

Všechny moje plesové sezóny



Jaroslav Bálek

Jaroslav Bálek

VŠECHNY MOJE PLESOVÉ SEZÓNY

Copyright

Autor: Jaroslav Bálek

Vydal: Martin Koláček - E-knihy jedou

2015

ISBN:

978-80-7512-219-3 (ePub)

978-80-7512-220-9 (mobipocket)

978-80-7512-221-6 (pdf)

KAPITOLA 1

Dosáhl jsem věku, kdy je mužům naznačováno - někdy nepřímou, častěji však i přímo, a některými zvláště upřímnými jedinci dokonce dosti ostře - že by se měli oženit. Většina se na mě dívala jako na podivína. Někteří, a to i z této většiny, mi však záviděli. Říkali, těch radostí sis už užil dost, tak teď se ožeň, konec konců, proč by ses měl mít lépe než my.

Je to věk, kdy se mužům začíná říkat starý mládenec. Ne snad, že bych byl příliš starý, bylo mi pětatřicet. A jak jsem zjistil na základě studia oddacích listů, sahajících několik století zpět, většina mých předků mužského pohlaví až na pár extremistů, se ženila ještě o řadu let později. Dnes je však jiná doba, svobodný stav je považován za vzácnou raritu, dívky se vdávají velmi mladé, a proto je vhodné brzy pomýšlet na sňatek.

Pro uzavření sňatku je pro starého mládence, stejně jako pro mládence - v tom není mezi nimi rozdíl - důležité najít vhodnou ženu, nebo ještě lépe dívku. Možností k seznámení existuje celá řada. Poněkud obtížnější je situace v zimních měsících, kdy je téměř po celý den tma a k tomu ještě notná zima. Samotných dívek je na ulici jako šafránu a jejich oslovení působí podezřelým dojmem. Těžko lze také rozeznat, zda jde o dívku hezkou, či ošklivou, mladou, nebo již zralejší či snad již důchodkyni. Jako nejvhodnější se proto zdá využít právě probíhající plesové sezóny. Na plesích je dostatek světla, dívky jsou v přitažlivých šatech zdůrazňujících, či potlačujících určité části jejich těl, ozdobeny šperky, zkrášleny kadeřníkem a nejrafinovanějšími prostředky chemického průmyslu. Navíc zpravidla některé z nich požijí něco alkoholických nápojů a jsou potom příznivě nakloněny seznamování. Byl to vůbec geniální nápad našich předků, vymyslet na tyto nehostinné zimní měsíce takovýto druh ušlechtilé zábavy.

Ne snad, že bych se do větší míry řídil názory nebo uštěpačnými poznámkami druhých, ale samotnému se mi zachtělo dívky na ukrácení dlouhých večerů. Rozhodl jsem se proto navštívit některý z nejbližších plesů. Neznalý v této oblasti, obcházel jsem několik dní vylepené plakáty, až můj zrak ulpěl na jednom, který oznamoval jakýsi studentský ples v pražské Lucerně. Čím je starý mládenec starší, tím má zpravidla zájem o dívky mladší. Spěchal jsem tedy ihned do předprodeje zakoupit jeden lístek k stání.

Netrpělivě jsem očekával den plesu. Znepokojovaly mě myšlenky na tanec, neb jsem naposledy tancoval v patnácti letech v tanečních. I tehdy jsem však chodil pilně „za taneční“, dávající přednost popití piva s kamarády, před pocením se v sále v souboji s tancechtivými a často nemotornými dívkami. Největší problém jsem očekával zejména ze spojení pohybu a hudby, protože jsem již od mládí trpěl absolutním hluchem a poměrně slušné školní vysvědčení mi zpravidla - záleželo

na přísnosti učitelky - kazila známka ze zpěvu. Rozeznat, jaký tanec vlastně hrají, bylo většinou nad mé síly.

