



PO STOPÁCH ZIKMUNDA A HANZELKY

ZIKMUND 100

Zikmund 100

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz



Tomáš Vaňourek, Lukáš Socha
Zikmund 100 – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2019

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.



ŽIKMUND 100

PO STOPÁCH ŽIKMUNDA A HANZELKY

CPress

Brno 2019



ZIKMUND 100

PO STOPÁCH ZIKMUNDA A HANZELKY

Tomáš Vaňourek & Lukáš Socha





Poděkování za spolupráci patří všem, kteří projekt Zikmund100 podporovali, protože bez nich by byla naše práce nemožná: Městu Plzeň, Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně, velvyslanectvím České republiky v Kazachstánu, Indii, Japonsku, Libanonu, Srí Lance, Nepálu, Turecku, Thajsku, Indonésii, Izraeli, a především jejich zaměstnancům. Těm patří poděkování za to, jak mile nás přijali a jak ochotně nám nabízeli pomoc při putování pro nás neznámými a pro ně dobře známými zeměmi.

Nesmíme zapomenout na společnost Love Trouble, která nás podpořila a vytvořila nám zázemí v Česku, stejně jako společnost Bodhi.style, která si projekt vzala pod svoji správu.

Po celý rok 2018 s námi komunikovali naši mediální partneři: Česká televize, Prima TV, Zak TV, Český rozhlas a časopis National Geographic.

Za technické vybavení děkujeme společnosti Olympus, která nám poskytla skvělé kamery.

Za tisk snímků děkujeme společnosti Copy General.

A velký díky patří též Kulturnímu centru Papírna Plzeň, které pro náš projekt připravilo jedinečné zázemí.

Děkujeme, protože bez Vás by to nešlo.

OBSAH

11	ÚVODEM	48	JE NÁS VÍC	88	DVEŘE DO KOPCE
13	CESTA ZAČÍNÁ	49	VÍC CHRÁMŮ NEŽ DOMŮ	90	ZA DOMORODCI
15	PRVNÍ JE ISTANBUL	52	ZE SNŮ KE SMRTI	91	VESNICE V HORÁCH
15	MALÉ MĚSTSKÉ DRAMA	52	PO SCHODECH	94	DRTIVÉ VÍTĚZSTVÍ
16	SMĚR ANKARA		SMRTI A ŽIVOTA	96	KMENOVÁ ARCHITEKTURA
17	V METROPOLI ZEMĚ	54	Z ASSI GHÁTU PŘES GHÁTY	98	ZE DVOU JE JEDEN
	PŮLMĚSÍCE	56	GANGA, POSVÁTNÁ,	99	MOUDRÉ STÁŘÍ
18	ISTANBUL 2.0		ŽIVOT BEROUcí A ŽIVOT	101	PO STOPÁCH BATAKŮ
19	STARÉ MĚSTO OTOMANŮ		DÁVAJÍCÍ BOHYNĚ	103	MEZI LIDMI KMENE KARO
20	DEN JAK ZMALOVANÝ	59	ZA BÍLÝM DIVEM SVĚTA	106	OPĚT V MEDANU A HNED
20	ZMĚNA PLÁNU	59	LÁSKA AŽ ZA HROB		ZASE DÁL
21	HALIKARNASSOS	60	INDIE	107	PRVNÍ KROKY V INDONÉSII
21	BÍLÝ SKVOST	62	CESTOU DO DILLÍ	109	HOTEL INDONESIA
22	ÚDOLÍ PTÁKŮ	63	STARÁ A NOVÁ VÝHEŇ	112	ŽENITBA
23	SVĚT BEZ BALONŮ	64	LETEM INDO-SVĚTEM	113	CESTOU DO CHRÁMU
24	TURECKO	64	HORSKÉ CESTY	114	ÚSVIT BOHŮ
26	ANKARA—DOHÁ	68	ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA	115	DO SOUMRAKU
	—COLOMBO	70	LOUČENÍ	117	POD SOPKOU
26	RÁJ BEZ ANDĚLŮ	71	CESTA OD JEZERA DO	118	SINGAPUR
27	JEDEME NA VELRYBY		MĚSTA	119	MĚSTO BEZ PŘÍBĚHU
27	RETRO A MODERNA	72	JE-LI KDE NA SVĚTĚ RÁJ?	121	ZPĚT NA ČERVENOBÍLÉ
27	NEHODA	74	PŘES PEKLO DO RÁJE	122	KANCELÁŘSKÁ KRYSA
28	MÍSTA, KTERÁ NEBYLA		ANEK NECHÁME TO	122	GBK STADION
28	MĚSTO O NIČEM		NA INDY	124	PŘELEK, PŘÍLET, ODLET
29	EXTÁZE NA SVATÝCH	75	REGENERUJEME	125	RAKETOUP BALI
	MÍSTECH	76	BANGKOK	130	OD TMY DO TMY PŘES
30	SRÍ LANKA RAILWAYS		MĚSTO ANDĚLŮ, ZÁBAVY		RÝŽOVÉ TERASY
31	MĚSTO ZUBU		A VSTUPNÍ BRÁNA ASIE	130	ZA VYCHÁZEJÍCÍM
31	GALLE ROAD	77	KANÁLY, VARANI, RYBY		SLUNCEM
32	SRÍ LANKA		A KLÁŠTER	131	ŠIBUJA
	PROČ TAM NEMAJÍ SLONA?	78	OSTROV ŽLUTÝCH PÍSKŮ	132	DEN PŘÍPRAV
34	DLOUHÁ CESTA		A ČERSTVÝCH RYB	133	ONLINE Z TOKIA
35	MYANMAR	79	LETÍME DO HNÍZDA	134	TOKIO
37	PŘESTUPNÍ BOD	80	Z NEBE PRŠÍ HADÍ	135	NAGANO MÍSTO NAGASAKI
	MANDALAY	81	CESTOU DOKOLA KOLEM	136	NA MÍSTĚ TRIUMFU
38	JEZERO INLE		OSTROVA	137	SVĚTLO NADĚJE
40	ŽIVOT NA JEZEŘE	84	PŘES OSTROV TURISTŮ DO	139	CESTOU DO HIROŠIMY SE
41	NAD I POD VODOU		SRDCE MALAJSIE		STAVÍME V ONOMIČI
42	VŠECHNO JE JINAK	84	KDESI NA VĚŽÍCH	140	PIETA
44	REPUBLIKA MYANMAR	85	JEDEME NA ROVNÍK	144	Z HIROŠIMY DO NAGASAKI
46	PŘES SMETIŠTĚ	86	PRVNÍ KROKY V INDONÉSII	145	V ÚBORU SAMURAJE
	NA VRCHOL SVĚTA	87	DE BOER	145	NAGASAKI — SLZY NEBE

