



MATES

František Jílek

František Jílek

MATES

Úvodem je třeba uvést, že kniha vznikla pouze pro pobavení čtenářů a jejím účelem proto nebylo nikoho zesměšňovat a veřejně ostouzet. Současně je ale nutné dodat, že pokud by se někdo v daných situacích nebo postavách našel, bude se jednat o zcela čirou náhodu způsobenou rozmanitostmi našeho života.

autor

PROLOG

Knihy je třeba číst s takovou rozvahou a opatrností, s jakou byly napsány.

Johann Gottfried Von Herder

V životě každý z nás potká mnoho různých lidí, a tak může dojít k názoru, že lidská blbost je neskutečná. Ona totiž ta blbost může postihnout stejně tak spisovatele, jako čtenáře, protože koneckonců na tom je postavena celá řada různých životních příběhů, které ji pak demonstrují ve stylu známého Werichova výroku, že „kde blb, tam nebezpečno.“

Nebylo proto divu, že při svém pátrání po příčinách lidské hlouposti mě zaujalo, že lidská blbost překvapivě často vítězí i u lidí, u kterých bychom to nikdy nečekali. Snad je to tím, že ústavu pro eliminaci blbosti je v Čechách a na Moravě prachbídně, možná ale jenom tím, že blbec prý, alespoň podle ekonoma a básníka Jiřího Faltuse, „ke každé hlouposti vyžaduje rozumné vysvětlení“.

Ona totiž všeobecná škodlivost blbců je hlavním důvodem toho, proč jsou dnes některá společenství lidí v naprostém rozvratu. Podle mého názoru by však bylo chybou se domnívat, že důvodem tohoto všeobecného úpadku je pouze zvyšující se počet blbců na piedestalu společnosti, protože častou příčinou bývá i to, že mnoho z nás si myslí, že s blbci se dá vyjít, pokud je necháme vládnout a budeme se jim snažit přizpůsobit.

autor

I. KAPITOLA

V lidském životě jsou dvě tragédie. První je, že se Vám nepodaří dosáhnout toho, co chcete, a druhá je, když se Vám to podaří.

Friedrich Nietzsche

Úvodem

„Tak jsem se stal tím prezidentem,“ prohlásil spokojeně Mates, když si doma sundal šedomodré ležérní sako s moderním zapínáním na jeden knoflík a zul polobotky, jejichž Brogue zdobení mu dodávalo na eleganci a vyšší podpatek zlepšoval vzhled jeho silně hruškovité postavy.

„Když jsme byli ještě chudí s dědečkem a neměli ani kotel, nikdy by mě to nenapadlo,“ dodal, když se postavil do dveří kuchyně.

Přitom se nafoukl jako pytlík štěstí, který si kdysi v mládí přinesl z církevní pouti od studánky U svatého Antoníčka, kde byl s matkou a ostatními farníky z Králova Pole prosit o bezvýhradnou Boží milost. Pak výrazně mlaskl, aby na sebe soustředil ještě více pozornosti, a pohledem spočinul na Mirce, silně již povadající brunetě, s teď už nevzhledným, hodně špekovitým břichem, povislými ňadry vypadajícími jako dva pytlíky na mouku a tvářemi svráštělými jak švestkové křížaly, které babička z Újezda vždy na podzim sušila nad plotnou. Přitom

Mirka, která ho kdysi sbalila podobně, jako když prodavačka ve večerce za rohem balí ementál, byla ženou jeho snů. Konec konců, proto si ji také vzal.

Jak ale Mates stárnul, čím dál víc vzpomínal na ty ostatní, které mu kdy prošly pod jeho chlupatýma, bachratýma, ale přesto pěstěnýma rukama.

„Ej, ženy, ženy, porad'te že mi,“ byla v poslední době jeho oblíbená melodie, kterou si neustále pobrukoval.

Touto písničkou byl naprosto očarován, hned jak ji poprvé slyšel na Lomnickém kulturním létě v podání skupiny Musica Folklorica. Přitom Lomnické léto navštěvoval pravidelně, a to již od doby, co ho JarDA Krček založil a co si ve Rváčově-Černé, postavil svoji vyhlášenou kulturní dílnu.

To, že ve čtrnácti již napsal Krček „Tango pro Věru“, vedlo Matesa ke snaze zkomponovat i pro svoji Mirku podobnou korpulentní skladbičku. Nedošlo mu však, že člověk bez hudebního sluchu a alespoň trochy nadání, jakým odjakživa byl, nemůže být dobrý muzikant, natož aby stvořil skladbu srovnatelnou s hudbou onoho známého dirigenta a sbormistra.

Kdyby měl Mates psa, mohl by snad složit nějaký part pro něho, ale protože i psové mají sluch jemný a pro všechny zvuky vytříbený, asi ani u něho by neuspěl. Je sice pravda, že podle jakési vědecké teorie, o které kdysi četl, psi nezpívají, ale spíše jen tak vyjí na měsíc, a to prý proto, aby učitelky ve školách mohly žáky obtěžovat rozličnými diktáty o psech, vlách a vití věnců. Podle jiné teorie však psi nejen vyjí, ale také štěkají, kňučí, bručí a vrčí. A dokonce prý snad nejvíce milují zvuk smyčcových a strunných nástrojů, především pak harfy, což se zdá být pochopitelné, protože harfa má na rozdíl od ostatních složených chordofonů umístěny struny k rezonátoru kolmo.

„Jo, harfy, to mají psi opravdově rádi,“ brblal si Mates pro sebe, když o tom jednou četl v Řeznicko-uzenářských novinách, které přinesl otec z práce.

Přitom si vzpomněl na dědu, který dával vařené harfy svým velkouzenářským hafanům, jež je žrali jak fanyanky Karla Gotta při jeho koncertech v Německu.

„Hlavně ty hovězí, protože tam je víc masa a jenom taková malá troška loje,“ dodal již téměř nahlas a šel si otevřít lednici, zda tam nenajde kus nějaké fláky, jak mu z toho čtení vyhládlo.

Určitou naději by Mates mohl mít u psů tehdy, pokud by hrál i na jednoduché nástroje, jako je brumle, mrumle, grumle, nebo jak se takováto všelijaká kovová, či dřevěná hejblátka nazývají. Zahrát na brumli tango se prý ale příliš nedařilo ani sibiřským šamanům, i když brumle byla jejich tradičním nástrojem. Nebylo proto divu, že se to nevedlo ani různým koncertním mistrům, protože jak je všeobecně známé a jak se dokonce učí na hudebních školách, výraznost tónu, a to nejen brumle, je silně závislá na šterbině mezi jazýčkem a nožičkami. Když Mates četl v encyklopedickém slovníku, že brumli je třeba držet v levé ruce a pevně ji tisknout proti pootevřeným rtům, jednu nožičku proti hornímu rtu a druhou proti dolnímu rtu, okamžitě si vzpomněl na hodiny sexuální výchovy na střední škole a od takovéto praktiky se raději ihned distancoval.