Konečně nastal onen slavnostní den. Již cestou na Václavské náměstí jsem potkal množství dívek v dlouhých šatech, směřujících na ples. Čím více jsem se blížil Lucerně, tím více dívek přibývalo. Přišel jsem přesně v osm hodin. Prodral jsem se davem u vchodu a zvolna kráčet po schodech dolů. Sál byl opravdu nabit k prasknutí. U šatny jsem se zařadil do dlouhé fronty, která se nehýbala. Z různých stran se tlačily davy, které se stále zvětšovaly. Protikladné tlaky způsobovaly, že jsem stál stále na stejném místě. Až po dlouhé době, značně zpocenému, se mi konečně podařilo uložit kabát, ač jsem v to již přestal doufat.

Nemaje lístek k žádnému stolu, prošel jsem po balkónech a až v přízemí zaujal moji pozornost barový pult. Prostředí v sále - snad, že jsem byl sám - se mi zdálo cizí až nepřátelské. Říkal jsem si, že to bude vyžadovat nějaký čas, než se na něj adaptuji. Byl jsem z toho celý nespokojený a potřebná aklimatizace se mi zdála nejlepší právě u baru. Zapálil jsem si cigaretu a objednal dvě deci vína. Obdivoval jsem přitom tanečnický, kteří se vrhali do tanců mě neznámých a z mého pohledu velmi složitých. Litoval jsem, co jsem v mládí zameškal. Když jsem popíjel již druhou skleničku, někdo mi poklepal na rameno.

„Ahoj,“ ozvalo se za mnou.

Otočil jsem se a uviděl jednoho mého bývalého spolupracovníka, který byl ještě starším mládencem než já. Po boku měl nějaké další dva mě neznámé kamarády.

„Co tady děláš?“ pravil.

„Ale šel jsem se také podívat do společnosti,“ odvětil jsem překvapeně.

„Někdo tě sem pozval?“ ptali se.

„Ale ne, jsem tady úplně sám.“

„Na kolikátém jsi dnes plese?“

Udivila mě jejich otázka. Když jsem odpověděl, že na prvním, všichni tři se tomu podivili.

„To my jsme už byli v Obecním domě a po půlnoci ještě asi pojedeme do Parku kultury.“

„Jak si se sem dostal?“ ptali se dále.

Tentokrát jsem naopak nechápal jejich otázku já. A když jsem odpověděl, že jsem si zakoupil lístek v předprodeji, podivili se ještě více.

„Kolik už máš telefonů?“ ptali se.

Opět jsem nechápal jejich otázku. „Jaký telefony?“

Jejich údiv stále vzrůstal. „Budeš mít asi nějakou zvláštní metodu,“ povídal Kaderka, „půjďme se projít, vy se neznáte, to je Jarda Faltejsek a to je Endre Toth,“ představil mi své dva kamarády.

Potřásl jsem si s oběma rukou, dopil skleničku a šel za nimi. Prošli jsme kromě přízemí i první a druhý balkón. Nízké stropy a množství různých mramorových sloupů, balkónů, galerií, lóží, barů, osvětlených řadou žárovek, působí zvláštní atmosférou, připomíná staré obří divadlo a vyvolává chuť chodit stále dokola a objevovat, co je skryto, kde za kterým sloupem, ve které lóži, ve kterém balkónku, u kterého stolu, u kterého baru, ve které chodbě či schodišti. Vždy člověk potká někoho, koho dříve neviděl. Dojem umocňuje nabýštěný mramor a střídající se přitímí a světlo, reflektory a tma. Trochu mi to připomnělo ovšem v menším měřítku plesový sál Kateřiny I ve městě Puškinu, kde zlato, mramor a zrcadla byly umocněny rozsvícením až sedmi set svící najednou. Při procházce lze se zastavit, opřít o zábradlí a pozorovat celý sál. Mocným dojmem působí vlnící se masa těl, jako směs nahoty, a koberce všech barev, odstínů a kombinací, rozprostírající se do všech směrů, chvílemi propukající v trans, fanatismus, jakousi ztrátu vědomí, vytržení z reality všedního života. Člověk si potom může připadat jako kapitán na lodním můstku v rozbouřeném moři, který přehlíží okolní lodě a určuje směr plavby a útoku.

