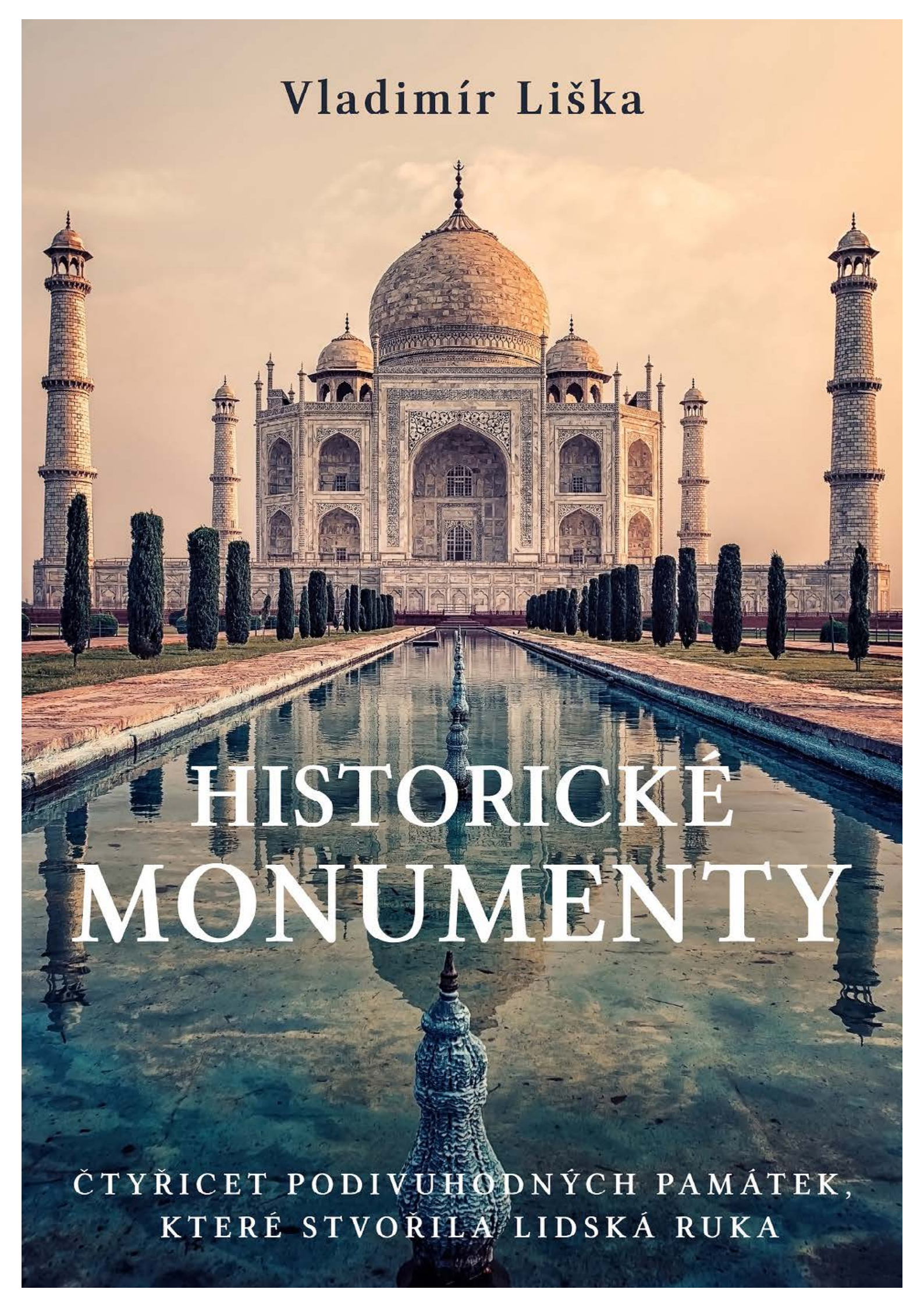




Vladimír Liška

HISTORICKÉ MONUMENTY

ČTYŘICET PODIVUHODNÝCH PAMÁTEK,
KTERÉ STVOŘILA LIDSKÁ RUKA

Historické monumenty

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.xyz.cz
www.albatrosmedia.cz



Vladimír Liška
Historické monumenty – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2019

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.



