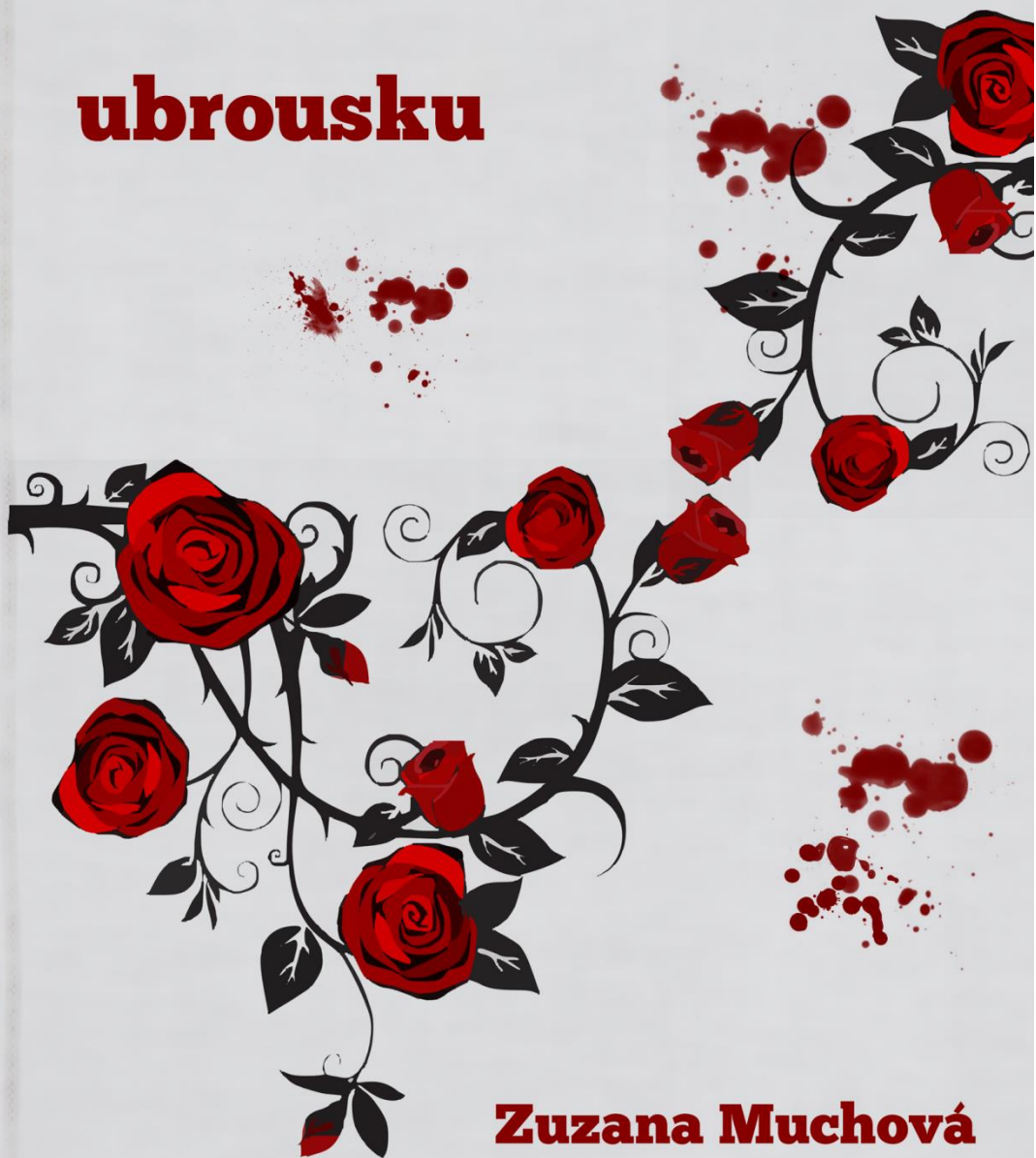


Záhada papírového ubrousku



Zuzana Muchová

Zuzana Muchová

**ZÁHADA PAPÍROVÉHO
UBROUSKU**

ÚVOD

Paní Anastázii Papučkové se toho dne nic nedařilo. Ráno nechtíc vstala levou nohou z postele, a tak bylo jasné, že musí následovat den blbec, i kdyby si ho měla sama přivolat. Věřila totiž tomu, že vzpírat se osudu je marné, a proto brala malé i větší nepříjemnosti tak nějak odevzdaně. Odpoledne, uštvaná a rozzlobená doufala, že už si svůj díl smůly pro dnešek vybrala. Když ale uklouzla na myši, kterou jí chlubicí se kocour Drápek položil pod nohy, následkem čehož upadla na zem, až jí vyletěla zubní protéza, zaječela jak Viktorka a vzápětí se rozplakala.