147	NA JIH	190	Z KAZACHSTÁNU DO	243	OBDOBÍ DEŠŤŮ
148	POHLED K DOMOVU		KAZACHSTÁNU	244	Z NIČEHO BIČ
148	POHŘBENÍ ZA ŽIVA	191	HLAVNÍM MĚSTEM JIHU	245	Z VÍDNĚ DO PEŠTI
150	NA OSTROVĚ ŠIKOKU	192	NAD ALMATOU	245	ZPÁTKY V EVROPĚ
150	ZAHRADY RÁJE	193	JEZERO NO. 6	247	BUDÍN S PEŠTÍ
152	NA KOLEJÍCH DO HOR	193	KOK ZHAILAU	248	DO METROPOLE
153	V HORÁCH	194	ZPÍVAJÍCÍ DUNA		MODERNÍCH DĚJIN
155	KARAMON	195	DUHOVÉ HORY	248	SMUTNÉ MĚSTO
157	NA SEVER	196	VES NA HRANICÍCH	250	ŠEDIVÉ DĚJINY SRBSKA
158	HOKKAIDO Z DÁLKY	198	JEZERA PODLE ČÍSEL	252	NA MÍSTO DÁVNÝCH
159	V POHYBU	200	HŘBITOV STROMŮ		REKREACÍ
160	PRVNÍ POHLED DO RUSKA	201	V POHRANIČÍ	253	DĚJINAMI DĚJIN
161	JSME VÁŽNĚ DOBŘÍ	202	MARŠRUTKOU	256	MRZNU NA SVATÉM MÍSTĚ
162	NEPOZNANÉ	203	V REALITĚ KYRGYZSTÁNU	257	PŘES MAKEDONII DO
163	S NAŠINCEM	203	ENIREST		KOSOVA
164	JEZEREM K MEDVĚDŮM	206	SEDM BYKŮ A LÁZNĚ	258	MEZI BILLEM A HILLARY
166	VELBLOUD	208	TOTAL OFFROAD	260	PŘES NEEXISTUJÍCÍ
167	STOPAŘI Z VÝCHODU	210	SEVEREM		HRANICI
	NA ZÁPAD	211	LETECKÝ DEN	261	DEŠTIVÁ NOC
170	KORJACI	212	LIBANON, DEN DRUHÝ	262	BALKÁNEM ČERNÝM
172	STUDENT SOCIALISMU	214	V PODZEMÍ		KOLEM BÍLÝCH SKAL
174	JACHTA	215	MAJESTÁT STARÉHO ŘÍMA	264	NA SKLENIČKU
174	U LENINA	217	MĚSTO V HORÁCH	265	U CÍLE
175	ŠEDÁ MĚSTA	218	PERLOU STŘEDNÍHO	266	VÍDEŇ TECHNOKRATICKÁ
176	HLAVNÍ MĚSTO SIBIŘE		VÝCHODU	266	KONEC!
176	DIVOKÁ ZEMĚ	220	STŘET S ARMÁDOU		
177	SIBIŘSKÉ BAROKO	220	BANKET		
178	NĚŽNÁ I PRORADNÁ	222	NA VRCHOL LIBANONU		
180	BÍLÉ NEKONEČNO	225	HOLUBÍ SKÁLY		
180	SMĚR MOSKVA	226	BEJRÚTSKÉ PO100VIČKY		
181	POPRVÉ V MOSKVĚ	230	DO JORDÁNSKA		
183	JAK JSEM SI NAKONEC	231	JIŽNÍ CÍP		
	VYPRAL	232	V ÚDOLÍ PÍSKU		
184	PO SMĚRU VÁLKY	234	CHRÁMY VE SKÁLE		
185	KÓTA 102	236	MALÁ A NOČNÍ PETRA		
186	TRANS-SIBERIA	239	UMÍRAJÍCÍ MRTVÉ MOŘE		
186	V METROPOLI	240	NEJHLUBŠÍM BAHNEM		
	KAZACHSTÁNU	241	DŽARAŠ		
187	CELINOGRAD		– ŘÍMSKÝ SKVOST		
188	NIC, NIC A NIC	241	ZPÁTKY V LIBANONU		
189	OSLAVA S VLASTNÍMI	242	VOYAGE NO. 2		
		243	V ZÁŘI REFLEKTORŮ		

Tato kniha vznikla na základě deníků, které jsme pravidelně zapisovali na cestě dlouhé 262 dní, která vedla přes Evropu a Asii ve stopách ikonických cestovatelů Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda. Jejich příběh nás inspiroval, abychom se pokusili o to, o co se nikdo jiný za 60 roků nepokusil – abychom souvisle projeli 32 zemí euroasijského kontinentu, zmapovali jejich různorodost a pokusili se poodhalit dosud nepoznané. Velkou motivací nám byl fakt, že knižní popis druhé cesty kolem světa Hanzelky a Zikmunda nebyl nikdy dokončený. Projekt Zikmu100 si od začátku kladl velké cíle: Dokončit knižní i filmovou podobu této cesty a ukázat, že je stále co objevovat a poznávat.