Potkali jsme skutečně spoustu krásných a mladých dívek, blondýnek, zrzek, brunetek, s pletí mléčně průsvitnou i bronzovou, štíhlých i plnoštíhlých, velkých i malých, se šaty všech délek, barev a střihů.

Kaderka oslovil několik z nich krácejících rozjařeně proti nám a chvíli s nimi konverzoval. Poté navrhl, abychom si sedli k baru na prvním balkóně poblíž dámských WC. „To je nejlepší místo z celé Lucerny,“ pravil, „je tady nejlepší přehled a každá musí zákonitě projít kolem.“

„A navíc tady můžeme i sedět,“ dodal Faltejsek a pošeptal mi, že se tomuto placu říká Kaderkovo místo. Poté mě vybídl, abych jako nováček skočil pro láhev vína.

„No, to je dost, že už nebudeš pít pivo,“ řekl mu Kaderka, pak se obrátil ke mně a vysvětloval: „Von se vždycky napije piva, pak se potí, a když vidí nějakou holku, která se mu líbí, tak musí jít zrovna na záchod, a vůbec je potom vospalej a nebalí holky. Nedokáže plně pochopit přednosti vína jako nápoje zvláště vhodného pro plesy a balení holek, kterej napomáhá při filosofování a zapaluje jiskru a vtip.“

„No jo, asi máš pravdu,“ povídal Faltejsek, „ale když nikde není žízeň taková krásná jako u piva.“ Pak se chvíli zamyslel a poradil mi: „Zajdi k baru vpravo, tam mají Rýnský ryzlink a vem k tomu dvě sodovky.“

Přinesl jsem láhev a sodovky, co stály skoro stejně jako víno. Faltejsek se jich hned chopil a nalil nám plný skleničky. To rozlítlo Kaderku, který trval na tom, aby víno zůstalo před nalitím několik minut v otevřené láhvi a nenalévalo se až po okraj: „Sedíme tady v pěkném prostředí a příjemné atmosféře a to musí do sebe vstřebat i to víno, a zpětně my, až je vypijeme. A ty to takhle zprzníš.“

Faltejsek se omluvil, že už nemůže vydržet žízni, zvedl skleničku a přitůkl si s námi. Konečně jsme se napili, zapálili si a dívali se na kolem proudící dívky.

Kaderka, ač mu bylo kolem čtyřicítky, působil starším dojmem. Narůstalo mu břicho, v obličeji baculatěl, na hlavě se mu rýsovala menší lysina a vlasy dostávaly šedivý nádech. Na sobě měl tmavé elegantní šaty s motýlkem.

Endre Toth byl také kolem čtyřicítky, ale působil mladším dojmem. Byl menší a hubenější, s uhlazeným chováním, též s motýlkem a v černých šatech.

Faltejsek byl o něco mladší, černovlasý, s bíbrem, štíhlý s atletickou postavou. Uplatnil by se pravděpodobně ve fotbale, protože měl nohy krásně do O. Toth vtipkoval, že si nechal narůst vousy, proto, aby Faltejskův soused nepoznal, jak je mu jeho syn podobný.

Kaderka mě otcovsky nabádal: „Ukaž mi, která se ti bude líbit, a já pro ni skočím.“

Díval jsem se proto velmi pozorně, abych vybral opravdu tu nejlepší. Po chvíli jsem na jednu, která šla kolem ještě s kamarádkou, ukázal. Kaderka rychle vyběhl, zastavil je na schodech a cosi s nimi hovořil. Po chvíli se však sám vrátil zpět. „Za rohem na ně čekají nějaký kluci,“ pravil a dodal „zblízka to nebylo nic moc. Přivedu nějaké jiné.“

Dál jsme seděli, kouřili a popíjeli. Kaderka vždy vyběhl za nějakými dívkami, občas nějaké přivedl ke stolu, chvíli jsme s nimi konverzovali. Potom si Kaderka zapsal jejich telefony a propustil je. To se několikrát opakovalo.