Přesto, že se pokoušel v mládí ovládnout hned několik hudebních nástrojů, a to od mandolíny po tubu, svoji skladbu „Pro necudičku“, jak ji jen tak pracovně nazval, vytvořit nedokázal. Ve spodním šuplíku svého pracovního stolu měl sice stále schovaný poněkud zmatečný notový záznam, který začínal v rytmicky jednoduchém dvoučtvrtečním taktu a který se kdysi snažil při současném podupávání pravou nohou neuměle vytleskávat, jak si

to pamatoval z hodin zpěvu na základní škole, ve kterých učitelka Pecinová podobně dupala do taktu národních písní.

Podupávání měl Mates vůbec rád, a když ho později doplnil i o rytmické poklepávání a poplácávání různých částí těla, nejlépe partnerky, čímž chtěl dát najevo svoji rozvernost, považoval se za téměř dokonalého tanečníka a šprýmaře. Ve skutečnosti však vypadal spíše jak nepovedená karikatura hollywoodského bohéma, který se domnívá, že pocit neohrabaného, zpoceného idiota, ve kterého se proměnil, časem odezní. Rozhodně žádný Patrick Swayze z filmu Hříšný tanec to nebyl, a i ke Campbellocku, tanečnímu rázu, který využívá nejrůznější gesta a pantomimu, měl Matesův styl příliš daleko. Jeho nekoordinované taneční pohyby, později přecházející v pouhopouhé tření se o tělo partnerky, by tak leckdo mohl považovat spíše za projevy Huntingtonovy choroby, která je také známá jako tanec svatého Víta. Naštěstí pro Matesa však všechna lékařská vyšetření provedená na specializovaných brněnských pracovištích toto onemocnění nadobro vyloučila.

Ticho léčí

Ted' se však Mates přistihl, že stále ještě hledí na Mirku, a musel si přiznat, že přes všechny její nedostatky, zejména to, že se vedle ní cítí pod pantoflem, jako svého času diktátor Jaruzelski pod trepkou ženy Barbory, byla pro něho Mirka nejlepší životní partií. To koneckonců musela svého času přiznat i značně pobožná Matesova matka, když se ji předtím snažila marně přesvědčit, že podle Bible má „žena svého muže poslouchat jako církev svého Krista“. Na tento citát z Listu Efezským však ateistka Mirka nikdy

nereagovala, a to ani poté, co se u ní začaly projevovat histriónské osobnostní črty, kdy svými sklony k vymýšlení si a lhaní, různými intrikami a palácovými převraty začala Matesovi a sobě umetat cestičky k co nejlepšímu životnímu postavení, finančnímu ohodnocení a pohodlí.

Jak čas běžel, Mirka Matesa dirigovala čím dál víc, snad i víc než kdysi mladá a krásná dirigentka Vítězslava Kaprálová řídila cembalový koncert svého milence, o dvacet pět let staršího skladatele Martinů. Nakonec ale i Mates sám musel po několika letech jejich soužití, byť s nelibostí a nechutí, přiznat, že by se nikdy nestal tím, čím nakonec byl, kdyby neměl svoji panovačnou a často i protivnou Mirku. To ale ve světě výjimečných osob není nic divného, protože podobně Sigmund Freud by se asi nestal tím význačným psychoanalytikem, kdyby během svého života nepoznal mladičkou a krásnou Bertu Pappenheim.

„To je můj osud,“ prohlašoval často Mates, když z něj jiní měli průč. „Vzal jsem si prostě alfa samici, kterou mně můžete jenom závidět. Zatímco vy se o všechno musíte starat, já můžu spokojeně dřepět doma, nebo tlachat v hospodě.“

Při jedné takovéto obhajobě svého mužství dodal Mates filosoficky:

„Koneckonců jednou jsem taky někde četl, že podle jakýchsi amerických psychologů, chlapi chodí do hospod ze dvou důvodů. Tím prvním argumentem je, že mají ženu a tím druhým, že ju nemají.“

Pak se odmlčel a po chvíli přemýšlení, kdy ostatní na něho hleděli jak na blba a čekali, co z něho vypadne, dodal:

„No a já ženskou mám.“

Ve vztahu s hysterkou Mirkou, ale také časem pochopil, že v mnoha věcech je lépe rezignovat, a proto ho i dnes, kdy byl zvolen prezidentem, nijak nezaskočilo, že mlčela, ač se na ni ještě

drahný okamžik vyzývavě díval a špulil odulý ret, až mu začala navztekaná slina odkapávat na sváteční šedě proužkovanou košili.

Mirka však ani hlavu nezvedla a dál si vyšívala jakýmsi pitvorným stehem obrázek romanovské ovečky, který mu chtěla dát k jeho prosincovým šedesátinám a pak ho zavěsit v obýváku nad pohovku, hned vedle jejich svatební fotografie, protože tam již měla takovýchto kýčovitých výšivek přehršel. Mirka vyšívala často a ráda, protože tím zaháněla nudu a omrzelost, které si ostatně v životě s Matesem, zejména v poslední době, užila víc než dost. Způsob vyšívání z mercerované bavlny se naučila krátce po svatbě podle starých časopisů a k vyšívání se pak uchýlovala čím dál častěji, tak jak ji začala obestírat nuda, podobně jak Berlínská zeď kdysi obklíčila Západní Berlín.

Dnešní Mirčino mlčení ale Mates po chvíli, když ho přešel prvotní vztek, začal považovat spíše za vstřícné gesto, protože její neustálé sekýrování, kterým ho po sametové revoluci častovala čím dál častěji, jen s obtížemi snášel. Také únava, kterou u něho vyvolávaly stále nové a nové aktivity a spolkové workshopy, doprovázené pochlebováním se účastníků, kdy nechápal, proč se často nohsledy řízený potlesk mění v nezřízený smích, ho hnalo do spárů strojeného ticha.

„Ticha si vážím,“ prohlašoval při každé příležitosti.

„Nejrozumnějším nápisem, vážení, který jsem kdy za svého života četl, je, že ticho léčí. Vždyť jsem se v mládí takto vyléčil z enurézy a průšnic, při kterých jsem byl pět dnů v naprosté izolaci a to byl nějaký mazec.“

Proto také tabulka s tímto nápisem, která byla původně umístěna na urologickém oddělení Fakultní nemocnice u svaté Anny v Brně, kam od svých čtyřiceti dvou let chodil na pravidelné prohlídky se zduřelou prostatou, mu učarovala. Nebylo proto divu, že využil situace, kdy byl jednou na celé té dlouhé pošmurné

chodbě fakultního špitálu sám, vytáhl kapesní Rybičku, nožík který kdysi dostal od dědy Adolfa, nápis sundal a odnesl si ho do kanceláře. Tam ho pověsil hned vedle protihlukových klapek na uši, které si nasazoval vždy, když se cítil být otrávený úřednickou prací nebo hlukem z přilehlé, silně frekventované Palackého ulice.