„Pane bože, snad už toho bylo dneska dost!“ vzlykala habkajíc pod kredencem, až se jí konečně podařilo zuby najít. Opatrně vstala, přivedla svá ústa do obvyklého stavu, načež štitivě zabalila mrtvou myš do ubrousku a šla ji vyhodit. Přitom zahlédla sousedku Hnátovou, která zvědavě nakukuje za plotem.

„Bába jedna!“ zabručela si pod nos, zářivě se na ni usmála a hlasitě odpověděla na její pozdrav. Vyhodila myš do popelnice a zamířila na druhý konec zahrady.

Půjdu se uklidnit do skleníku, řekla si.

To bylo ostatně jejím častým zvykem. Když se vypovídala zrajícím paprikám, rajčatům a ředkvičkám a postěžovala si

chápajícímu hlávkovému salátu i kedlubnám, vždy se jí značně ulevilo.

Míříc do své zpovědnice pojednou zahlédla cosi nepatřičného. Z pootevřených dveří podivně trčely mužské okované boty. Panebože, co to...?

Přistoupí blíž a vzápětí zavřískne tak, že odcházející sousedka za plotem povyskočí jak jelen. Vysoká obuv totiž patří zarostlému muži, který leží uprostřed skleníku, skelný pohled mrtvých očí upírá kamsi ke stropu a z hrudi mu trčí nůž.



1.

„Neměl zavázanou jednu botu!“ kvílela paní Papučková. Seděla na židli v obýváku a pořád dokola opakovala tuto jednu větu. Její manžel stál bezradně opodál.

„Je v šoku!“ prohlásila paní Hnáťová a podala sousedce další kapesník. „Evžene, běž udělat teplý čaj s rumem a nestůj tady jako trdlo!“ strčila do pana Papučky.

„No tak, no tak moje milá, už bude dobře, uvidíš!“ naklonila se k plačící bytosti.

Paradoxně zrovna ona byla po ruce své úhlavní nepřítelkyni ihned poté, co zaslechla její zvířecí výkřik. Zalomcovala, samozřejmě zbytečně, klikou zamčené branky, načež se k sousedům bez otálení dostala přes plot jako malá holka. Později vůbec nedokázala nikomu vysvětlit, jak se jí to povedlo. Zkrátka, přispěchala na pomoc, přivolala policii a vůbec jednala tak chladnokrevně, až to bylo s podivem.

Obě ženy úplně zapoměly na letité nepřátelství. Jedna se chvěla druhé v mateřské náruči a pomalu se vzpamatovávala. Rozpačitý pán domu přinesl čaj a nemotorně se snažil manželku uklidnit, ale Věra Hnáťová zde hrála prim. Málem jí něco peprného řekl, musel však uznat, že se zachovala skvěle. Netušil však, proč mu zrovna v tuto

chvíli přišla jedna věc k smíchu. To když si vzpomněl, jak před lety občas některé škodolibé děti, když viděly obě sousedky nablízku, s gustem pokřikovaly: „Papučka na hnátě, Papučka na hnátě...“

Zacukalo mu koutky úst a měl co dělat, aby se nerozchechtal nahlas. Přitom se sám na sebe zlobil. Je to možný, aby člověka navzdory tak vážné a tragické situaci napadaly takové koniny? Copak je nějaký malý nezbedník?

Musíš se zklidnit, vole, nadával v duchu sám sobě.

A tak se mu podařilo opanovat a jen čekal, kdy konečně skončí práce policie na zahradě a nezvaného nebožtíka odvezou. On sám se přikláněl k názoru, že to byl bezdomovec, kterého nějaký jeho kolega zapíchnul pro pár korun či láhev laciného vína.

Zdalo se mu sice, že mu ten nebohý člověk někoho připomíná, ale na druhé straně lidé jsou si podobní, a tak nad svým pocitem pomyslně mávl rukou. Hlavně aby už všichni odjeli. Měl dneska v úmyslu sklízet skleníkovou úrodu, ale za těchto okolností vůbec neví, zda raději všechny plody nepůjde kamsi prodat.

Když krácel druhý den ráno na místní tržnici, aby se poradil, jak má v tomto případě postupovat a kde zboží nabídnout, padla mu do očí písmena na jednom omšelém domě.

„Detektivní agentura BYSTRÉ OKO“ stálo na jeho průčelí, a on ani nevěděl, proč tam z náhlého popudu zamířil.