Asie je asi nejrozmanitějším kontinentem světa a neméně pestrá je i její historie. Nikdy nekončící války na Blízkém východě nám komplikovaly přechod z Malé Asie, klidná a mírumilovná Srí Lanka nás uchvacovala svou krásou a pohodou a Barma – dnes Myanmar – nás okouzila svou prostotou a jedinečností. Indie – ta se nám ukázala v tom nejhorším i nejkrásnějším možném světě. Majestátnost Tádž Mahalu a hned vedle chudobné slumy, žebrající malomocní ve Váránasí a nekonečné zástupy poutníků, kteří v padesátistupňovém vedru smývali svoje hříchy v Ganze. Doputovali jsme do Kašmíru a usídlili se na jezeře Dal, obklopeném cimbuřím samotného Himálaje. Pár dní klidu a zpracovávání materiálů nám dodalo energii a my jsme mohli pokračovat na východ přes Thajsko do Indonésie. Tam jsme putovali severní Sumatrou, hledali kanibalské kmeny na ostrovech Samosir a Nias a objevovali jsme tradice tajemných Karo-Bataků. Na Jávě nás uchvacovaly majestáty Boroboduru a Prambananu či krásy bran Ratu Boko. Na několik dní jsme se usídlili v nejlidnatějším městě světa v Jakartě. Ostrov Bali nám odkryl i svoji utajenou tvář a podařilo se nám odhalit tajemství nemrtvých mrtvých. Navštívili jsme několik slavnostních obřadů v hinduistických chrámech a poprvé v životě jsme slyšeli magické hrdelní tóny, které doprovázejí tanec kecak. Z divoké Indonésie bez pravidel jsme zamířili do striktního a na pravidlech postaveného Japonska, po kterém jsme naježdili bezmála 5 000 kilometrů. Z ostrova Honšú pak naše cesta pokračovala přes Vladivostok na Kamčatku. Země ledu a ohně nás uchvátila. Divoká a nespoutaná a přesně taková, jakou by si ji každý přál poznat. Kamčatka se pro nás stala nejvýchodnějším bodem expedice. Odtud pak jsme tři měsíce jeli na západ, domů. Rozlehlá a nádherná Sibiř nás přesvědčila o tom, že předsudky neplatí a ukázala nám, jak krásné Rusko je. Moskva se stala naší zastávkou na pár dnů, stanuli jsme na Rudém náměstí a pak už nás čekal Volgograd – místo nejkrvavějších bojů moderních dějin. Rusko jsme opustili, ale stále jsme se pohybovali po území, které v dobách expedice Hanzelky a Zikmunda tvořil Sovětský svaz. Plných 63 hodin jsme cestovali vlakem do kazašské Astany. Poprvé jsme viděli krásu pohoří Ťan-šan, pokračovali jsme kolem jezera Issyk-Kul, v Karakolu jsme narazili na pravou pohostinnost kyrgyzského lidu a s nadšením jsme se přesouvali na obávaný Blízký východ. Libanon nás ohromil, Jordánsko zase překvapilo, když jsme mokli v poušti, ale Sýrie nás na svoje území nepustila. Poslední etapou se stal Balkánský poloostrov a poslední fotografii jsme pořídili ve Vídni. Před Vánocemi jsme se pak setkali s rodinami a přáteli zpátky v Česku.

Všechny skutečnosti, které najdete v knize, vycházejí z našeho pozorování a ze studia cestopisů Hanzelky a Zikmunda. Některé situace jsou popsány ve své syrové podobě, jiné pasáže jsou výsledkem našich úvah a zamyšlení. Kniha je naším osobním pohledem, žádná fakta jsme nepřekrucovali ani nemanipulovali. Naším cílem bylo ukázat svět, jaký byl, jaký je a jaký možná za pár let bude, vše prostřednictvím cesty, která spojuje příběh pana ing. Jiřího Hanzelky, pana ing. Miroslava Zikmunda, ing. Tomáše Vaňourka a Lukáše Sochy.

CESTA ZAČÍNÁ

Plzeň–Praha–Istanbul

Ráno v sedm máme sraz na Americké. Balíme poslední oblečení a redukuje vybavení. Další zastávkou je Alza. Lukáš dolaďuje poslední nastavení iPhonů a Macu... toho jediného, který máme a na kterém stojí všechny naše úspěchy. Odvážíme auto, vyzvedává nás můj bývalý asistent, dnes nástupce, a jedeme směr Praha – sklad CK Adventura. Focení a rozhovory s managementem cestovky a už nasedáme do Tatrabusu – žlutého monstra z Kopřivnice narozeného v roce 1991. Dnes vozí turisty po Islandu. Šestnáctilitrový motor o síle 400 koní nás přiváží na letiště, kde se s námi loučí mohutným troubením.

Za pár minut už budeme jen my dva. Dva kluci, kteří si pořád ještě neuvědomují, do čeho se pustili, a stojí teď s batohy na zádech před letištěm, ještě chvíli je s námi manažerka, kameraman s posledními radami, které nevnímáme, a kameramanka s permanentně zapnutou kamerou, která na nás míří objektivem. Rozhovory se stáčí k nemocem a zraněním, které kdo kdy zažil na cestách. Lepší úvod putování kolem světa nemůže být. Loučíme se a nastupujeme do letadla. Ještě před tím nám ovšem bdělá ostraha zabavila repelent, který Lukášovi zůstal v batohu. Kupodivu vývrтка, která tam byla taky, prošla. Takže vyrážíme na cestu kolem světa s vývrtkou, ale bez repelentu. Poselství jsme, myslím, pochopili jasně. A pak už letíme.

▼ Lukáš Socha (vlevo) a Tomáš Vaňourek





PRVNÍ JE ISTANBUL

Istanbul

Pár fotek Istanbulu z okna letadla a je tu přistání. Jedeme se ubytovat, a hned natáčíme první videodeník. Každý z nás má tři minuty.

Zjišťujeme, že nám odešel Mac. Jediný, který máme. Baterka je pryč...

Druhý den se budíme po dvanácti hodinách spánku. Lukáš hned sahá po Macu a zkouší baterku – nic. Rychlá sprcha a jdeme do města vyměnit peníze.