Jednou opět takto rychle vyběhl a přivedl mladou dívku s trochu silnějšíma a dokonce i trochu chlupatýma nohama, což se mi, jako většině mužů, nelíbí. Byla však nesmírně vzrušující v horní části těla. Snad to byly krásné blond vlasy a pod nimi snad trochu necudný pohled jejích hnědých velkých očí, který vyvolával tu přitažlivost. Na sobě měla dokonale tvarované šaty z jemného bílého damašku, které dávaly vyniknout jejímu poprsí. Z horních víček vyzařoval šafránově žlutý stín a pod nimi ohnivě rudá rtěnka.

Posadil ji k nám ke stolu. Byla to studentka třetího ročníku vysoké školy ekonomické. Toth, který učil účetnictví, hned nabídl své služby. Měla však již po zkoušce. Někdo připomněl, že její jméno - jmenovala se Andrea - se nehodí k účetnictví. Nato, Kaderka uvedl, že si nevybírám ženu podle jména.

„A podle čeho?“ zeptala se napjatě.

„Podle síly osobnosti. Podle toho, jak na člověka zapůsobí, jak se s ním člověk pobaví, jak ho okouzlí, jaká se vytvoří oboustranná sympatie, musí v tom být prostě vzájemné jiskření. Nezáleží ani na kráse, tělesných proporcích, ale na účincích, které vyvolává.“

Pak se otázel, zda by se mohla zamilovat do nějakého staršího muže, který je trochu šedivý, inteligentní, povídavý a s přehledem.

„Ano, to bych mohla,“ odpověděla skoro zasněně a trochu se přitom začervenala. A po chvíli dodala: „Ale takových je málo, málokdo má takové vlastnosti.“

Připomněl jsem, že Kaderka ani zdaleka není starší muž a přitom takové vlastnosti má. Zahleděla se do země.

Po chvíli Kaderka pokračoval: „Škoda, že nejsem o tři roky mladší, chtěl bych s vámi žít třeba den, měsíc, rok i celý život.“

„Ale když vy nejste o tři roky mladší,“ odpověděla mu pohotově a zdálo se, že i s určitou úlevou.

A Kaderka přidal historku o Diovi, jak se hádal s Hérrou, zda je lepší být mužem, nebo ženou. Zavolali jednoho, který byl obojím, mužem i ženou a tak mohl srovnávat. A ten bohu děkoval, že právě v sedmnácti až čtyřiceti letech ho změnil na ženu a potom opět na muže. Potvrdil, že od sedmnácti do čtyřiceti jsou nekrásnější léta pro ženu. V tomto období žije velmi intenzívně je obětována, kráslena, obdarována, zatímco muž žije extenzívně, poletuje od květiny ke květině, usiluje o jejich přízeň. Život ženy je však hezký právě jen těch sedm let, pak to končí a začínají starosti. Muž, na rozdíl od ženy, není nikdy starý.

„No tedy tuhle historku jsem ještě neslyšela,“ tvářila se udiveně. „Pokud si pamatuji z historie, tak opravdu jeden byl mužem i ženou, jak von se to jenom jmenoval,“ zamyslela se a pokračovala, „myslím jako Teiresiás nebo tak nějak. A toho si povolali Zeus s Hérrou a ptali se jej, zda má z milování větší potěšení muž či žena. Bylo jim odpovězeno - a to si pamatuji, protože mě to dost překvapilo - že větší potěšení je na straně ženině, celých devět desetin, kdežto muž má z těch radostí jen desátý díl.“

„Vás to opravdu překvapuje? Věkem zjistíte, že to je opravdu tak. Ale vidím, že jste nejen krásná, ale i chytrá. A to je opravdu velká vzácnost, to bývá málokdy. Buď je dívka krásná a není moc chytrá, anebo zase naopak. Tak nějak už to příroda spravedlivě zařídila. Ale vy jste opravdu perla,“ díval se na ni obdivně Kaderka. „I když na druhý straně se říká, že skoro u každé ženy objevíme nějaký názor nebo moudrost, které u ní zapomněl některý vtipný milenec. Poté se napil a pokračoval: „Andreo, já bych vám chtěl napsat dopis. Chtěla byste, abych vám jej napsal?“

„Ano, mohlo by to být zajímavé,“ zašeptala.