Vladimír Liška

HISTORICKÉ
MONUMENTY

Vladimír Liška

HISTORICKÉ MONUMENTY

ČTYŘICET PODIVUHODNÝCH PAMÁTEK,
KTERÉ STVOŘILA LIDSKÁ RUKA

Prolog

Dějiny lidstva jsou nekonečným příběhem vrostlým do času, jenž uplynul. Říkáme tomu minulost, ale fascinující na ní je to, že po sobě zanechává stopy. Ty sotva viditelné objevuje archeologie při vykopávkách, jiné jsou skryté v písemných pramenech, další pak v příbězích předávaných z generace na generaci v mýtech a legendách.

To vše dohromady tvoří unikátní studijní materiál historiků, s jehož pomocí se neustále pokoušíme odhalovat zašlý svět našich předků, spojený s otázkami, jež si o minulosti klademe, i s otázníky, které se snažíme řešit a najít na ně pravdivé odpovědi. A čím hlouběji se do historie noříme, tím složitější je pro nás pochopení toho, co kdysi spoluurčovalo vývoj a existenci lidského společenství.

Onen nekonečný příběh, zvaný dějiny lidstva, si pořád připomínáme proto, abychom z něj čerpali poučení a lépe se orientovali v současnosti i v celém našem civilizačním vývoji, který stále pokračuje a píše nové kapitoly toho, co se po čase opět stane už jen historií. Zvláštnost tohoto podivuhodného fenoménu spočívá v tom, že se jím nejen bráníme zapomnění, ale zároveň uchováváme a chráníme dědictví minulých generací.

Do tohoto dědictví řadíme i viditelné památky, které po sobě naši předkové zanechali. Některé přetrvaly staletí, jiné dokonce dlouhá tisíciletí a my před nimi zůstáváme stát ohromení a s obdivem, neboť právě ony jsou těmi nejzachovalejšími stopami zašlých věků. Mnohé z nich byly vybudovány se záměrem vložit do nich odkazy budoucnosti, jsou to památníky připomínající dávnou slávu a jedinečnost lidské kultury a jednotlivých epoch dějinného vývoje. Čím monumentálnější tyto památníky byly, tím větší byla i šance, že přežijí časy, které nastanou, a že

právě ony se stanou věčnou připomínkou nejen lidské geniality a dovednosti, ale i megalomanie či marnivosti svých budovatelů.

Řadu z nich bychom mohli označit za skutečné divy světa, jejichž velkolepost nás bude neustále udivovat. Staly se z nich historické monumenty spojené s kouzlem čehosi až neuvěřitelného, v nichž se snoubí tvořivost s úžasným věděním i mysticismem lidského ducha. Jsou to díla odolávající času a mnohá z nich byla vytvořena zřejmě z tohoto důvodu. Je v nich totiž také cosi zakódováno a my někdy marně přemýšlíme, co by nám tato díla zašlých věků měla sdělovat.

Občas se stane, že tyto kódy rozluštíme a dolehne na nás vnitřní osvětlení směřující k hlubšímu poznání a pochopení těchto úžasných výtvorů, s nimiž bývají zároveň spojené nejružnější příběhy, které ti, kdo nám tato gigantická díla zanechali, prožili, i když se jejich ostatky už dávno proměnily v prach.

Vydejme se nyní po těchto stopách naší minulosti, protože není v silách většiny z nás všechny tyto monumentální památníky spatřit na vlastní oči. Jsou rozseté na všech kontinentech naší planety jako vzácné perly, jež se vynořily z hlubin času, přičemž každá z nich je unikátní a svým charakterem znázorňuje dobu svého vzniku. Jejich duchovní a umělecká hodnota je nevyčísitelná, a proto by měly být zachovány budoucím pokolením.

Ale jedno všechna tato díla spojuje. Jedná se o zázraky lidské tvořivosti a nám nezbyvá než před nimi stát v němém úžasu, neboť tyto historické monumenty nejsou jen památkami zaniklých časů, ale každý z nich má specifické kouzlo, které na nás doléhá. To kouzlo můžeme nazývat jakkoli: *geniem loci*, *charismatem krásy*, vyzařováním duchovní síly nebo prostě tím, co cítíme – ohromením, úctou či bázní. O jednom však nepochybuji – exkurze po těchto monumentech minulosti stojí za to...

1.

Angkor Vat

Tento hinduistický chrám v Kambodži je považován za jednu z největších sakrálních budov na světě. Skládá se z navzájem propojených chodeb a sálů. Jde o pohřební chrám krále Súrjavarmana II., vybudovaný ve 12. století, jenž je lemován složitými kamennými soškami a řezbami.