Cestou uděláme pár fotek a oba cítíme, jak z nás začíná opadávat stres a únava. Sice mě trápí angína, ale nemám v plánu se tomu bacilovi vzdát, když už jsme to dotáhli tak daleko. Po chvíli chůze sluncem zalitou čtvrtí Tuzla přicházíme do nákupního centra. U vstupu musíte projít bezpečnostní rentgenovou kontrolou. Ve Western Union zvládnou i výměnu českých korun za liry. S penězi v kapse máme hned lepší pocit.

V hotelu si sedáme na terasu s výhledem na moře a Lukáš poprvé zkouší dron. První fotky vypadají skvěle, jen bohužel musíme let předčasně ukončit, protože racek je tvor teritoriální. Zformoval si hejno, které začíná na dron útočit.

Do Ankary letíme až za dva dny, tak jsme zvědaví, čím nás Istanbul překvapí ráno. Zatím nám předvedl, že z krásného letního počasí dokáže během půlhodiny přejít do větrného podzimu a ochladit se o deset stupňů.

Konečně nás cesta začíná oba bavit a starosti necháváme pomalu za sebou.

MALÉ MĚSTSKÉ DRAMA

Istanbul

Ráno balíme dron, fotoaparáty a stativ a jdeme směrem k přístavu. Pozorujeme monumentální jeřáby a zvedací zařízení; doky, ve kterých se vyrábějí, rekonstruují a likvidují lodě. Po chvíli nacházíme cestu vedoucí mezi továrními areály až k moři a k plovoucím pontonům. Míjíme rozebrané a nepoužívané motory remorkérů a ubikace dělníků. Špína, šmír a saze na pracovním oblečení přesně ukazují, čím se tihle kluci živí. Svářečky, autogeny, rezavý prach, a ještě mnohem víc je cítit ve vzduchu. Vzduch – to nám vnukne plán: dron. Jdeme na parkoviště, kde nacházíme malé místo mezi kamiony a auty. Víme, že jsme v letové zóně kolem letiště Sabiha SAW, ale musíme to zkusit. Objevuje se nějaký muž a lámanou angličtinou se ptá, odkud jsme a co děláme a ukazuje při tom na foťáky a dron. Odpověď, že jsme z National Geographic ho šokuje. Ptáme se, jestli můžeme používat dron.

„Yes, why not?“

Tak jdeme na to, krátký let, záběry jsou fajn a balíme to – zase racci. Ty bestie nejdřív zjistí vetřelce na svém území, začnou se shlukovat a potom, když jsou ve skupině, zaútočí. Bohužel jakákoliv kolize dronu s ptákem by skončila poškozenou vrtulí, a to znamená ztrátu stability a pád stroje.

Jdeme směrem do centra čtvrti Tuzla. Malé krámky a čajovny. Fotíme skupinku asi osmiletých kluků. Pak se přesouváme směrem k hotelu, ale cesta vede přes místní sídliště. Začínáme na sobě ze všech stran cítit pohledy. Všude v oknech jsou lidi. Zavřená okna, koukají na nás přes sklo s neproniknutelným výrazem ve tvářích – trochu z toho mrazí. Ještě malá zastávka na kebab a krátký rozhovor s majitelkou, která je původem Uzbecka, žila a pracovala v Moskvě a teď již několik let bydlí v Istanbulu.

Před hotelem vidíme policejní auta s majáky, nejspíš autonehoda. Nevěnujeme tomu žádnou zvláštní pozornost. Najednou v krátkém sledu za sebou čtyři výstřely. Policie pálí směrem k nám po ujíždějícím autě. Chvilku jen zíráme a ani nedýcháme. Tři policejní auta vyrazí za bílým seatem. Z okénka na nás řvou, chtějí vědět, kudy ujížděl. Pohybem ruky ukazujeme směr. O kus dál stojí žena a tiskne si na hrud' asi sedmiletou holčičku. Jejich prázdný výraz mluví za vše. Nechceme vědět, co se stalo, tenhle příběh nám nepatří.

Teď máme pocit, že naše cesta opravdu začala.

Jdeme do hotelu a večer pak do města na večeri a derby Premier League Manchester City vs Manchester United. Možná přijdeme na jiné myšlenky.

Snad...

◀ Galatská věž

SMĚR ANKARA



V 5.15 zvoní budík a nás čeká další přesun. Tentokráte z Istanbulu do Ankary. Poprvé zkoušíme Uber. Po patnácti minutách přijíždí řidič a v 6.17 odjíždíme na letiště. Tam se hned řadíme do fronty na vstup do terminálu – vše komplikují všudypřítomné kontroly a rentgeny. Jen tak se koukáme kolem a tu si všimneme asi osmnáctiletého kluka v uniformě, který sedí na betonovém zátarasu mezi stovkami lidí a kamarádovi ukazuje svoji nafasovanou MP-5 – americkou obrannou pušku s kalibrem 9 mm, se zastavovacím efektem, který porazí dospělou srnu. Natahuje závěr a ukazuje kámošovi, jak funguje. Tenhle pohled člověka probere, když víte, co taková hračka umí a taky víte, co se může stát.

Po krátkém letu dosedáme v Ankaře. Přesouváme se autobusem do centra a sledujeme nedělní život turecké metropole.



V METROPOLI ZEMĚ PŮLMĚSÍCE

Ankara

První zastávkou je nádherná mešita Koca Tepe Cami. Fotíme ji ze všech stran, ale láká nás dron. Vyrážím najít policistu, což se mi vzápětí daří. Muž zákona ovšem zaujal postoj hrdiny hned, jak mě spatřil, a když jsem k němu došel, lámaně pronesl: „No engliš“. Takže další kolečko kolem mešity a další policista. Po pár větách zjišťuji, že nemá tušení, o čem mluvíme, a tak zastavuje náhodného kolemjdoucího. Výsledek: „Oukej, ale potřebujete permit“. Běžím na policejní stanici, tam asi pět důstojníků. Ptám na permit a z jejich pohledů je jasné, že by to asi šlo, permit je ovšem neoficiální a peníze tak nějak omylem zůstanou někomu v kapse. Jenže nikdo se nechce kompromitovat před kolegy. Takže neletíme.