„Napsal bych vám: Kdybych byl moudrý jako král Šalamoun, napsal bych o tobě báseň ještě krásnější, než on o své Sulamit, víš nikdy předtím jsem nerozuměl básníkovi, když mluvil o dokonalosti, teď vím, že to byla zpověď jeho nádherné bytosti: ŽENA, taková jako jsi TY. Přiblížila ses ke mně z horizontu pražské Lucerny, abys svou přítomností naplnila mé staré sny. Věřím, že jednou přijdeš za mými slovy tak, jako krásná a čistá žena přichází. Tolik tě miluji a věřím Mirek.“

„No né, vy jste dobřej, to jste si dopředu připravil?“

„Nikoliv vaše krása mě inspirovala. Kdybyste se nezlobila a dovolila mi, hrozně rád bych si s vámi na ni připil a jelikož už tady nemáme co pít, tak u baru.“

Dívka jen pokrčila rameny. Poté se zvedli a odešli.

„No, ta byla docela dobrá,“ povídal Faltejsek, „ale musím vám prozradit, že má temnou minulost.“

„Jak to?“

„Předtím byla brunetka.“

Usmáli jsme se a Faltejsek pokračoval: „Ale už opravdu není co pít. Endré, skoč pro flašku.“

„Já tu mám auto, nemůžu pít,“ odpovídal Endre.

„Ale to nevadí, musíme mít pro holky nějaký víno. Kaderka něco přivede, nebo já pro něco dojdu.“

Endrému se moc nechtělo, pak rezignoval: „No, ale musíte opravdu přivést nějaký holky, to jsem moc zvědavý.“

Za chvíli se vrátil s láhví. Faltejsek se jí hned chopil a začal nalévat podle Kaderkova receptu. Když jsme se po chvíli napili, ukázal mi na jednu sedící nedaleko: „Běž si s ní zatancovat!“

„Teď je ještě prázdný parket, to si nemůžu troufnout, moc bych se tam vyjímal se svým tanečním neuměním,“ namítal jsem, „leď až se parket zaplní, tam bych se ztratil.“

„No jó, ale to už budou hezký holky obsazený,“ říkali mi. „To máš tak, když chceš hezkou holku, tak musíš jít tancovat rychle. Čím déle hudba hraje, tím víc zůstávají sedět stále méně hezké. To je úplně jednoduchá zákonitost.“

A měli pravdu. Tu, co mi ukazoval Faltejsek, zatím někdo vyzval k tanci.

„Budu si asi muset nastudovat nějakou literaturu o tanci, abych mohl jít dříve na parket,“ podotknul jsem. „A co vy, nebudete tancovat?“

„Podle situace,“ povídal Faltejsek, „ono je někdy lepší chytat holky na chodbě. Prohodíš s ní pár slov a vidíš. Teď hraje hudba hrozně dlouho bez přestávky, třeba hodinu, k tomu spousta decibelů. Na parketu je hrozný randál, nemůžeš ani pořádně konverzovat, ani se k ní tisknout, protože tancujete třeba dva metry od sebe. A když zjistíš, že je to nějaká kráva, ani nevíš, jak se jí zbavit, protože hudba pořád nekončí. Musíš se vymlouvat, že musíš na WC nebo někam jinam.“

„A ani to někdy nepomůže,“ povídal Endre, „jedna mi říkala, že půjde se mnou a že na mě počká. Potom se do mě zavěsila, jako kdyby se mnou přišla, a nevěděl jsem, jak se jí zbavit.“

Po chvíli se vrátil Kaderka s tím, že dívka již odešla, protože musela být brzo doma. „Když jsem jí pomáhal navlékat kozačky, celá se chvěla,“ pravil. „Celou dobu jsem do ní hučel, vzal jsem to od Nietzscheho až po Freuda. Byla z toho celá vedle.“

„Kolik jí bylo roků?“ ptali jsme se.