Těžké, bytelné dveře ho málem odradily, ale jakási síla ho táhla dovnitř, a než se vzpamatoval, zmáčkl starodávnou kovovou kliku. Táhlý, skřípavý zvuk zřejmě zrezivělých pantů ho rovněž jaksi podivně znepokojil, zůstal váhavě stát a jako by se bál učinit první

krok.

Jsem normální? řekl si po pár vteřinkách. Přece se nebudu bát... čeho vlastně? No, jo, to jsou asi nervy z posledních událostí. A právě proto...

Statečně vkročil dovnitř. V ponuré chodbě domu bylo příšeří, a když se poněkud rozkoukal, spatřil dveře kanceláře přímo naproti sobě. Zaklepal a na vyzvání vešel dovnitř.

Za obrovským psacím stolem seděli dva nesourodí lidé. Malá, drobná, obrýlená žena neurčitého věku a obr. Fakt obr! Mohutný, zato zcela holohlavý chlap, který zvědavě otočil hlavu k příchozímu.

„Evžene!“ zvolal napůl překvapeně, napůl potěšeně. „Jsi to ty? Tak rád tě vidím! Ale sis dal načas. Tři roky, ti to trvalo, kamaráde, tři roky! Jak jsi mě tady našel?“

Pan Papučka, neméně překvapen, zůstal chvíli stát s otevřenými ústy. Pak konečně zalapal jako ryba po dechu, než se vzmohl k odpovědi: „To je náhoda, kamaráde. Vůbec jsem tě nehledal. Zahlédl jsem název detektivní agentury a ani nevím proč...“ odmlčel se.

Jeho bývalý spolužák, přítel z dětství a nyní soukromý detektiv Vendelín Bystrý se na něj pátravě zadíval. Pokud někdo, i když tvrdí, že mimoděk, zamíří do jeho kanceláře, nikdy to není jen tak. Vždy za tím něco vězí.

„Posaď se!“ vyzval kamaráda a nařídil nenápadné osůbce, ať jim uvaří čaj. „A můžete se pak projít do města, Aničko. Nemusíte spěchat.“

Jeho pravá ruka potěšeně uposlechla. Vendelín ji vyprovodil ze

dveří až na chodník, chvíli jí něco říkal, poté přišel zpět a pohodlně se usadil na svou židli.

„Tak povídej!“

2.

Městečko Havlínov čítalo necelé čtyři tisíce obyvatel. Bylo právě tak velké, aby se každý znal s každým a viděl tomu druhému téměř až do kuchyně na stůl.

Středobodem Havlínova bylo typické čtverhranné náměstí s kašnou uprostřed, ze kterého se rozbíhaly širší i užší uličky do všech možných směrů. Podobných míst se ve všelijakých menších i větších městech vyskytují stovky. Každé z nich má však své odlišnosti, každé je v něčem jedinečné. Tohle bylo originální zvláštním sousoším s fontánou z maletínského pískovce, které vytvořil neznámý umělec. Představovalo jakéhosi téměř nahého obra či Titána v podřepu a s jednou nohou v pokleku, zatímco mu na druhé sedí křehká žínka s nakloněným džbánem v ruce. Zurčící voda z něj míří přímo na delfína, který laškovně vystrkuje z kašny hlavu. Celý výjev působí velmi mile až rozverně.

Ačkoliv mnozí historikové pátrali, kdo je původcem podivuhodného díla, nedopátrali se ničehož. Autor zůstal v utajení a zřejmě zůstane navěky.

Málokdo by tušil, že pod vyhrnující se bederní rouškou Titána, na místě, kde by každý logicky hledal úplně něco jiného, je tajná schránka, do které se lze dostat zmáčknutím určitého bodu na

ploutvi delfínka. Věděl to akorát místní blázen Ferenc Stříbrný od svého pradědečka, kterému to vyprávěl jeho prapředeek a tomu zase jiný pra... pra... praněkdo. Zkrátka tradovalo se to v rodině z pokolení na pokolení.

Poslední její potomek, malý Ferencík se zdál už od narození trochu jednodušší a pomalejší, ale ve skutečnosti mu to páliło až moc dobře. Sice mu chvíli trvalo, než si vše v hlavě poskládal, srovnal a uložil, ale pak to stálo za to. Měl paměť jako slon, dokázal si věci logicky a systematicky utřídit a naučit se s nimi pracovat. Už jako malý přišel na to, jak svůj talent zúročit. Zjistil, že maska prostoduchosti mu skýtá mnohé výhody, a náležitě toho využíval.

Skrytá genialita se však musela vykompenzovat jiným nedostatkem. Přece jen v něm nadále i v dospělosti a pozdějším střednímu věku zůstávalo více dítěte než v jeho ostatních vrstevnících. Časté cachtání v kašně je s jejich přibývajícimi lety přestalo bavit, on však nepřestal ani v pubertě a nikomu to nebylo divné. Je to přece blázen!