Dalším cílem je památník Kemala Atatürka. Dvě hodiny hledání a jsme tady. Bohužel počasí a světlo nám nepřeje, ale na zkoušku je to dobré. Pak už zpátky do hotelu. Bohužel angína mi nedovolí spát a po krátkém pocitu vítězství mi zase ukazuje jak silná a zákeřná mrcha umí být.

Ráno nás čeká schůzka na velvyslanectví. Ambasáda ČR je hned vedle slovenské, původně to byl jeden komplex – ambasáda a rezidence. Dnes jsou rozděleny plotem a politikou. Dřevěné parkety a vysoké stropy v rakousko-uherském duchu nám dávají pocit domova. Pan Kafka, Mr. Ambassador, jak mu všichni říkají, hned po snídani vyndává knihu ZaH a ukazuje nám, kde hledat příslušná místa k focení. Jako bychom objevili poklad. Zve k nám ještě svého asistenta Mr. Aliho. Tenhle chlapík zná snad úplně všechno. Podle šedesát let staré fotky nám dokáže vysvětlit, kde danou lokalitu najdeme, jak se tam dostaneme, jak ji nejlíp fotit a co nás tam čeká. Máme vyhráno.

Z ambasády jdeme rovnou na Atatürk bulvár. Asi čtvrt kilometru nad rezidencí je první místo k focení. Pořizujeme snímek a sedáme na autobus. Vyrážíme na Ulus, kde je další lokalita. Dvě fotky za dvě hodiny – to je čas snů. A když nám ještě náhodný kolemjdoucí, který se s námi chce vyfotit, řekne, že další místo je padesát metrů odsud, rekordní čas se vylepšuje.

V mauzoleu Anitkabir je pohřbený Kemal Atatürk. Sympatický člen ochranky, který dělal sedm let v istanbulských lázních a pak se dal do armády, se mě ptá, jestli jsem viděl střídání stráží. Neviděl, vůbec jsem nedoufal, že by se mi povedlo nafotit znovu pochoduujícího vojáka čestné stráže nad Ankarou, jak vykopává nohu ve slavnostním pochodu. Snažím se najít místo, odkud byla fotka snímána, ale po konzultaci s ochrankou zjišťuji, že má snaha je marná. Jednak byl komplex před dvaceti lety přestavěn a také strážé dnes stojí jinde. Stejně ale střídání stráží fotografuji. Nesetkává se to úplně s nadšením, ale podařilo se!

ISTANBUL 2.0



Po přiletu nasedáme do autobusu a jedeme směr Taksim. Historické, novodobé i turistické centrum Istanbulu. Taxi na 10 minut stojí jako taxi na 35 minut kdekoli jinde v Turecku. Jasně, taxikáři jsou tu jako v Praze, musíme si začít dávat pozor. Necháváme to plavat, těšíme se na klidné ubytování. Levné, čisté a v batůžkářské čtvrti. Tohle máme rádi. Mísí se tady kultury, mluví se anglicky a každý si tady najde to své.



STARÉ MĚSTO OTOMANŮ

Istanbul



Z našeho malebného a skromného pokoje o velikosti 13 m² vyřážíme na Piere Lotti. Piere Lotti je hřbitov a kavárna s vyhlídkou zároveň.

Koneckonců Turek umí do mešity vestavět supermarket, jdeš se pomodlit, tak to vem i s nákupem, je to efektivní a proč ne? Tady si jdeš zatruhlit a pro zlepšení nálady si dáš otomanskou kávu, anebo když chceš truchlit kvalitně a energicky, dáš si před výkonem kávu tureckou a můžeš být vzorem všem truchlícím okolo. V našem případě trhovce vstával později a zvládli jsme to bez kávy, jediným vzrušením byl trhovce padající ze stoličky při montáži reklamního baneru. Bylo to jako kdyby spadl pytel žele na historickou dlažbu. Ale trhovce s úsměvem skryl bolest a navždy zůstane zapsán v našich vzpomínkách jako tvrdý potomek sultánského národa. I když se nejspíš dvacet minut kroutil ve svém marketu a skuhral.

Najít správnou kompozici na hřbitově, kde byly náhrobní kameny již před šedesáti lety vyviklané, je dost obtížné. Když se nám to konečně podaří, celý obraz zakrývají nově vysázené stromy. Pro jistotu jsem oběhl celý hřbitov ještě jednou, abych s klidným svědomím přijal fakt, že jsme udělali vše, abychom fotku pořídili správně.

Bereme foťáky a jdeme na další fotky. Galata Tower – Galatská věž. Věž je dominantou centra starého Istanbulu – čtvrti Taksim. Je to skvost na svahu nad Bosporem a Zlatým rohem. Pár fotek před vstupem do věže a pak fronta k pokladně. Je nutné projít detektorem kovů, a ještě přes hlídku. Na věži to šlo rychle. Hledat kompozici starých fotek na místě předem určeném je sranda.

Pokračujeme směr Galatský most. Fotky z kompozic v knížce jsme našli poměrně lehce, a tak pokračujeme do Asie na Grand Bazaar. Máme tajné informace o tom, jak se dostat na střeche bazaru a spatřit jedinečný pohled na Istanbul. Prolézáme temné uličky kovotepců a šperkařů, kteří zásobují obchůdky a trhovce na bazaru. Tohle místo má kouzlo. Při hledání výstupu na střeche, ale zjišťujeme, že bazar je v rekonstrukci a zároveň, že tady nově vybudovali art café. Z kouzelného a tajemného místa nezůstalo kouzelného natožpak tajemného nic. Pár fotek zvenčí, ukázka přípravy kávy, rozhovor s kluky z Kazachstánu, kteří přišli se stejným záměrem jako my, a jdeme zpátky. Cesta přes uličky s obchody je zajímavá, ale zároveň si instinktivně hlídáme vybavení.