Chrám se nachází na velkém obdélíkovém ostrově, jenž byl ohraničen 180 metrů širokou vodní plochou umělého kanálu. Celou stavbu chrání zeď symbolizující hranice světa. Je 3,5 kilometru dlouhá a vysoká jako dvoupatrový dům.

K výstavbě chrámu, později nazvaného buddhisty Angkor Vat, bylo použito neskutečných 5 milionů tun pískovce, dopravovaného ze 40 kilometrů vzdáleného lomu. Už jen z toho je patrné, že šlo o megalomanský projekt, jehož dokončení trvalo dlouhá léta.

Samotný chrám leží na ploše 215 x 168 metrů a obsahuje pět centrálních věží ve tvaru uzavřených lotosových poupat, z nichž ta největší je přibližně 61 metrů vysoká, a jako všechny chrámy hinduistické i buddhistické architektury měl být také Angkor Vat zmenšeným modelem duchovního vesmíru.

Kolem centra, tvořeného již zmíněnými pěti velkými věžemi, se rozkládá pět obdélíkových, stále se zmenšujících staveb po obvodu, které jsou dodnes dobře zachovalé. Na bezpočtu reliéfů jsou znázorněny postavy asketických mnichů, tanečnic a hinduistických božstev, nechybějí ani výjevy z indických národních eposů Mahábháraty a Rámájany.

Chrám byl součástí původního města Angkor, založeného v 9. století králem Džajavarmanem II., které v době svého největšího rozkvětu



pokrývalo plochu téměř 100 čtverečních kilometrů. Město, jež se stalo metropolí říše Khmerů, bylo plné domů, svatyní, teras, chodníků i zavodňovacích kanálů a podle současných odhadů zde mohlo kdysi žít až kolem půl milionu lidí. Tehdy se tu začaly stavět i první chrámy, ale ten největší z nich – Angkor Vat – byl vybudován až o tři století později.

Jako jediný místní chrám je Angkor Vat hlavním vchodem otočen k západu, kde se podle hinduistických představ měla nacházet země mrt-



*Hinduistický chrám
Angkor Vat je považován
za jednu z největších
sakrálních staveb
na světě.*

vých. Byl zasvěcen hinduistickému bohu Šivovi a někteří archeologové se domnívají, že zároveň sloužil i jako astronomická observatoř.

Když pozdější obyvatelstvo konvertovalo k buddhismu, stal se z Angor Vatu buddhistický klášter, který dal chrámu dnešní jméno. „Vat“ totiž znamená „místo v buddhistickém shromáždění“. V celém Angkoru se však nachází přes 600 dalších chrámů a svatyní, z nichž některé se svými rozměry vyrovnají i největším křesťanským katedrálám.

Když se v roce 1975 zmocnili Kambodže Rudí Khmerové se svým předákem a diktátorem Pol Potem, sloužil Angkor Vat nějakou dobu jako skladiště zbraní těchto levicových fanatiků, či spíše teroristů, kteří za dobu své vlády v Kambodži zmasakrovali téměř milion lidí, což byla čtvrtina tehdejšího obyvatelstva, a nejkrutějšími způsoby vyhladili téměř veškerou kambodžskou inteligenci.

Dnes obklopuje Angkor Vat hustá džungle, ale před tisíciletím ho ze všech stran lemovalo původní velké město, z něhož se však již nic nedochovalo, neboť bylo postavené převážně ze dřeva a dalších rychle se rozkládajících materiálů.

To, co v Angkoru dnes obdivujeme, jsou kamenné stavby, brány, sochy a zbytky ulic, pocházející z pozdějších časů, počínaje 12. stoletím, kdy bylo kolem nového státního paláce Angkor Thom budováno i nové město, ležící jen necelé dva kilometry severně od chrámu Angkor Vat. Bylo mnohem větší než původní dřevěná khmerská metropole a žil v něm zhruba milion obyvatel. Jeho zříceniny dnes prostupují mohutné kořeny keřů a stromů a archeologické průzkumy jsou zde teprve na počátku.

