval, zda jsou všechny karty seřazené podle abecedy, aby to měli páni dok-