Avšak Ferenc měl setsakramentský důvod s tímto blbnutím nepřestávat. Ukryval si totiž v tajné schránce své poklady, které až maniacky musel pořád kontrolovat. Nejdříve kuličky a různé hračky, poté dětské zbraně – pistolky a kapesní nožíky, svůj deníček, parádní nůž po tatínkovi, a posléze došlo i na cigarety a placatky alkoholu, které schovával před rodiči a později i před manželkou.

Ano, před manželkou. Neboť tento podivín se i přes to všechno oženil.

Ženu si vybíral dlouze a pečlivě podle předem promyšleného

plánu. Potřeboval hodnou, jednoduchou a vděčnou, že si jí vůbec někdo povšiml, a proto nepřiliš chytrou, ale ani ne úplně blbou, aby si s ní mohl tu a tam rozumně popovídat. Zase nechtěl, aby to u nich vypadalo jak u blbejch na dvorečku.

Nehledal pohlednou (která taková by ho taky chtěla, že?), ale ani vyloženě škaredou. A povedlo se. Našel si vcelku šikovnou dívčinu, jež byla ráda, že si ji někdo odvede z rodiny, která stála za prd.

Otylka byla jedináček a její otec s matkou se velmi intenzivně a úspěšně pracovali k postupné devastaci své tělesné schránky i duševna, hlavně tedy ke ztvrdnutí svých jater a alkoholické demenci.

Chytrý Ferenc viděl vcelku zachovalý domek, který zdědí jejich jediná dcera, a navíc že je to ještě ke všemu slušná a hodná holka. Nedalo mu ani moc práce si namluvit, že ji má rád a nakonec se do ní skutečně zakoukal. Kromě toho chtěl rodinu a hlavně děti, aby měl komu předat štafetu. Vědomost o existenci schránky pod bederní rouškou Titána přece musí přepinknout na další generaci.

Chytrému bláznovi se podařilo uskutečnit vše, co chtěl, jako se mu to ostatně dařilo už od malička. Cokoli si kdy naplánoval, to mu vyšlo. Ať už to bylo zcela záměrně vypěstované všeobecné povědomí o druhu jeho osobnosti, získání invalidního důchodu pro blbost, či výběr životní partnerky a tím pádem nabytí budoucího majetku. Dokonce brzy úspěšně zplodil i prvního potomka a už se těšil, až začne rozum brát, aby mu mohl předat rodinné tajemství.

Když jeho žena přece jen občas zažehrala, že tráví více času u sousoší jako doma, vysvětlil jí, že to bude všem jenom ku

prospěchu a brzy uvidí proč.

A tak, když ho někdo z domorodců viděl pobývat uprostřed kašny v kteroukoliv denní hodinu, bral to už jako takovou danou skutečnost, která k Havlínovu neodmyslitelně patří.

To jen návštěvníci města, anebo cizinci vrtěli hlavou, když natrefili na stárnoucího muže ve vodě, kterak si povídá s obrem, dívkou či delfínem. Pokud se chtěli dovědět více a místní kolemjdoucí zrovna chodili někde opodál, zašli obvykle do informačního centra města, kde jim pracovníce za přepážkou ochotně podala veškeré informace.

Byla dokonce tak aktivní, že vytvořila i letáčky s fotkami Ference Stříbrného v kašně v různých polohách. Zastupitelům na radnici se to moc nelíbilo a zpočátku chtěli vše zatrhnout, ale brzy zjistili, že se díky tomu stává městečko známější, navštěvovanější, místní tržnice zaznamenává větší obrat, hotely a penziony více hostů a tím vzkvétá turistický ruch. Každý, kdo jel kolem a měl o věci odněkud povědomí, se chtěl podívat na „FERENCE a jeho přátele“ aneb „Čtvrtého do počtu“ a většinou nezůstalo jen při tom. Kdo už kvůli tomu přistál poblíž, zašel se obvykle i občerstvit do přilehlé kavárny, čajovny, cukrárny či restaurace a proběhl místní obchůdky.

Ferenc v kašně samozřejmě nebyl imrvére. Ale paradoxně i hlavně kvůli tomu město docela dobře tylo. Vystavilo totiž v blízkosti upoutávku, že pokud chce někdo Ference vidět, bude si muset na něho počkat. A kde čekají zvědavci, prosím pěkně? No přece většinou v blízkých hospůdkách a podobných zařízeních. A to zase skýtalo možnosti jejich další útraty, a tím pádem zisk pro malé