Prvním buddhistickým králem Angkor Thomu se stal v roce 1181 Džavarjaman VII., který se prohlásil živoucím Buddhou. Jeho vládu tu připomínají obří lidské hlavy zpodobňující usmívající se Buddhovu tvář a podle dávné legendy má jít o sochy s rysy samotného krále Džavarjamana VII., pro kterého prý byl tento úsměv typický. Takových skulptur Buddhových tváří, zasazených do padesáti věží tamního chrámu Bajon, je zde 200, shlížíjí z věží do čtyř světových stran a každá měří 2,5 metru. Buddhistický chrám Bajon budovali otroci a legenda praví, že poté byli povražděni a pochováni pod vnějšími zdmi této mohutné stavby. Dokonce i velekněžím, kteří jediní znali tajemství Bajonu, prý byly vyřezány jazyky, aby nemohli prozradit, kde se nacházejí podzemní krypty, v nichž měly být uloženy poklady khmerských vládců.

Také se traduje, že prominentní velekněžská kasta měla znát i tajemství výstavby této obří kambodžské metropole, které podle současných odborníků muselo spočívat nejen v dokonalé organizaci práce, ale i v technologické vyspělosti duchovních elit. Je ovšem záhadou, kde k těmto znalostem přišli.

Mnozí však pravdivost této legendy zpochybňují, vždyť buddhismus je mírumilovné náboženství odmítající násilí. Ale za vlády „živoucího Buddhy“ krále Džavarjamana VII. to mohlo být jinak. Jednalo se o autokratického vladaře, jenž prosadil kult vlastního božství, a je známo, že neváhal krvavě potlačit několik proti němu vedených vzpour poddaných. Byl posledním mocným panovníkem říše Khmerů, zatímco jeho následovníci postupně ztráceli nejen moc, ale i území, které se neustále zmenšovalo.



V roce 1431 nakonec dobyli Angkor Siamci (Thajci) a z těchto bojů se už Khmerové nevzpamatovali. Jejich říše zanikla a Angkor se svými chrámy zůstal opuštěný a zarostlý okolní džunglí. Ať už jeho zánik zapříčinily války, nebo jiné důvody, časem se na toto dávné khmerské centrum moci zapomnělo a zbyly jen legendy o překrásném rozlehlém městě pohlce-ném džunglí. Mluví se o tom, že město zasáhly epidemie malárie i změny klimatu, jež přinesly velká sucha střídaná mohutnými záplavami, a lidé odsud začali odcházet.

Jedna z dochovaných legend praví, že rozhněvaný hadí bůh nechal přetéci jezero Tonle Sap, nacházející se nedaleko Angkoru, čímž jeho zkázu

*Obří lidská hlava
zpodobňující Buddhovu
tvář*

dovrší. Na tom by mohlo být něco pravdy, vždyť toto město se svou propracovanou soustavou umělých vodních kanálů by bylo mohutnějšími záplavami velice zranitelné.

Až v roce 1860 Angkor náhodou objevil francouzský cestovatel a přírodovědec Henri Mouhot a byl šokován obřími ruinami, které tu jsou na mnoha místech dodnes. Nejvíce ho však ohromil chrám Angkor Vat.

Dochovala se i zpráva o tom, jak Angkor kdysi vypadal. Napsali ji mongolsko-čínské vyslanci, kteří toto kvetoucí město stovek chrámů navštívili v roce 1296. V ní se mimo jiné uvádělo:

*„Před hradbami je široký příkop, nad nímž se klene pět mostů. Po stranách každého mostu stojí čtyřiapadesát gigantických soch bohů, kteří vzbuzují hrůzu. Na kamenných branách jsou vytesáni sloni. Hradby jsou vybudované z velkých kvádrů a kolem nich se táhnou aleje stromů. Opevnění má těchto bran několik a na noc se zavírají. V centru města stojí zlatá věž a okolo ní více než dvacet dalších kamenných věží. Z východní brány vede zlatý most. Po jeho stranách stojí zlatí lvi a ve výklencích kamenné brány stojí osm pozlacených soch Buddha. Asi míli od opevněného města je velké jezero, v jehož středu sedí kamenný Buddha a z pupku mu neustále vytéká voda...“**

Jak mohli dávní obyvatelé Angkoru něco tak velkolepého vybudovat v nepřístupné džungli? Vždyť šlo o město, které podle historiků i archeologů bylo tehdy největší na světě. Nad touto zaniklou metropolí khmerské říše se tak stále vznáší řada nezodpovězených otázek, na které snad dá v budoucnu odpověď její podrobnější archeologický průzkum.

*Walker, Ch.: *Kamenní svedkovia dávnych čias*. Mladé letá, 1987.

2.