DEN JAK ZMALOVANÝ

Istanbul

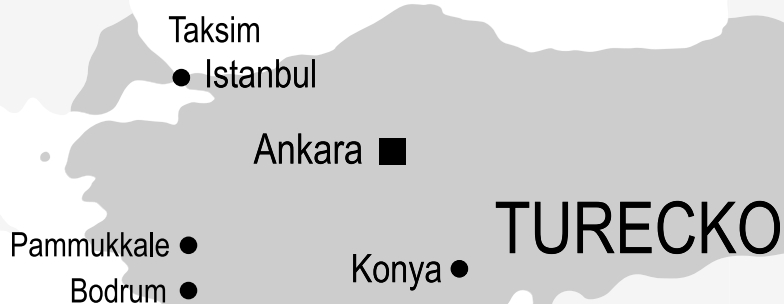
Cílem našeho posledního dne v Istanbulu je Basilica Cistern – stará zásobárna vody vybudovaná v šestém století. Vstupujeme dolů – nádherná stavba, uzavřený 140 m dlouhý a 70 m široký prostor. Je tu skvělá ozvěna, což naplňuje nadšením školní výpravy. Jejich pištění a halekání je nepřeslechnutelné. Bolí mě v krku a mám pocit, že nesnáším celý svět.

A pak, ukázalo se, že pozice, kterou jsem včera hledal bezmála dvě hodiny, je v polovině Galatského mostu, na stejném místě jako jsme fotili včera, jen se pan Zikmund nebo Hanzelka s foťákem otočili na druhou stranu, a do popisku napsali „pod Galatskou věží“. Bohužel pod Galatskou věží leží celý Istanbul.

ZMĚNA PLÁNU

Po telefonátu s paní velvyslankyní Froňkovou je jasné, že budeme muset plány přehodnotit. Libanon pro tuto chvíli padá, válka v sousední Sýrii z něj činí příliš riskantní destinaci. Z Turecka se tedy budeme přesunovat rovnou na Srí Lanku. Nejdřív nás ovšem čeká noční let do pobřežního tureckého města Bodrumu.

Ve dvě ráno tam budeme jako na koni. A za dva dny nás čeká další přesun – do Pammukkale, pak do starobylé Konye a nakonec vše završíme návštěvou skalního města Goreme.



HALIKARNASSOS

Bodrum

Na bílé mramorové dlaždice pálí ranní slunce a my se proboužíme s pocitem rekreantů na dovolené. Relaxujeme ve městě, kudy projížděli ZaH a které bylo kdysi sídlem jednoho ze sedmi divů světa – mauzolea v Halikarnassu. Dnes je to město zasvěcené umělcům a turistům.

Fotíme místní antický amfiteátr, krásný výhled na Bodrum a k tomu jednu svatbu. Pak míříme k bývalému mauzoleu. Původně bylo 40 metrů vysoké, dneska je 8 metrů hluboké. Po zemětřesení ve 13. století hrobku rozebrali a z materiálu postavili hrad v přístavu. Jeden ze sedmi divů světa dnes vypadá jako díra v zemi. Mimochodem, slovo Bodrum znamená kobka nebo sklep...

BÍLÝ SKVOST

Pamukkale

Vítá nás prosluněné ráno a jemné poryvy větru. Na letišti nás čeká auto z půjčovny, takže můžeme vyrazit. První zastávkou je Pamukkale – pozůstatek historického města Hierapolis, v době antiky centra vzdělanosti a umění. Pamukkale jsou vyvřelé vápencové struktury na povrchu skal, bílé jako sníh, které vyplavuje voda z horkých skalních pramenů. Dnes je to známá turistická atrakce, kterou hojně navštěvují především Japonci. Hledáme místo, odkud fotili HaZ, což se nám nakonec podaří. Fotku stačíme udělat dřív, než přiběhne stráž.

Pokračujeme směr Konya. Začíná pršet a stmívá se. A navíc Turci jezdí zásadně středem silnice. Do Konye přijíždíme v půl jedné v noci. Máme toho tak akorát dost.

▼ *Vápencové struktury v Pamukkale*



ÚDOLÍ PTÁKŮ

Konya

Je zataženo, prší a je zima. Osm stupňů. Čeká nás ovšem focení, takže musíme ven. Konya je centrem této části Turecka, místní se sem sjíždějí k modlitbám a návštěvám hřbitovů. Za tři čtvrtě hodiny máme hotovo, a vyrážíme na 259kilometrovou cestu směr Goreme s hradem Kirleci. Je to neuvěřitelný úkaz – cosi mezi hradem a přírodním útvarem. Skála je protesaná chodbami, výklenky a nejrůznějšími jeskyněmi. Na vrcholu pak je vyhlídková terasa. Hledáme kompozici podle původní fotografie ZaH, jenže zatažená obloha nám neposkytuje dostatek světla. Takže přichází čas moderních technologií. Aplikace Windy nám sděluje, že mezi 17. a 18. hodinou bude 40 minut bez mraků, kdy celou krajinu zalije slunce. Zní to jako věštění ze skleněné koule, ale fakt to funguje!

V muzeu nacházíme další povědomou kompozici a pak ještě jednu v tzv. Apple Church – fresky, kterými je tato komnata vyzdobená, jsou dnes zrekonstruované, takže vypadají mnohem lépe než na snímcích pánů H a Z.



SVĚT BEZ BALONŮ

Goreme



Lokalitu čtvrtého snímku se nám najít nepodařilo, ale zato jsme objevili místo, ze kterého se nám otevřel nádherný pohled na Goreme, zalité podvěčným sluncem. Teď ještě najít levný hotel a den bude dokonalý.

Jediný hotel pod 1 000 korun je 20 km za Goreme. Cesta k němu je určena pro oslí povoz, nikoliv pro automobil, ale nakonec projedeme. Na terase svítí zelené lampiony, hotel je celý vytesaný ve skále, v recepci kožené sedačky s přehozy z ovčích kůží... Nádhra. Bohužel, rezervovaný pokoj jaksi není. Nakonec to majitel vyřeší tak, že nám nabídne pokoj vlastní. Je taky vytesaný ve skále, stejně jako kuchyně, sprcha i záchod. Pan domácí sice chrápe jako ruský dřevorubec po láhvi vodky, ale jinak to byl super den.