„Dvacet jedna. Já jsem jí řekl, že je mi třicet pět,“ zasmál se tomu a pokračoval: „To víš, holky musíš nějak voblbnout, všechny prostředky jsou k tomu dobrý. Jak to dělali Don Juan nebo Casanova, ty používali nejružnější triky i intriky, přetvářku i lsti, lichocením a falešnými sliby. Vo Don Juanovi říkali, že to dělal proto, že měl malý sebevědomí. To my ho máme velký. Ale někdy je dobrý si ho ještě zvýšit. Jako třeba sportovci, fotbalisti nebo tenisti, nebo já nevím kdo ještě svalují někdy neúspěch na nedostatek sebevědomí. A to maj spoustu psychologů. My žádný psychology nemáme, ale abychom balili překrásný holky a měli u nich úspěch, musíme mít dostatek sebevědomí. A nic ho tak nezvýší, jako taková hezká mladá holka.“

Faltejsek mu nalil vína a Kaderka pokračoval: „Je třeba mít, jak se teď hodně říká profesionální přístup, jako ve všem, v čem chceš mít úspěch, tak i v balení holek. A důležitou stránkou tohoto přístupu je právě sebevědomí. Víc si dovolit, různé finty, to je projevem zdravé víry ve vlastní schopnosti. Říkám zdravé, protože se to nesmí přehánět. Nejde být nadměrně povýšenej, to holky nemaj rády, ale samozřejmě ani nezdravě malověrněj. Někdy je dobrý, když na plesu nic není, co by nás zvláště zajímalo, i cvičně balit. To proto, aby člověk získal ten správný styl, vybrousil konverzaci, nebo se i procvičil v tanci. Jako sportovec nebo umělec, nemůže podat velký výkon bez tréninku nebo dlouhodobýho cvičení, tak to samý platí i pro baliče. Musí si získat sebevědomí, aby když balí exkluzivní ženský, jako jsou herečky, hlasatelky, baletky, manekýnky, neklesal do kolen.“

Přiťukli jsme si na úspěch našeho podnikání. Kaderka se rozpovídal a zřejmě se mu zalíbilo udílet mi otcovské rady: „A je dobrý připravit si nějaké říkanky. Něco z historie. Třeba starýho Říma nebo Řecka. To dělá Spinka. Toho neznáš, ale když budeš chodit na plesy, tak ho určitě poznáš. No, von je hodně starej, tehdy se to ve škole učili pořád dokola, takže jsou to u něj ještě školní znalosti, no a pak musíš jít do akce. To se ženskéjm líbí. Nedávno jsem někde čet, co se ženám na mužích nejvíce líbí. Byl to sice nějakej starej výzkum, asi z třicátých let, ale to má obecnou platnost. Psali tam, že žena nalézá u muže největší zalíbení v jeho sociální odvaze, samostatnosti, schopnosti jednat, v podnikavosti a energii. A to, abys projevil, máš perfektní příležitost právě na plese. V tom, jak ji kontaktuješ, oslovíš, co jí vyprávíš. Pokud u toho prokážeš odvahu a vtip, tak ji tím získáš a ještě dlouho na to vzpomíná. Teprve na druhém místě hodnotí inteligenci a na třetím fyzický vzhled. To víš, chce to inspiraci a motivaci. Já potřebuju, aby ženská měla dobrou zadek a zuby jako kůň a ještě prsa do špičky. Pak napadají člověka všechny nesmysly světa. Někdy jsem pak až moc agresivní, až to některý odrazuje.“

„Podívejte, tamhle je Bláha,“ volal Faltejsek, „chytil tady nějakou pěknou holku.“ Faltejsek nás představil. Bláhovi bylo přes čtyřicet, byl vysoký a štíhlý, sportovního zjevu. Měl na sobě modré sametové šaty, modrou košili s fíží a červeného motýlka. Dívenka vedle něj byla roztomilá, štíhlounká, tmavá, mohlo jí být tak kolem osmnácti. Chvilí jsme konverzovali a pak se Bláha omluvil, že jde tancovat.