Akropolis

Athény jsou dodnes pokládány za kolébkou západní evropské kultury. Nad touto řeckou metropolí se do výšky 60 metrů nad své okolí tyčí Akropolis, sakrální starořecké centrum vybudované na vysoké skalní plošině s plochou 300 x 150 metrů.

Archeologicky je prokázáno, že toto místo bylo osídleno již v mladší době kamenné a mnohem později, v časech tzv. mykénské kultury, se mezi léty 1400–1100 př. n. l. proměnilo v mohutnou pevnost. Původně šlo o sídlo králů, které se však postupně vyvinulo v kultovní centrum s chrámy a dalšími sakrálními stavbami, demonstrující sílu i kulturní vyspělost athénské obce. To bylo v dobách, kdy pod úpatím Akropole začalo v 6. století př. n. l. vzkvétat město, které se časem i se svými vládci stalo významným kulturním, hospodářským i mocenským činitelem pevninského Řecka.

Už v 5. století př. n. l. stál na Akropoli chrám bohyně Athény, která byla hlavním božstvem rozrůstajícího se města, jež po ní neslo i své jméno. Tato dcera vládce všech starořeckých bohů, jímž byl Zeus, byla uctívána jako bohyně moudrosti, umění a válek. Proto bývala často zobrazována s přilbou, okrouhlým štítem a oštěpem.

V roce 480 př. n. l. Athény dobyli Peršané, kteří Akropoli vyplenili a zničili. To zavdalo podnět ke kompletnímu přebudování tohoto posvátného okrsku a z athénské Akropole tak vyrostlo jedno z nejvýznamnějších řeckých kultovních center.

V jihozápadní části Akropole se tyčí menší chrám bohyně Athény Niké, bohyně vítězství, vybudovaný na oslavu konečné porážky Peršanů v řecko-perských válkách. Chrám byl v letech 427–424 př. n. l. postaven



Celkový pohled na Akropoli

architektem Kallikratem a je lemován ionskými sloupy. Za zmínku jistě stojí i to, že se na Akropoli nachází také Poseidonův posvátný okrsek s chrámem Erechtheion, který je zde nejmladší starořeckou stavbou, dokončenou až někdy kolem roku 406 př. n. l. Na jižní straně tohoto chrámu je přístavba síně, jejíž střechu nese šest mramorových soch dívek v nadživotní velikosti.

V masivu hory Akropolis se nachází také několik jeskyní, které byly v minulosti rovněž považovány za posvátné. Jedna z nich byla spojena se jménem boha Apollona, v druhé prý sídlil bůh Pan. Na Akropoli se kdysi nacházely i vodní hodiny, zvané klepsydra. Bylo to zařízení nejen na měření času, ale i objemu průtoku vody stékající do sousední velké vodní nádrže.

Ale ústřední stavbou Akropole je Parthenon, což znamená „příbytek Panny“. Má plochu 32 x 70 metrů, byl postaven z bílého mramoru a ozdoben padesáti gigantickými dórskými sloupy. Uvnitř kdysi byla umístěna dvanáct metrů vysoká socha bohyně Athény Parthenos (Panenské bohyně), jejímž autorem byl slavný řecký sochař Feidias, který je



považován i za autora basreliefů a soch lemujících tento mohutný chrám. Socha bohyně Athény byla zhotovena ze zlata a slonoviny a traduje se, že snímatelné zlaté desky obkladu jejího roucha byly součástí pokladů Athénskému námořnímu spolku, jenž spravoval městské finance.

Parthenon byl budován nejlepšími starořeckými architekty Iktinem i již zmíněným Kallikratem a jeho výstavba spadá do období vlády demokratického politika Perikla (asi 500–429 př. n. l.), jenž se také zasloužil

*Parthenon, ústřední
stavba Akropole*

o nejrozsáhlejší výstavbu Akropole. Práce na Parthenonu byly zahájeny v roce 447 př. n. l. a dokončeny v roce 438 př. n. l., i když bohatá výzdoba interiéru trvala ještě dalších šest let.

Parthenon sloužil jako řecký pohanský chrám do 4. století, kdy s nastupujícím křesťanstvím došlo k jeho novému zasvěcení Panně Marii a jeho pohanská výzdoba byla z valné části zničena. V roce 1204 byl Parthenon předán do vlastnictví římskokatolické církve, ale poté, co se Řecka zmocnila říše osmanských Turků, se z něj přechodně stala mešita.