„Konečně bude klid,“ prohlašoval pak vždy, aby se zahloubal do ticha, které ho okamžitě obstoupilo.

Ať již to bude ministerský úředník, nebo jiný vlezdoprdelka, každý se u mě musí chovat tiše, šlo mu hlavou, než zavřel oči a jako obvykle usnul. Leckdo by mu to měl za zlé, ale je třeba dodat, že Mates byl naivní hlupák, který se domníval, že tichem se dají léčit i různé nemoci v dospělosti, ať už to byl jeho jednostranný kryptorchismus, či zbytnělá prostata, která ho v pozdějším věku trápila snad ze všeho nejvíc. Tichem se také snažil odstranit pořád hojnější ataky chronické pankreatitidy, a to i přesto, že bolest, která ho sužovala, se stávala stále méně únosnou.

„To je daň z blahobytu,“ stěžoval si Mirce, když skučel jako raněné zvíře, jak ho neustále přepadal ten nepříjemný a otravný zánět slinivky.

V těchto pro něho tak těžkých chvílích s ním ale Mirka nijak necítila. Jednak ho za ta léta znala a tak věděla, že pokud mu jídlo chutná, „přecpe se opět jako prase“, jak pak říkala kamarádkám, ale současně také věděla, že se ve stylu zakladatele redemptoristů Svatého Alfonsa Maria de Liguori povznese z tohoto nešvaru činem lásky i lítosti, kdy jí něco nového a drahého koupí a udělá předsevzetí, že se vyvaruje dalšímu zlu v naději na neskonalou Boží pomoc. Protože se však ve smyslu biblickém nespolehal pouze na to, v co doufal, a nebyl si zcela jist tím, co neviděl, jak k tomu byli nabádáni křesťané v listě Židům, svůj slib zas při nejbližší příležitosti bez problému porušil.

Mirka mu sice dlouho nemohla odpustit, že se nestal podnikatelem, jako jeho známí Vlk a Beránek, nebo poslancem a předsedou některého z výborů parlamentu jako dlouholetý spolužák ze zemědělské školy, komunista Kopáč, který se poslanecké sněmovny už po několik volebních období držel jako hladové tele vemene.

„Kdybys byl aspoň vedoucím betonárky jako Žalud a kšeftovals s cementem. Pak bychom pořád nemuseli dřepět v tomto smradlavém nájemním doupěti v Jehnicích,“ vyhrkla jednou, když se vrátila od Hanky, kamarádky, jejíž manžel byl lodivodem u České námořní plavby. Byť nebýval mnoho měsíců doma, vydělával Jarda docela slušné peníze, a tak si Radničtí mohli dovolit kompletně rekonstruovat rodinnou vilu v Husovicích a chalupu ve Lhotě.

Zejména srovnávání s Žaludem se Matesa nesmírně dotýkalo. Standa, se kterým byli kdysi nerozluční přátelé, pro něj nikdy žádným vzorem nebyl. Navíc se s ním názorově rozešel a už si ho nevážil. Vždyť po svatbě s Markétou se, přestože byl Brňák, zakopal mezi hnojáři na Vysočině a dnes, byť jako podnikový manažer, jezdil v malém oprýskaném Renaultu, obchodoval s betonem a z práce chodil smradlavý a špinavý jak syfilitický vřed po poprášení penicilínem. Jeho práce spojená s rozvážením marketingových letáků, stavebních nabídek, ale i úplatků mezi stavbaře a městské úředníky Matesa doslova děsila.

„Brňák by takhle nikdy neměl klesnout,“ odsekl jí tehdy Mates, přičemž si ale vzpomněl na to, že když chodil na Vysočině do školy, nadávalo se tu tehdy na nadvládu Brna s tím, že za všechno můžou komunisti a brněnští strupí. To, že by i on měl být takovým brněnským strupem, ho tehdy velice rozčilovalo. I co, chujové se najdou všady.

Lenoch v peřině

V jednom ale měla Mirka pravdu. Díky Matesově lenosti se jeho rodina dosud stále tlačila v malém bytě, který byl sice ještě v dobách komunistické totality postaven jako součást bytovky smontované podle německé licence Otto Kreinbauma, ale zub času od té doby již vykonal své. Tento byt v Jehnicích, venkovském předměstí Brna, byl sice kdysi ternem, dnes však již zdaleka neodpovídal potřebám pětičlenné rodiny. Matesovi to ale na rozdíl od Mirky nikdy nevadilo. Ani tehdy ne, když se dozvěděl o škodlivosti dřevotřískových desek, ze kterých byl dům smontován. Panely konzervované nadlimitním obsahem karcinogenního formaldehydu byly totiž po svržení předcházejícího komunistického zřízení pro takovéto potřeby zakázané a majitelům bytů bylo doporučeno, aby si ve stávajících bytech provedli sanační úpravy vedoucí ke snížení jejich škodlivosti, nebo se odstěhovali. Mates však i přes Mirčino neustálé naléhání všechna takováto doporučení nebral vážně.

„Takový běžný kuřák, maminko,“ poučoval jednou Mirku před dětmi, když si prostudoval poslední číslo Ekologických listů, které pravidelně dostával od občanského sdružení BEZK, bojujícímu proti všemu a všem, ve skutečnosti však asi proti ničemu.

„Tedy takový kuřák,“ pokračoval, „který vykouří i 20 cigaret denně, přijme o 800 až 1000 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ víc formaldehydu, než ty, já nebo tady naše děcka. Takže náš dům, pro nás nepředstavuje vůbec žádný nebezpečí.“

„No to snad chápeš?“ dodal s důrazem.

„A to jsem ani neměl na mysli tak silné kuřáky, jako byl tvůj děda, otec nebo bývalý ministerský předseda Churchill,“

pokračoval vzápětí Mates, který se rozhodl svoje stanovisko co nejlépe objasnit.

„Panebože, proč sem pleteš Churchilla?“ zhrozila se Mirka, protože podle toho, jak ho znala, začala se obávat dlouhé přednášky na téma škodlivosti formaldehydu nebo ctností britského válečného premiéra, kterého Mates, jako jednoho z mála politiků, snad ještě vyjma Bismarcka, bezmezně uznával.