Posledním naším úkolem v Goreme je zachytit horkovzdušné balony, kterak se vznášejí nad městem. Je to zdejší každodenní ranní rituál. Bohužel, s výjimkou dnešního rána. Davy turistů, kteří opustili své postele v nekřesťanský ranní hodinu, už natěšeně stojí na místech s nejlepší vyhlídkou.

Jenomže jaksi marně.

A tak s výjimkou setkání se smečkou toulavých psů, které jsem svým šarmem přiměl k absolutní přítulnosti, se neděje nic.

Čeká nás už jen zběsilá jízda zpátky do Ankary, abychom stihli letadlo a pak se přesuneme do úplně jiného světa.

◀ Skální komplex Goreme

TURECKO

Když v roce 1959 vjeli ZaH do Turecka, nemohli fotit ani natáčet a všude za zády měli policii. V tomto směru byla naše pozice jednodušší. A také v tom, že dnes je mnohem menší jazyková bariéra a slangová angličtina je univerzálním jazykem po celém světě. A jaké tedy byly naše dojmy ze země obráceného půlměsíce?

Istanbul – podle ZaH město krys, špíny a koček. Tak to dnes v žádném případě neplatí. Za šedesát let se z Istanbulu stala metropole, jejíž populace vzrostla z půldruhého milionu na 20 milionů.





Zatímco před šedesáti lety byly podle ZaH v Turecku automobily ozdobené, nablýskané a vzácné, naše zkušenost je naprosto opačná. Konfekční auta bez duše a charakteru. Levné dobylo svět. Co se ovšem skoro nezměnilo, je obrovské množství taxíků. Žluté řeky vidíte všude. A co se také nezměnilo, je způsob řízení. Nejsou pravidla, jezdí se vlevo, přednost se neuznává. Ze tří pruhů Turci běžně udělají šest. Ale ruku na srdce – za 18 dní v Turecku jsme neviděli ani jednu nehodu, ani jedno škrábnutí a ani jedno zranění chodce. Asi to mají v krvi ... umí to.

Zážitek ZaH z ulic lásky se nám nedostalo. Taková místa už nefungují tak jako dříve, tak jako taxi dnes nahrazuje Uber, tak dnes prostitutky zprostředkuje Tinder. Evropský vliv vše změnil.

Hrdost je tu silnější než bída, i s tím musíme s našimi slavnými předchůdci souhlasit. Ulice, které vybízejí k žebrotě, a lidé, kteří jsou evidentně víc, než chudí, a nic. Nikde ani jeden žebrák! Město s dvacetkrát víc obyvateli než Praha a nikde jediný žebrák. Jen na Václavském náměstí jich napočítáte desítky, ale tady ne. Jsou hrdí. To ovšem neplatí v dalších městech.

Galatský most byl kdysi ve spodní části plný kramářů a pouličních kuchařů. Dnes je to místo butiků a restaurací s výhledem na Bospor a Zlatý roh. Kouzlo, jaké Galatský most podle knihy ZaH měl, je nenávratně pryč. A vyprávění o čerstvě vylovené rybě, kterou vám kuchtík za úplatu oškrábe a uvaří, zůstane jen legendou. Z někdejšího množství rybářů je dnes na ochozu mostu jen zlomek.

ZaH kdysi rozjímali v restauraci u pevnosti Rumeli Hisari nad istanbulským spojením Evropy s Asií mostem. Turecko postavilo místo jednoho mostu přes Bospor hned tři. A zajímavé je, že oproti investicím USA v 60. letech, dnes sem investuje kapitál Japonsko.

Konya byla na naší cestě prvním místem, kde jsme potkali žebráky. Mezi věřícími procházela žena s roční holčičkou v náruči s nataženou rukou a skoro s pláčem ve tváři žebrala. Opodál jsme potkali dítě, sotva umělo mluvit, ale už mělo nataženou ruku.

Turecká metropole Ankara měla před šedesáti lety půl milionu a dnes 5,5 milionu obyvatel. Není to místo chaosu, jako tehdy, ale moderní centrum turecké politiky a obchodu. Vláda sem přestěhovala všechny důležité instituce, všude jsme potkávali policii, armádu a zřejmě i příslušníky tajné policie. Navštívili jsme památník Kemala Atatürka, který je skoro stejný jako tehdy, jen armáda zmírnila efektnost svého důstojného marše. Dříve vojáci vykopávali nohu do úrovně hlavy, dnes jen do výšky pasu. Ale údernost, s jakou se hlásí raport nadřízeným a s jakou se udělují příkazy, je stále ohromující. Chvilí jsme pozorovali čestnou stráž. Pěťadvacetiletí kluci hodinu stojí v uniformě, ve strnulé poloze ve výhni tureckého slunce, čas od času cuknutím koutku přivolají kamaráda v civilním obleku (šedé sako a kalhoty) a ten jim s nejvyšší nenápadností stírá z obličeje pot. Nesluší se přece, aby hrdost národa střežil upocený junák.

Göreme v oblasti Kappadokie – tak tady je srovnání zážitků i fotek extrémně kontrastní! Tehdy to byla vylidněná oblast kam turista zavítal jen vzácně, dnes je to bohaté místo, kde si ceny nezadají s Evropou. Nemohli jsme se zbavit myšlenky, že v nejbližší době budou zpoplatněny snad i panoramatické vyhlídky.

◀ *Amfiteátr v Halikarnassu*



ANKARA—DOHÁ—COLOMBO

Vracíme auto u letištního terminálu. Vstupní kontrola a pořád další kontroly. Nedokážeme už ani spočítat, kolikrát jsme za těch pár dní sundávali a nandávali pásy. Čeká nás let do katarského Dohá a pak do Colomba. Dnešní noc strávíme v Dohá a zítra v šest ráno vystoupíme na Srí Lance.

