

Vojtěch Filip  
**Staň se  
pěveckou  
hvězdou**



Vojtěch Filip

# STAŇ SE PĚVECKOU HVĚZDOU

## **Copyright:**

Autor: Vojtěch Filip

Vydal: Martin Koláček – E-knihy jedou

2014

ISBN:

978-80-7512-042-7 (ePub)

978-80-7512-043-4 (mobipocket)

978-80-7512-044-1 (pdf)

## VĚNOVÁNO PRVÉMU

### Úvod

Jeť srdce pěvců nejčistší

a všeho hněvu prosté,

a co vám zpíval od srdce,

to ve svém srdci noste!

To ve svém srdci noste!

*Vítězslav Hálek – úryvek z Večerní písně*

# KAPITOLA I: TAJEMSTVÍ ÚSPĚCHU

## ÚVOD DO STUDIA PROFESIONÁLNÍHO SÓLOVÉHO ZPĚVU

Tato kniha se nerozepisuje o slavných lidech, o pikantnostech a skandálech, ale je praktickou příručkou, která má za cíl naučit vás skutečně zpívat. Pěvecká cvičení jsou napsána z pohledu profesionální praxe mého otce, započaté populárním zpěvem a ukončené zpěvem sólisty Národního divadla Praha ve velkých operách, a to především ze Skandinávie, Německa, Rakouska a Švýcarska. Otcova úspěšná praxe trvala přes 45 let.

Naše výuka je rychlá, srozumitelná, jdoucí přímo na „dřeň“ toho, co je skutečně potřebné, bez zbytečně složitých popisů, nesrozumitelných výrazů a konstrukcí. Zaměřuje se nejen na zpěv samotný, ale i na psychologickou přípravu pěvce – budoucí hvězdy. Psychologie je při studiu klasického i populárního profesionálního zpěvu důležitá, ale zároveň často nesprávně opomíjená. Tento nedostatek v knize napravíme.

Umění zpěvu je disciplína nejen libozvučná, ale také „magická“. Zpěvem okouzlíme krásnou dívku i chlapce, prosadíme politický světonázor nebo přesvědčíme lidi reklamní znělkou. Lidovým popěvkem se dají svrhnout

vládcové, sloužit liturgie, motivovat vojáci ve válce, dokonce také léčit. Zpěvem je možné vydělávat peníze, vyhrávat televizní soutěže, získat slávu a bohatství, krásné ženy či muže, dojít váženosti a obdivu, majetku a požitků. Proto, kdo ovládne umění zpěvu, má otevřené dveře do světa luxusu, přepychu a smetánky společnosti. Ať se vám tedy v krásném umění daří.

## **NÁSTIN SYSTÉMU VÝUKY**

Každá kapitola knihy je rozdělena do dvou částí, nejprve na část teoretickou a poté na část praktickou. Žák by neměl mít nikdy pocit, že obsahu nerozumí. Vše musí postupně vyplynout ze cvičení ruku v ruce s přirozeným postupem přivykání si svalů, hlasivek, dechu a bránice. Důležité je nic neuspěchat. V knize jsou uvedena nejen pěvecká cvičení, ale i cvičení ústní tradice, rétoriky, práce s novináři, práce s publikem, základy herectví, psychologie osobnosti, psychologie publika, využití koncentrace, použití emocí, vyvolání archetypů, práce s trémou, cvičení na posílení sebevědomí a mnoho jiného. Tato výuka je zcela komplexní.

## PĚVECKÉ CÍLE

Zde si zaznamenejte pěvecké cíle, po kterých toužíte. Po jejich dosažení je přeškrtněte. To bude ukazatelem vašeho vývoje. Z počátku si dávejte cíle lehčí, snadněji splnitelné, postupně přejděte na cíle obtížnější.

[illegible]

## **UPOZORNĚNÍ**

Veškerá cvičení, která jsou v knize uvedena, jsou určena k provádění pod odborným dohledem hlasového pedagoga. Každý, kdo je cvičí individuálně a sám, cvičí je pouze na vlastní nebezpečí a zodpovědnost.