„Jednou jsem četl, že když polní maršál Montgomery řekl,“ pokračoval dál rezolutně Mates k Mirce, „že nepije, nekouří a hodně spí, což jsou prý důvody, proč je stoprocentně ve formě, tak mu Churchill opáčil, že hodně pije, málo spí a bafá jeden doutník za druhým. Tak jen zvaž, maminko, co ten musel zkonzumovat toho formaldehydu a při tom se dožil víc jak devadesáti let. Určitě daleko víc, než se dožije můj otec, který je zapřisáhlý nekuřák.“

„Tak kde jsme my. Nakonec ve škole jsme se přeci učili i o tom, že formaldehyd všechno konzervuje, protože zabíjí většinu bacilů,“ chtěl pokračovat dále Mates, ale Mirka, která se obávala nejhoršího, zejména dalšího obsáhlého výkladu na téma využití formaldehydu při konzervaci a preparaci uhynulých zvířat, mu skočila do řeči.

„Raději už přestaň, protože oba víme, že je to karcinogen jako prase a já tady ten smrad prostě cítím furt všude,“ vyštěkla na něho nakonec a rozmáchla se rukama kolem sebe, jako by ukazovala, kde to všude páchne.

Když Mates rezignovaně mlčel, obrátila se na něho, aby ho dorazila: „To přeci nemůžeš popřít!“

Pak se otočila a uraženě odešla do kuchyně pohnout s jehněčím gulášem, který nakeřasili na sobotní chovatelské výstavě v Přerově, aby nemusela několik dní vařit.

Nebylo divu, že při takovýchto Matesových názorech na bydlení, byla Mirka na něj naštvaná a často ho už raději ani

nevnímala. Za ta léta soužití totiž věděla, že od svého okolí vyžaduje, aby byl chápán jako nějaký „pan dokonalý“ a podle toho mu byla také od všech prokazována příslušná úcta.

I Mates však za dobu jejich manželství dokonale poznal její povahu. A proto když ho dnes, v takový významný den, kdy byl zvolen prezidentem, ignorovala, rozvalil se na velké koženkové válendě, sundal si ušmudlané a poněkud již zasmrádlé ponožky, pěkně je promnul v rukách, aby se jejich „vůně“ ještě více uvolnila a přičichl k nim, jak ministrant čichá ke kadidlu, když se chystá na nedělní bohoslužbu. Tak to měl rád. Okamžitě totiž cítil vůni „ambrózie“, jak nazýval ten puch, který ho posléze celého obstoupil a uvedl do stádia hlubokého duchovního rozjímání.

Pod hlavu si dal modrý krajkový polštářek s rudým srdcem uprostřed a s vyšitým nápisem „pro tatínka“, aby vzápětí usnul tvrdým, spokojeným spánkem. Tento způsob dřímoty, kterou doprovázel brumlavý chrapot střídaný nepříjemným hlodavčím pískáním, podobným, jaké se ozývá, když městští deratizátoři tráví v kanálech potkany, byl pro Matesa typický. Bylo jen málo těch, kteří by s ním vydrželi přes noc v jednom pokoji, natož na jednom lůžku, a také pro Mirku to bylo čím dál více složitější. Ale na druhou stranu tak nějak si Mates vždy představoval, že duchovně rozjímají lámové meditující o zenových koanech. To, že by při tom měl sedět v poloze lotosového květu a ne se povalovat na válendě, mu jaksi stále unikalo.

Ležení doma však Mates neskutečně miloval. Ticho domova, na které úzkostlivě dbal, tělesné pohodlí a příjemné lenošení, ale také pozdní vstávání a převalování se jen tak v peřinách. Jo, to bylo něco, bez čeho by se nikdy nedokázal obejít. Bylo to, jak to prý kdysi výstižně napsal Šalamoun ve svých příslovích, která nashromáždil při svém pobytu na dvoře Judského krále Ezechiáše:

„Dveře se otáčejí v pantech a lenoch v peřině.“

Snad i proto neměl rád workoholiky, jakými byli německý průmyslník a vynálezce Alfréd Krupp, nebo sovětský konstruktér počítačové techniky Karcev, který dokonce předběhl svou dobu, když operoval s funkcemi, které Mates nikdy nechápal. Jen při pouhém označení funkcí jako inverzní, periodická, prostá, monotónní, či spojitá, se mu ježily vlasy na hlavě, Ackermannovu či Dirichletovu funkci nevyjímaje. Děsil ho však i zakladatel Sony Japonec Akio Morita se svým nekonvenčním myšlením nejen v byznysu, ale i marketingu. Zato obdivoval Marxe, kterého lenošení v teple u matky dovedlo až k obrovskému přeorání světa, Charlese Darwina, který prý chodil do školy, jen aby dospal svoje hospodské dýchánky, což ho zachránilo před tím, aby se stal jen obyčejným barovým povalečem, nebo Newtona, o kterém sousedé říkali, že je to lenoch k ničemu.

„Proč bych tedy i já,“ brblal si Mates často jen tak pro sebe, když v pokoji vyvaloval svoje břicho nacpané po nedělním obědě, „to svým povalováním nemohl dotáhnout až na toho prezidenta.“

„Podle posledních výzkumů se ukazuje,“ prohlásil pak Mates jednou, když mu byla předsednictvem spolku, vyčítána malá angažovanost, až lenost, „že určitá zahálčivost může být způsobena genetickou predispozicí. Proto po mně nemůžete chtít, přátelé, abych se ze dne na den od základů změnil a začal víc pracovat.“

„To by mě snad zabilo! Přitom takovým lidem, jako jsem já,“ pokračoval Mates po chvilce odmlčení, „lidstvo vděčí za všechno.“

„Vždyť kdo si myslíte, že zahnal zvěř do ohrad? Byl to zcela jistě lenošný lovec, který se za ní už nechtěl honit stepí. Ale stejný podle vás povaleč vynalezl jho a do káry zapřáhl místo sebe voly nebo vymyslel sedlo, aby se vozil na koni. A podobně tentýž požitkář Daimler, byl zvířecím smradem přiveden k vynálezu automobilu, aby už nemusel čichat koňské koblihy.“

„A dokonce, vážení, jistá studie v *American Journal of Physiology*,” překotil Mates pro něho těžko vyslovitelný název, „jak mě to tady poznačila Mirka, lidské lenošení označila za velice užitečnou aktivitu pro zdraví. Zatímco totiž lenošíme, můžeme šetřit energii pro budoucí úkoly, což jak jistě uznáte, je pro mě, jako pro budoucího prezidenta, více než potřebné.“

„A tady si dovolím připomenout prezidenta Masaryka, vážení,” pokračoval po chvilce odmlčení, když se nadechl a pohledem zkontroloval posluchače, zda ho stále ještě poslouchají, „s jakým předstihem a vážností se on dokázal připravovat na svou budoucí úlohu. Energii prý nabíral především v knajpě u Králů, jak mě o tom před časem vyprávěli rodáci z Chvalčova. Tam totiž Masaryk pravidelně trávil prázdniny.“

Přes všechny uvedené argumenty, však Mates poznal, že u přítomných nenašel pro svá tvrzení dostatečné pochopení, a tak, stejně jako profesor Booth a jeho kolega Roberts, z Missourijské univerzity, aby prokázal vliv genů na stav své lenosti, začal v suterénu veterinární budovy, kde měl v té době svoji kancelář, rozmnožovat krysy, které by vykazovaly výjimečnou predispozici pro extrémní lenost.