RÁJ BEZ ANDĚLŮ

Colombo

Konečně jsme v Colombu, čtvrť se jmenuje Negombo a my nevíme, jestli je dnes nebo zítra. Jsme už 27 hodin bez spánku a podle místních hodin je 7.36. Venku 30° C a šestadevadesátiprocentní vlhkost.

Do hotelu jsme přijeli právě, když město začínalo pomalu ožívat. Děti tady nosí školní uniformy v kombinaci bílá košile a modré kalhoty, dívky mají modrou sukni. Rodiče svoje ratolesti přivázejí ke škole autem nebo tuk-tukem.

Hotel vede chlapík původem z Londýna, který se jednoho dne sebral a rozhodl se začít nový život v Negombu. Hotel má hodnocení 9,2 a je zařazen mezi top 1 % na Tripadvisoru.

Probouzíme se po páté odpoledne, spolu s moskyty, a dáváme si žebra v marinádě. Z reproduktorů zní Michael Jackson.

Ráno je opět vlhkost jako v prádelně. Na Srí Lance je teď období konce sezony a příchodu dešťů. Déšť je ale úplně jiný, než jak ho známe z domova. Teplota klesne na 29 °C a teplota vody je kolem 27 °C, takže jde v podstatě o horkou sprchu. Máme před sebou přesun vlakem na Gurubabila. Nádraží je kouzelný oldschool z koloniálních časů. Lístky přes půl ostrova stojí 37 korun. Ve druhé třídě!

Při čekání na vlak pozorujeme zvláštní vrtění hlavou, kterým místní naznačují souhlas či nesouhlas. Zkoušíme ten pohyb napodobit, ale asi to musí být vrozené. Nastupujeme do vlaku, chlazení tu obstarává starý rezavý větrák a otevřené okno. Vjemy jsou velmi komplexní. Na své si přijde zrak, sluch i čich.

JEDEME NA VELRYBY

Gurubabila

Na Gurubabila nás čeká výprava za modrými velrybami. Pro dnešek opouštíme ZaH a jdeme (respektive plujeme) vlastní cestou.

Trvá pět hodin, než velryby najdeme – bohužel jen dvě – matku a mládě – a jen asi na dvacet vteřin. Naštěstí se aspoň objevuje hejno delfínů.

Odpoledne nás místní kamarád Tusha veze do továrny, kde vyrábějí zdejší tradiční oděv – sarong (ale také potahy na polštáře a další ozdobné textilie). Jediný pracující muž je hned na začátku výrobní linky. Kreslí zručně křídou ornamenty na plátno, které pak putuje dále do haly. Tam ženy obkreslují ornamenty štětcem namočeným do horkého barevného vosku. Vosk se získává samozřejmě od včel a je dobarvovaný přírodními japonskými práškovými barvivy. Následuje vyvažování a promývání látek v mýdlové vodě, která odstraní zbytky vosku. Každý kus látky je jedinečný originál a ani my neodoláme té kráse. Lukáš se obléká do oranžové a já si kupuji zelený komplet košile a sarongu. Vypadáme jako pomeranč a kiwi. Cena je neuvěřitelně nízká – 550 korun, ale pro místní je tento oděv vrcholem luxusu.

Uvědomuji si, že porovnat vyprávění ZaH s našimi dojmy je nesmírně těžké. Když píšete, je to vždycky primárně o vašich pocitech. A nedá se odhadnout, do jaké míry ZaH svoje původní zápisy přepisovali, upravovali, jak moc později svoje prvotní pocity korigovali. A také, co se do knih vůbec nedostalo...

RETRO A MODERNA

Gurubabila

Ráno vyrážíme směr Weligama, Mirisa a nakonec Dondra. Místo první fotky se nám nedaří správně určit, narážíme na fakt, že tsunami v roce 2004 tady pořádně změnila reliéf. Projevuje se to naprosto na všech kompozicích. Teprve teď si dokážeme představit, jaká to byla síla – moře dokázalo posunout o několik set metrů mnohatunové balvany. Úspěšní jsme teprve v Dondře, kde pořizujeme první fotku ze Srí Lanky (mimochodem – v překladu Krásná země). Pláž, kterou fotografovali ZaH je hned pod majákem a úplně nechápeme, proč tehdy nevyfotili ten maják. Je to krásná koloniální stavba a kompozice modré moře, zelené palmy a bílý maják je úchvatná. Vypouštíme i dron, ovšem vzápětí přichází ostraža. Maják totiž slouží vojenským účelům. Tak proto...

Je čas se občerstvit. Dáváme si kokosový ořech a místní si s námi dělají selfie. Ještě krátká zastávka na farmě, kde vyrábějí kokosový olej. Ponuré místo s lisem na dieslový pohon, ovšem produkce zřejmě vynáší. Hacienda majitelů je impozantní. Pozorujeme proces lisování a stáčení, a nakonec i využití čerstvého oleje – na moje spálená záda.

Od dob ZaH se mnohé změnilo. Dříve se slupka i skořápka kokosového ořechu používaly na topení, dnes se slupky používají pro kompostaci a následně pěstování nových palm. Moderní zemědělské metody pronikají i sem. Zítřka vyrážíme do Galle.

Tak do Galle nevyrazíme. Tusha se včera opil a nemůže řídit. Chápeme to. Ostatně, kdo jiný než my dva, by tomu měl rozumět...

Je tak strašně dusno, že ani psi nechtějí štěkat. Možná i proto dnes celý den chodíme v sukních. Je to vážně pohodlné. Horší je, že nevíme, jak se to správně nosí, a tak nám v sarongu kotníky zadržávají o látku. Vypadám jako stokilová gejša v rudé metalíze – jsem vážně strašně spálený. Jediné řešení je nosit sukni vykasanou nad kolena, ale to nám připadá trochu vyzývavé. Lukáš se ovšem brzy v sukni cítí jako doma, takže ho podezírám, že má s jejím nošením jisté zkušenosti. Někdý i nejbližší člověk dokáže překvapit a ohromit...

NEHODA

Gurubabila