V roce 1687 byl tento centrální chrám Akropole silně poškozen mohutnou explozí střelného prachu, neboť sloužil jako sklad athénské turecké posádky. V 19. století byly některé sochy z Parthenonu přesunuty do Britského muzea, část jich je dnes uložena i v pařížském Louvru a v Kodani.

V roce 1894 Parthenon i další stavby poškodilo silné zemětřesení. V té době už byla Akropolis více než padesát let vyhlášena archeologickou rezervací a němečtí, britští i řečtí archeologové se tuto lokalitu, nacházející se v ruinách, snažili záchrannými pracemi alespoň zčásti restaurovat – často ovšem velice necitelnými zásahy.

Její hlavní stavby se však v letech 1902–1939 přece jen dočkaly rekonstrukcí. V průběhu 20. století bohužel smog, kyselé deště i zemětřesení učinily své, a Akropoli tak zasáhly nové rány. Dnes tu probíhají další asanace s cílem zachránit tuto vzácnou antickou památku i pro budoucí generace.

3.

Alhambra

V 8. století do jižního Španělska (Andalusie) vtrhly ozbrojené houfy muslimských Maurů. Jejich mocenská expanze byla drtivá a záhy ovládli obrovské území, na němž postupně založili 30 vlastních knížectví. Trvalo dalších 700 let, než se podařilo španělským křesťanským panovníkům tyto dobyvatele ze své země vytlačit.

Stalo se tak za vlády Isabely Kastilské a Ferdinanda Aragonského v roce 1492, kdy Maurům zbyla už jen jejich poslední pevnost v Granadě a po šestiměsíčním obléhání ji vyklidili. Právě tady však po sobě maurští dobyvatelé zanechali jedinečnou kulturní památku, která se stala perlou Granady i celé Andalusie – palác Alhambra, který byl dlouhá staletí významným sídlem maurských vládců. Navíc to je jediná dochovaná muslimská palácová stavba v západní Evropě.

Granada byla muslimy dobyta v roce 711, stejně jako Córdoba, jejímuž kalifátu byla v následujících staletích podrobena. Když ale Maurové Córdoba v bojích s křesťanskými vojsky ztratili, stala se právě Granada hlavním islámským centrem jižní části Pyrenejského poloostrova.

Alhambra byla vybudována na hoře Sabika nad Granadou za vlády Júsufa I. (1318–1354) a Muhammada V. (1338–1391).

Jméno Alhambra znamená „červený“ a bylo odvozeno od barvy zdiva. Jiná teorie praví, že jméno vzniklo z arabského Dar al Hamra, což znamená „Dům pána“.

Jednalo se o muslimskou pevnost rozprostírající se na území o rozloze 740 x 220 metrů, jež byla obehnaná rozsáhlou hradbou.

Celý komplex Alhambry byl Maury rozdělen na tři základní části:

1) mešvár – pro přijímání a souzení poddaných



*Muslimská pevnost
Alhambra*

- 2) díván – s trůnním sálem, pro přijímání hodnostářů a významných hostů
- 3) harém – soukromé obydlí vladařů, jehož hlavním prostorem byl Lví dvůr.

Pozornosti neujde ani Rajská zahrada, vybudovaná kolem roku 1319 a rozkládající se na návrší Alhambry vně jejích hradeb, která patří mezi vrcholné projevy islámské zahradní architektury, v níž hlavní roli hrál dovedně propracovaný systém fontán, vodotrysků, kaskád a jezírek.



Po roce 1492 byl na západním okraji Alhambry přistavěn čtvercový renesanční palác císaře Karla V. (1500–1558) s kruhovým nádvořím, který tu na přání tohoto panovníka nechal vybudovat stavitel Pedro Machuca. Vedle vzdušné a dekorativní maurské architektury však jeho dílo působí dost těžkopádně.

Veškerý život byl v Alhambře soustředěn především do dvou nádvoří – do Myrtového nádvoří v centru dívánu a do Lvího dvora v harému.



*Rajská zahrada s dovedně
propracovaným systémem
fontán, vodotrysků,
kaskád a jezírek*

Myrtové nádvoří s bazénem uprostřed lemují myrty a podle nich získalo toto nádvoří své jméno. Lví dvůr o rozměrech 35 x 20 metrů obklopuje úzký ochoz na 124 bílých mramorových sloupech, ukázka jedinečného mistrovství maurských kameníků. Jméno má tato prostora podle soch lvů podpírajících část fontány uprostřed dvora.