Úspěch pokusu se zdál nabíledni, protože chov těchto pro Matesa milých zvířátek se v počátcích výzkumného období dařil. Proto bylo s podivem, že nedokázal experiment úspěšně dokončit a výsledky publikovat, když většina jím chovaných a na lenost již silně prošlechtěných krys zcela nečekaně uhynula.

„Škoda, že chcíply,” prohlásil zarmoucen, když přišel z práce domů.

„Chcíply dřív, než jsem je začal testovat. Přitom bylo zřejmé, že vykazovaly desetkrát větší lenost, než jejich vrstevníci.“

„Možná, že dostaly šok,” vložila se do jeho lamentací Mirka, „když jsi jim ukázal šlapací kolotoč, kterým jsi je chtěl trápit.“

„Zcela určitě ale mohly chcípnout hlady, protože jak jsem se dívala, nevypadlo z nich v poslední době ani hovno,“ dodala, aby ho ještě víc ranila.

„S tebou se již o tom bavit nebudu,“ rozčilil se podle očekávání Mates, „protože ty jsi neměla nikdy cit ke zvířatům.“

Přes neúspěch potkaního pokusu, aby uspokojil přání předsednictva, svolal stejně pracovní seminář, na kterém se rozhodl poodhalit tajemství ze života kancelářských krys, jak zněl podtitulek na pozvánce. Snad proto byla účast i z místní akademické obce veterinární školy vysoká. Matesova upřímná slova, doprovázená dobře vypracovanou názornou prezentací na jednotlivých slajdech, však bohužel od začátku vyvolávala nechápavé reakce přítomných, vyjma mladé stážistky Finši Pjang, z Univerzity Chulalongkorn v Bankoku. Ta, protože doposud neovládala pro Thajce tak jednoduchý český jazyk, zřejmě nechápala vůbec nic, protože se jen tak diplomaticky usmívala. Až teprve poté, co se dostavila tlumočnice delegovaná z Masarykovy univerzity, začala Finši Pjang nevěřícně kroutit hlavou, protože i ona se nemohla smířit s tím, proč tak chutná zvířátka, jakými krysy bezesporu jsou, mohou být zde v Brně zneužita k nic nepřinášejícím pokusům.

„Takovéto jednání,“ šlo jí hlavou, „musí přeci nutně snižovat jejich význam, kulinářské využití a stravitelnost. To přeci nemůže ona, jako zástupkyně vyspělého šedesátimilionového národa, dovolit.“

Proto znenadání vyskočila a cosi vykřikla v jazyce, který mnohým připadal spíše jako něco mezi zahýkáním osla, nebo špatným zatroubením slona, když jenom slovo krysa se thajsky vysloví jako jakési „nú“. Mates, který ze slov zachytil jenom výraz „pí čuat“, nebo tak nějak, zezelenal, protože si ho vyložil jako

vulgární moravské označení ženského pohlavního orgánu, což si v přechýlené podobě vyložil, jako že je pičus.

Naštěstí pro všechny přítomná tlumočnice vše hned uvedla na pravou míru, když konstatovala, že slečna Finši Pjang pouze poukázala na to, že u nich v Bankoku chutnají krysy i v letošním roce, který je shodou okolností prvním rokem v dvanáctiletém cyklu, tedy rokem krysy, lépe než na Moravu dovážená polská kuřata.

„Nic jiného na světě se krysám nevyrovná! Můj otec jich denně prodá stovky, přičemž kilo stojí až 150 bahtů, “ prohlásila stážistka a následně tlumočnice, aniž by si alespoň jedna z nich všimla, jak se všichni vyděsili. Naopak, na tváři Finši Pjang se rozprostřel blažený úsměv, jak to všechno u nich voní, když se krysy dusí, smaží, nebo grilují.

To už nevydržel jako první emeritní profesor Kočička, který směrem k Matesovi prohlásil:

„Jen naprostý idiot, jako jste vy, pane kolego, může opakovat práci podobných pitomců, jako jsou oba američtí pseudovědci.“

Pak se zvedl a rozvázným krokem, vhodným pro skutečného vzdělance, odešel ze sálu. To však Matesovi nebylo divné, protože, jak si již v životě několikrát všiml, profesori vůbec rádi odcházejí, a to téměř odkudkoliv a kamkoliv. Buď jen tak na cigaretu, hlt z placatky, nebo na konzultaci s kolegou, ale vždy proto, aby se již na přednášku, která je nebavila, nikdy nevrátili. Bohužel pro Matesa, dnešního dne tak učinila záhy i většina ostatních posluchačů, protože jeho poslední slova o tom, že přísným selektivním křížením lze odchovat již v šesté generaci potomstvo, kdy se krysy pohybují ve skutečnosti jako prasata, chodí za lidmi, olizují jim ruce, vesele vrtí ocásky a chrochtají, již nenechaly nikoho na pochybách, že se přednášející zbláznil.

Jediná Finši Pjang, přes všechna dosavadní nedorozumění, protože si chtěla vedle doktorského studia otevřít v Brně stánek thajského občerstvení, setrvala na workshopu v očekávání, že se dozví něco víc o Matesových pokusech, tedy zejména proč krysy tak málo žerou, a přesto přibírají na váze, takže jejich boky a játra budou jistě ve stoprocentní kulinářské kvalitě.

Také Mates, kterého lukrativní obchod s krysím masem (zejména cena jejich masa), i když neznal přesný kurz bahtu vůči koruně, zaujal, setrval v sále a sledoval stážistku jako nadpozemské zjevení.

„Vúa ké khíjao já ón,“ vyklouzlo Finši Pjang jen tak z úst. Naštěstí zde již nebyl nikdo, kdo by její slova přeložil. I znechucená tlumočnice totiž odešla, a tak jakákoliv diskuze byla předem určena k nezdaru.

Toto thajské přísloví, které znamená, že starý vůl si libuje v mladé travičce, stážistku napadlo, když sledovala Matesův přiblíblý výraz. Na první pohled však bylo zřejmé, že mu tato červovlasá kráska učarovala, aniž by věděl něco víc o dalších tajemstvích a půvabu thajských žen, kterých je prý o milion víc než mužů.

„Khao džajv maj?“

Tedy „rozumíte mi?“, pokusila se Finši Pjang navázat diskuzi. Když však Mates ani teď nereagoval a jen se oduševněle usmíval, na svoji snahu dorozumět se s tímto člověkem naprosto rezignovala a se slovy: „Báj Báj,“ odešla.