„To je známej textař, ten taky chodí často na plesy,“ řekl Faltejsek.

„Ale mě šťve,“ povídal Kaderka, „když mu někdy volám, že je ples, vždycky říká co má práce - jako kdybychom my ji hodně neměli - že musí do rozhlasu, televize, Supraphonu, na Barrandov a já nevím kam ještě.“

„Že jsme ho dneska ještě neviděli,“ povídal Endre.

„No, to von dělá vždycky, když sbalí nějakou holku. Snad má strach, abychom mu ji nepřebrali. Zajde s ní někam na druhý balkón do rohu, a když jdeme náhodou kolem, tak dělá, že nás v životě neviděl,“ řekl Faltejsek, dopil mocným douškem skleničku a obrátil se ke Kaderkovi: „Skoč pro flašku!“

„Ty to, člověče, piješ jako vodu. Takhle se nepije víno,“ bránil se Kaderka. „Musíš přivonět, podráždit chmýří, pozorovat, poválet.“

„No jo, ale v tý sauně tady, je žízeň hrozná. Havel a Bechyně dělali Lucernu pro patnáct set lidí, a dneska jich tady bude tak tři nebo čtyři tisíce. Skoč tam a já přivedu nějaký holky,“ povídal Faltejsek.

„To jsem tedy moc zvědavý na ty holky,“ odsekl Kaderka a vstával, „abyste tedy neřekli, tak já tu flašku přinesu.“

„Vy chodíte často na plesy, že jo,“ ptal jsem se.

„No, co nám zbývá,“ povídal Toth, „je to lepší než se dívat doma na televizi. Vidiš tady alespoň hezký holky. Ale už mě to přestává bavit, až se ožením, tak už do smrti na žádný ples nepůjdu.“

„A to, já zas jo,“ povídal Faltejsek, „mně se tady moc líbí. Máš sedět v hospodě a koukat na starý vožralý chlapy, to je lepší bejt tady.“

„To ale musí stát hodně peněz, takhle často chodit na plesy,“ namítal jsem.

„No, to víš, něco to stojí,“ ukazoval směrem k baru, „tady jsem nechal už nejmíň jednoho favorita. „Je tu sranda a oženit se konec konců musíme, tak co naděláš. Ale my si nekupujeme lístky. Dneska stojí lístek na ples moc peněz, něco ještě vypijeme a někdy jdeme i na víc plesů za večer, a to třeba i několikrát v týdnu. To bychom nemohli zaplatit. Nějak se tam vždycky dostaneme, buď zadarmo, nebo mu něco strčíme. Nejlepší je se rozeběhnout a suverénně jít, než stačí trhač zareagovat, tak jsi už pryč.“

V tu chvíli se vracel Kaderka s láhví vína a jednou dívkou. Byla trochu při těle, moc se mi nelíbila. Kaderka mně ji představil, ostatní ji již znali a posadil ji k nám ke stolu. Faltejsek jí pořád říkal, že si s ní zatancuju. Ale nechtělo se mi, tak jsem to vždycky nějak zamluvil. Po chvíli odešla.

„Já ti dám na ni telefon a zavolej jí,“ povídal Kaderka. „Nevolej jí ale jen tak, musíš třeba říct, že máš lístky do divadla.“

„Když vona je taková nic zvláštního, nic sexy na ní není,“ namítal jsem.

„Ty jsi nějakej moc vybírávej,“ uraženě odvětil Kaderka.

Toth se přidal na Kaderkovu stranu: „U holky musíš někdy odhlížet od vnějších efektů a brát její základ. Vnější stránku si může vždycky vylepšit, když se