## KAPITOLA II: PROFESIONÁLNÍ PĚVECKÁ PRAXE

### ČÁST PRAKTICKÁ – ZÁKLADY PĚVECKÉ HVĚZDY

#### Krásný zpěv a superstar

V těle člověka existuje jen jeden orgán hlasu, a tudíž také všechny obory školeného zpěvu mají ve skutečnosti jediný a identický základ. Zpočátku proto není potřeba rozlišovat cvičení popového a muzikálového zpěvu (typu kantilény) od cvičení zpěvu rockového, (zpěvně) metalového nebo operního. Svůj specifický individuální výraz si později každý zvolí sám. Správné základy hlasové techniky jsou pro všechny obory stejné. Druhou věcí je ustálení a zafixování podvědomých „reflexů“ pěvce k automatickým reakcím ve svalové paměti. K takovým drillům patří vytvoření „místa“, postavení zubů, vytrénované svaly krku, hlasivek, bránice a také pěkný přednes a znělost, tak zvaná „špička“. Kdo se naučí ovládat tyto základy, zazpívá správně vždy a všude – na koncertu, v muzikálu, před porotou televizní soutěže nebo jen tak s kamarády při karaoke party.

## **Obstarejte si několik základních pomůcek ke studiu**

Několik těžkých knih, svíčku, záznamové zařízení, malý přenosný elektronický klavír, pitnou vodu a klidné místo, kde vy nikoho ani nikdo vás nebude rušit. Tolik k počátkům cvičení. Tato škola je koncipována především prakticky. Žádné složité a dlouhé teorie neobsáhnou podstatu zpěvu lépe, než že si každý vše prakticky vyzkouší a posoudí to ze svého individuálního hlediska. Jeden gram praxe je lepší než tuna teorie. Může se proto zdát příliš strohá, nicméně vše v ní uvedené je prakticky a úspěšně odzkoušeno.

## **Kondice**

Podle zkušeností mnohých předních interpretů je špičkový zpěv podobný zaměstnání, ve kterém vydáváte energii, která je srovnatelná s výdejem energie těžce pracujícího horníka. Tyto vydané zásoby je potřeba nějak doplnit. Nejsnadnější cestou je jídlo. Všimněte si, že mnoho pěvců a pěvkyň má korpulentní tvary. Je to způsobeno tím, že pozdním jídlem nahrazují energetický dluh po představení. Tomuto profesnímu jevu je potřeba předejít a naučit se ztracenou energii doplnit i jiným způsobem. Paradoxně vám nejvíce energie doplní, kromě pozdního jídla, fyzické cvičení. Kdo má dobrou kondici a zdravé tělo, vydrží více zátěže ve stresovém prostředí i bez dalších zdrojů doplňování energie. Taková výdrž je nutná i z důvodu zpěvu při pohybové aktivitě. Proto je nutné začít pravidelně aerobně cvičit (na výdrž – kardiovaskulární cvičení, běh, plavání, tanec atd.) a zvykat si na námahu již od počátku pěvecké dráhy. Vyšetřete si na takové cvičení alespoň 30 minut třikrát týdně.

## „Místo“

Pro každou začínající operní, muzikálovou nebo popovou hvězdu je nejdůležitější osvojit si tak zvané „místo“, tj. postavení rezonančních prostorů v hlavě, ústech a v hrudi. Takové rezonance jsou ne nepodobné rezonanci hudebního nástroje. Bez jejich dokonalého ovládnutí nebudeme nikdy dobře zpívat. Z počátku cvičení se vám může začít točit hlava. Způsobuje to nezvyklost vašeho počínání, vibrace a tlak. Vždy přestaňte a chvíli setrvejte v klidu. Tento jev je u začátečníků normální. Pokud vás začne škrábat v krku nebo začnete být ochraptělí, přestaňte cvičit minimálně do druhého dne nebo dokud vás škrabání nepřejde. Každý si musí uvědomit, že bez profesora zpěvu nebo alespoň předchozích pěveckých zkušeností, cvičí na vlastní zodpovědnost a nebezpečí. Je proto nutné, aby především začátečníci cvičili opatrně a s rozumem, nejlépe pod odborným vedením.

## Tajemství mistrovské rezonance

V ústech jsou dvě hlavní rezonanční místa – horní a dolní –, která se v pozdějším výcviku spojí v jedno. Kdo ke zpěvu využívá pouze horní místo, má hlas sice pěkný, ale až nepříjemně úzký. Naopak, při využívání pouze dolního místa je sice pěvcův tón široký, ale nenese se a je jakoby „huhňavý“ a nepřírozeně zabarvený. My se naučíme používat nejprve spodní místo, které dodává pěvcům hrdinný, sytý hlas. Po jeho osvojení přejdeme k vrchnímu místu, tak zvané „špičce“. Nakonec je obě spojíme v jedno pod starobylou technikou pěveckých mistrů.