K tomuto nepovedenému workshopu je třeba dodat, že jeho rychlé ukončení bylo nakonec dobré zejména pro Matesa, i když si to tehdy nijak nepřipouštěl. Pozdější skandální aféra s polskou koninou prodávanou na českém trhu jako hovězí ho totiž přesvědčila o tom, že náš národ ještě není připraven na konzumaci podobných pochutin, jako je krysí kebab, nebo potkání špíz.

Skandál s koňským masem byl zcela jistě pouze odvarem aféry, která by vznikla, kdyby se proslechlo, že kryší hamburger nabízený na Zelném trhu je deklarován jako jehněčí, skopový, nebo dokonce kuřecí a že masové koule po thajsku z hovězího masa, ozdobené nakrájenou bazalkou nebo mátou, obsahují namleté kryší nožičky.

II. KAPITOLA

Člověk je tvor dvounohý, neopeřený.

Platón

Oškobrh

Mates, vlastním jménem Vít Mikeš, byl pokřtěný po Svatém Vítu, patronu herců, komediantů a epileptiků. Přitom tato patronace se Matesovi, který o tom četl v jednom z předrevolučních čísel Mladého světa, neskutečně zalíbila. Proto byl také na své jméno a svátek, slavený od nepaměti patnáctého června, náležitě hrdý. Stejně jméno Vít totiž nosily i takové osobnosti, jakými byli Vít Dentulín z Turtelštejna, prokurátor a vychovatel, Vít Nejedlý, který byl nejen významným hudebním skladatelem a publicistou, ale také národním hrdinou, a který zahynul při osvobozování republiky v době bojů o Dukelský průsmyk, nebo Vít Fučík, lidmi nazývaný Kudlička, který žil na přelomu osmnáctého a devatenáctého století v jižních Čechách.

Podle některých legend Kudlička na samotě zvané Klus předstihl v oboru letectví takové známé aviatiky, jakými byli Francouzi Montgolfierové, Brazilec Alberto Santos-Dumont, nebo Otto Lilienthal z Pomořanska. Kudličkovi se podařilo všechny zastínit tak, že si sám z dubového dřeva zhotovil křídla, na kterých

se pak vznášel jako kolibřík nad rozlehlým Strpským rybníkem, ležícím na Radomilickém potoce u obce Strpí. Alespoň tak to zaznamenali jeho současníci, kteří ho prý pozorovali z nedaleké Kraví hory, jež se nachází asi jeden kilometr od místa Kudličkových leteckých kousků. Mates, který se ještě za komunistického režimu, o Kudličkovi dočetl ve Výběru časopisu Letectví a kosmonautika, když jako mladý uvažoval o letu na měsíc, byl Kudličkou přímo očarován. Svoje informace pak mnohem později rozšířil, již jako plemenářský konzultant, při jedné smyšlené služební cestě do jižních Čech, ve spisových materiálech Městského muzea ve Vodňanech. Těchto zkušeností chtěl později využít i při nezdařeném zkušebním letu na motorovém rogalu u bývalého kamaráda ze střední školy Žaluda na kopci Holotín u Dalečína.

Mates, jehož kmotrem by podle jeho vystupování mohl být taky klaun, měl rád velké publikum, zejména aplaus posluchačů, který si však bohužel často mylně vykládal jako výraz úcty a obdivu. Onoho dne ale nepochopil, že na improvizované letiště v místě germánskými kmeny pojmenovaném Oškobrh a ohraničeném skupinou vzrostlých jasanů se zbytky keltského sídla a prudkým srázem, jakých je na Dalecku mnoho, nedorazilo tolik čumilů jen tak samo sebou. Mnoho místních starousedlíků z Dalečína a okolí totiž místo Oškobrh nazývalo místním dialektem Držkoudrh. Prý proto, že již v dávné minulosti majitel zdejšího panství Znata z Tasova při cestě z vítochovské krčmy omylem zabloudil na toto odlehlé místo, přičemž po pádu z koně, kdy mu noha uvízla v sedlovém třmenu, zde „držkou drh až k řece Švarcavě“. Jaké měl podle dobových pramenů štěstí, že ho tam objevil pasáček krav Matěj Štístko, který ho zakrváceného a polomrtvého uvolnil ze spárů smrti a dopravil na dnes již pustý dalečínský hrad, lze se jen domyslet.

Snad byl název vrchu předznamenáním i samotného Matesova letu, ale jisté je, že o co pomaleji probíhala příprava rogala, zapůjčeného od známého a o co pomaleji se odehrávalo rozcvičování samotného letce, o to rychleji proběhl vlastní let. Mates, v kožené letecké kukle s ochrannými celuloidovými brýlemi (pravděpodobně ještě z druhé světové války) a v otcově montgomeráku, kterému matka říkala kdoví proč bulharák, s rogačem dvakrát poskočil, snad aby se lépe odlepil od země a rozhlédl se. Pak ale podvozkem zachytil za zbytky keltského oppida, prudce se stočil přes lesní školku plnou smrkových sazenic, aby zmizel za hranou příkrého svahu.

Mirka, která tomuto krkolomnému číslu svého manžela doposud mlčky přihlížela a jednu chvíli, kdy letecký motor řval na plné obrátky a příd' rogala se mírně pozvedla, dokonce doufala, že Mates konečně vzlétne, se pojednou zděsila:

„Čapněte ho někdo! Proboha natáhněte záchranné sítě!“ zařvala, a pak se sama vrhla ze svahu do lesního porostu, v očekávání toho nejhoršího.

Zatím Mates, který se nikdy neučil ovládat jakýkoliv letecký stroj, natož tento kostilam, se mylně domníval, že pro leteckého nadšence, za jakého se považoval, bude let na rogalu něco jako skok na trampolíně v pantoflích, urazil o mladý doubek vrtuli motoru, prolétl porostem ostružin, aby skončil v kamenitém potoku u cesty rozervané koly lesních traktorů. Chvíli jen tak zdrčeně seděl, pak se uvolnil z popruhů, z úst si vytáhl drn, vypláchl vyražené zuby, hlínu a jehličí, aby zmateně popadl ulomenou část vrtule a za neustálého úpění vyrazil do neznáma.

K celé historce je nutné dodat, že teprve následujícího dne objevila skupina domorodých lesních dělníků v lesním porostu malé obce Veselí podivně blábolícího mužíka, zahaleného do montgomeráku, s kuklou protkanou větvičkami smrčí, jakoby to

byl úlomek na honu, jak v rukou dřímá jakýsi ohlodaný kyj, který snad kdysi mohl být i motorovou vrtulí. To, že se jedná o inženýra Mikeše z Brna, jak se jim snažil človíček namluvit, všechny pobavilo. Když ho ale snesli do vesnice na improvizovaných nosítkách, v místní hospodě do něho vrazili dvě vodky a tři rumy a když opět ožil a v obluzenosti se začal dovolávat Boží spravedlnosti svou rodnou hantýrkou stejně plyně jako bavič Franta Kocourek, prozřeli.

„Brněnský kalósci nedopustijó, abych tu zakalil,“ právě svolával, až jim z toho všem řinčelo v uších, když do hospody vstoupil předseda místních socdemáků Kozáček.

„Bacha je to kalouskovec!“ zařval předseda, když si slovo „kalósci“, které v hantecu znamená mladíci, nebo kluci, špatně vyložil jako kalousci, tedy členové KDU – ČSL. A s těmi tady sociální demokraté přece vždycky zatočili.

Mela, která se pak rozpoutala, mohla skončit nedobře, kdyby do lokálu náhle nevstoupila Mirka, která i zde hledala svého mazlíčka, jak mu taky někdy říkala. V nastalém tichu, které bylo přerušováno jen občasným zachroptěním téměř již vyhaslého Matesa, si ale všichni pomalu začali uvědomovat trapnost a tíživost situace.

Vše ale vyřešil Mates, který když pookřál a nadechl se, těžkým hlasem prohlásil:

„Když jsme ještě byli chudí s dědečkem a neměli ani kotel, nikdy by mě nenapadlo, že přežiju totální leteckou katastrofu, abych byl následně lynčován. Mirko, jedeme do Brna!“

Po tomto krátkém odbočení je však třeba se vrátit k Matesově jménu Vít, které tak miloval. Jak to musí být krásné, říkával si, když se dočetl, že po Vítu Nejedlém bylo u nás pojmenováno několik ulic, jeden armádní umělecký sbor a vojenská hudební škola v Roudnici, ba i celé panelové sídliště v Chrudimi.

„Armádní umělecký sbor Víta Nejedlého. No na to musel být ten soudruh Nejedlý pyšný, co říkáš maminko?“ promlouval Mates často k Mirce.

Když si pak i o Kudličkovi dohledal několik nových záznamů v archívech mimo Vodňany, byl nadšen. Číst tak o sobě na Karlově univerzitě, nebo aby se tak o něm učili děti v dějepisu a o jeho díle vedli vážné disputace mezi profesory. To byl teď Matesův čím dál větší sen. Dokonce se mu zdálo označení tatíček Mikeš stejně vzletné, jako tatíček Masaryk, nebo Otec Turků vyhlášený Atatürk. Že po něm bude pojmenována ulice nebo nádraží, o tom byl Mates skálopevně přesvědčen, a tak proto, aby si to lépe představil, ve volných chvílích, kterých měl díky svému zahálčivému životu a společenskému postavení dostatek, často psával svoje jméno na čtvrtku papíru, aby ho pak ještě obtáhl dvojitém rámečkem pro zvýraznění důležitosti, jak to viděl na starých tabulkách uličních brněnských nároží.

Jak mu to znělo libozvučně:

„Ulice Víta Mikeše,“ nebo dokonce „Mikešovo letiště, Brno Tuřany“.

Toto se mu obzvláště líbilo, i když by se leckomu mohlo zdát, že to nezní tak vznešeně, jako například Paris Charles de Gaulle International Airport, nebo John Fitzgerald Kennedy International Airport. Proto byl také rád, když zajížděli k Mirčině tetce do Mnichova, kam ona v květnu 1979 emigrovala, protože se jako laborantka v opilosti řízla o zkumavku, dostala hepatitidu a v Československu jí prý jako pijačce hrozila cirhóza. Zde se pak většinou Mates nudil, a tak navštěvoval místní letiště, kde sledoval všechny odlety a přiletý letadel a jejich manévrování na parkovacích plochách. Vždycky si potom sedl na venkovní lavičku, aby dobře viděl na název letiště nad hlavním vchodem, a snil.

„Flughafen Franz Josef Strauß München,“ stálo na informační tabuli.

Pak zavřel oči a myslí mu běžel zcela jiný nápis:

„Vit Mikes International Airport.“

Rodiče

Mates pocházel z Brna, kde se v listopadu 1954 narodil jako jedináček v rodině právníka Jakuba Mikeše, rodem čtvrtého synka sedláka z Újezda. I když byl Matesův otec vesničan každým coulem a přes svůj selský původ i proletář, v době totalitního režimu doplatil na svůj sňatek s dcerou z buržoazní velkouzenářské rodiny, kterou byla Matesova matka. Přes všechny životní překážky to ale přesto dotáhl až na vedoucího právního oddělení Jihomoravského průmyslu masného a vzorného pracovníka oboru. V tomto podniku, který sídlil v několikapatrové značně ošumělé budově na Masné ulici, se pak snažil naplňovat cíle jednotlivých socialistických pětiletok, ve stylu sloganu „roztočit kola výroby“.

Každý jiný syn by byl na otce, uznávaného odborníka v obchodním právu, přinejmenším pyšný. Mates ale takový nebyl a nepomohlo, že mu sečtělý otec často citoval Freuda a snažil se, aby on, jeho syn, ocenil jeho otcovskou autoritu a identifikoval se s ní. Ať se však starý Mikeš snažil, jak mohl, synovu lásku a jeho uznání nikdy nezískal. Dokonce se mu po čase zdálo, že čím více Matesa chrání před různými pocity zklamání, tím více kolem něho utváří obal, byť příjemného, ale zcela nereálného světa.

„Asi jsem se příliš snažil, aby byl Vítek všude první, měl úspěch a nemusel se ohlížet na nikoho jiného, než na sebe,“ stěžoval si později starý Mikeš manželce, která na syna nedala dopustit. Až

teprve tehdy pochopil, že to bylo vzhledem k Matesovým reálných schopnostem, ale i špatně se utvářejícímu morálnímu profilu, naprosto nemožné.

Sám Mates později poodhalil svůj vztah k otci, když svému spolužákovi Puchejřovi prozradil:

„Ty vole, já chápu, že fotr je taky jen člověk, a že má své problémy v rachotě a s matkou. Měl by ale pochopit, že si přinesl různé nešvary od nich z venkova a tak nemůže mě, dnes již městského intelektuála, pochopit.“

„Kdyby alespoň chlastal, anebo měl nějakou borku,“ pokračoval po chvíli, „ale na tu by mu matka přišla.“

„Něco bych tak na něho měl a mohl bych rozhodněji vzdorovat. Já tu však kurva nejsem od toho, abych stále jen snášel jeho věčnou šikanu.“

V době dospívání tak na Matesa měl čím dál větší vliv děda Adolf. Děda z matčiny strany, který pocházel ze zámožné podnikatelské rodiny, jež vlastnila dnes již zaniklé a asanované velkouzenářství v Králově Poli. Tato rodinná firma, založená v roce 1878, původně podnikala pouze v oblasti prodeje masa, sádla a lojových škvarků. V období první světové války však šmelinou a dodávkami pro rakouskou vojenskou mašinerii, především do vojenského zásobovacího skladiště v Brně, výrazně zbohatla a postupně své podnikání rozšířila i o uzeniny. Přejmenování celého podniku na uzenářství pak již bylo pouze vyústěním tohoto vývoje.

Adolf Duřt, jak se děda jmenoval celým svým jménem, byl nejen schopný uzenář, ale také zdatný podnikatel, který již jako mladík pochopil, jakou váhu mají kontakty, peníze a moc.

„Patričné postavení, to je prostě něco, bez čeho se my Duřtové nemůžeme nikdy obejít,“ říkával děda často Matesovu otci, když mu vyčítal, že se v poválečném marasmu nedokázal postavit na

vlastní nohy a přinést rodině více peněz, větší vliv a uznání, než jako obyčejný kancelářský mazal.

„Je to něco,“ pokračoval, „co už můj otec považoval za základ budoucnosti naší velkouzenářské rodiny a co asi ty, jako obyčejný venkovský kósek z Újezda, nikdy nevstřebáš.“

Přitom na slovo „venkovský kósek“ vždy vložil zvláštní důraz, aby byl zcela zřejmý rozdíl mezi ním, tedy bývalým byznysmenem, a otcem, jako pouhým, byť velice schopným právníkem. Vlivem této výchovy tak i Mates velice záhy pochopil sílu a moc peněz, k jejichž získání byl pak ochoten použít každého prostředku. Nebylo proto divu, že ho později tolik ovládla povýšená tupost a arogance zbohatlíků, kteří, zejména po sametové revoluci, ovládli republiku jak římsští kolonizátoři Gálii. Shodou okolností i Bismarckovo vyznání, že „nikdy nelže tolik jako před volbami, během války a po honu“, které tehdy četl Mates v jakési encyklopedii, ho natolik zaujalo, že se rozhodl se jím v budoucnu řídit.

Děda Adolf

Děda Adolf se vždy snažil svoje uzenářství příslušně propagovat. Tak tomu bylo například i při odhalení sochy rakouského a uherského krále Františka Josefa I., kterou vytvořil Duřtův přítel sochař Fabiánek. Odhalení této sochy, které se uskutečnilo v roce 1916 v blízkosti Chodské ulice, mezi vojenskými baráky kasáren a nedaleko vojenské C. K. záložní nemocnice, se proto jako správný obchodník rozhodl využít, protože akce byla pro Brňáky o to významnější, že to bylo v den císařových osmdesátých šestých narozenin. Děda, který byl hrdý

na sochařovo dílo, ale také na to, že mu byla svěřena následná trachtace pro vysoké světské a duchovní hodnostáře monarchie, toho dne štěstím jenom zářil.

Jeho sebevědomí ještě více stoupl poté, co mu osobně poděkoval jeden z hlavních organizátorů oslavy šéflékař nemocnice Maďar doktor Palik, který v té době zastával jako óbrštlajtnant funkci velitele. Přitom se dědy Duřta optal, zda si může denně posílat svého offiziersdienera, aby mu přinesl čerstvou Duřtovu sviňskou klobásku k gabelfrühstücku. Děda samozřejmě souhlasil, a tak se brzo stalo nepsaným pravidlem, že každé ráno v osm hodin dorazil do masného krámu Duřtova uzenářství offiziersdiener Kertész s našitou červenou páskou na rukávu, který jako sirotek s maďarským původem byl přímo předurčen dělat tohoto kuchyňského burše. Že za tyto spěšné dodávky Kertész ani Palik samozřejmě neplatili, dědovi příliš nevadilo, protože týdenní objednávky pro C. K. záložní nemocnici se díky těmto mimořádným a spěšným dodávkám nebyvale rychle zvyšovaly, stejně jako se zvyšovaly i ceny dodávaných uzenářských výrobků.

Během následující válečné doby, však bohužel nastal ve frontových událostech zvrát, ke kterému přispěla i smrt císaře Františka Josefa, na kterou pak navazovalo několik dalších pro monarchii smrtících událostí. Všechny pak završilo podepsání válečného příměří o dva roky později, tedy v roce 1918, na jehož základě skončila jak světová válka, tak i dodávky uzenin pro C. K. záložní nemocnici a óbrštlajtnanta Palika, který se do té doby neuchlastal a byl tudíž odvelen neznámo kam.

I když vznik samostatného Československa Adolf Duřt, jako veliký zastánce rakousko-uherského zřízení, zpočátku odmítal přijmout, jeho včasné „převlečení kabátu“ a přechod na druhou stranu barikády, kterou bylo národně-osvobozené hnutí,

včetně navázání přátelského vztahu s Karlem Vaňkem, prvním českým starostou Brna a členem sociálně demokratické strany, mu umožnilo uzenářství nejen udržet, ale tak jak to bývá, ještě více rozvinout. A když se mu dokonce podařilo protlačit svoje uzeniny na slavnost, která se konala v září 1921 v reprezentačních prostorách Zemské správy politické v Brně, při příležitosti návštěvy prezidenta Masaryka, ale i poté, co se stal členem Brněnské měšťanské střelecké společnosti, mohl svoji firmu přejmenovat na Duřtovo velkouzenářství. Tak se firma nazývala po celé období První republiky.

Nejen pro střeleckou společnost, která pod vedením Edmunda Rosenberga patřila v té době k neznámějším brněnským německým spolkům, ale i pro další společnosti a politické spolky se staly uzeniny z Duřtova velkouzenářství velice příjemným zpestřením různých dýchánek, zahradních slavností a střeleckých soutěží. Na stálé střelnici, která se v té době nacházela v Pisárkách, byla dokonce hned vedle restaurace vyvěšena bohatě zdobená informační tabule se sloganem: „Duřtův klobás, je tu pro Vás,“ a mezi polní mistrovský terč nazvaný „Vlast“ a čestný terč „Brno“ byla umístěna další tabule s nápisem: „Terč zasáhneš do jista, s uzeninou od Duřta.“ Obě dvě cedule tam dal vyvěsit Matesův děda, a to zcela záměrně jako reklamu na vyhlášené výrobky svého podniku.

Bohužel zkušenosti s „převlékáním kabátů“ se již dědovi nepodařilo zúročit ve válce druhé, i když k válečnému zvýšení obratu mu pomohlo, že svoje jméno Adolf Vuřt záhy po okupaci na vývěsním štítě firmy nechal přemalovat na poněmčené a k nově panujícím Němcům loajální Adolf Durst a dále také to, že toto jméno nechal na základě tehdy platného všeobecného oběžníku SS-Obergruppenführera Martina Bormanna provést v novém typu písma, zvaném antikva.