



Betonové dekorace

Irena Koukalová Uličná



Betonové dekorace

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz



Irena Koukalová Uličná
Betonové dekorace – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2017

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA a.s.**

Betonové dekorace



Betonové dekorace

Irena Koukalová Uličná



Brno
2017

Obsah

Beton? NA BETON!	6
Hledali byste beton v dávné historii?	8
Z čeho připravit správný beton?	11
Jak udělat správný beton?	14
Jak beton ošetřovat?	15
Nejdůležitější je mít formu	16
Bez rukavic ani ránu!	18
Tři, dva, jedna... START!	19
Betonový kelímek	21
Betonový polštářek	23
Domečky	25
Miska	29
Talíř	31
Dělený svícen	33
Stojan na vařečky	35
Magnet	37
Hvězda	39
Svícen na 4 svíčky	41
Květináč na zeď	45
Kachna	49
Kostka svícen	53
Kostka květináč	55
Květináč	57
Podtác s kamínky	59
Miska s kovovým dílem	63
Stojan se skleněnou nožkou	65
Špendlík na nástěнку	67
Váza	69
Úchytka	71
Lampa	75
Pytel na květiny	81
Přívěšek	87
Závěrečné úpravy	90
Barvy, pásy, šablony, spreje	92

| Beton? NA BETON!

Proč se tak zajímáme o tuto šedou hmotu? Co zvláštního přináší do našich životů?

Beton je mimořádně odolný a má jedinečnou pevnost v tlaku. Také vyniká svojí trvanlivostí a nehořlavostí, můžeme mu dát libovolný tvar a zajišťuje tepelnou stabilitu objektu. Často je označován jako umělý kámen, protože vzhledem připomíná různé přírodní slepence.



Beton je naprosto univerzálním stavebním materiálem. Betonovat můžeme dokonce i pod vodou, protože hmota není závislá na atmosféře a tvrdne i v tekutině.

V současné době se beton stále častěji objevuje jako výrazný prvek v interiérech, ať už v podobě pohledového betonu na stěnách nebo materiálu použitého na doplňky. Tento trend můžeme připsat na vrub vzrůstající oblíbenosti skandinávského designu v našich končinách.

Skandinávský styl, známý též jako severský, je ovlivněn způsobem života v severských zemích. Základ tvoří nestárnoucí barevná kombinace světlých pastelových barev, a to odstínů šedé, bílé a krémové. Seveřané si pomocí velmi světlých interiérů kompenzují nedostatek slunečního svitu. A právě šedé odstíny betonu do skandinávského stylu dokonale zapadají.

Severský styl je velmi elegantní, nadčasový a harmonický, přejí jednoduchosti a jemným, čistým liniím. Neustále se obrací k přírodě, dřevu, kameni a sklu. V letních měsících dokáže interiér naplnit lehkostí a vzdušností a v zimním období mu dodává přátelskou, hřejivou atmosféru. Teplo vnáší do interiéru dřevo, použití různě strukturovaných textilií a často se uplatňují i kožešiny.

V případě, že nechceme použít v interiéru dřevo, můžeme surovost betonu kompenzovat rostlinami. Ty dodají tomuto zdánlivě studenému materiálu svěží vzhled.

Pro beton v interiéru hovoří i fakt, že si betonové doplňky můžeme jednoduše zhotovit sami doma a že nejsou nijak finančně náročné. Dvacet pět kilogramů cementu koupíme za sto korun a můžeme se směle pustit do práce.

Hledali byste beton v dávné historii?

Možná se vám zdá, že beton a všechny stavby z něj patří až do posledních desetiletí. Opak je pravdou. Různé podoby umělého kamene, jak se beton rovněž nazývá, našli historikové již ve starověkém Egyptě. Jedna z prvních zmínek pochází dokonce z roku 3600 před naším letopočtem.

O dvě tisíciletí a pár století později zpracovali znalosti o hydraulických maltách Féničané, kteří technologii dlouhodobě používali. V Jeruzalémě stavěli vodní přivaděče i velké nádrže právě ze směsi vápna a sopečného tufu, předchůdce dnešního cementu.

O několik set let později navázali na znalosti Féničanů Řekové, kteří vymysleli nový způsob zdění. Maltou vyplňovali mezery mezi dvěma kamennými stěnami, čímž vytvořili silnou a pevnou zeď a také značně zrychlili celý proces stavby.

K dalšímu rozvoji dochází ve starověkém Římě, okolo roku 200 před naším letopočtem. Používaný systém zdění nazvali opus caementum a pod podobným jménem přetrval až do dnešní doby. Původní materiál se sice od dnešního lišil (tehdy se používal sopečný produkt – pucolán, který po smíchání s vápnem tvrdnul i pod vodou) ale i tak umožnil Římanům realizovat řadu velkolepých staveb. Přístavní hráze, akvadukty i mosty v celé oblasti Středomoří jsou němými důkazy používání tohoto druhu pojiv od začátku našeho letopočtu. Mnoho z nich přetrvalo až do dneška a jsou obdivovány pro svoji technologickou dokonalost, která překonala věky.

Jedna stavba je dokonce nazývána technologickým zázrakem. Jedná se o obrovskou monolitickou kopuli římského Pantheonu, která váží 5 000 tun a v průměru měří 43,3 metrů. Tato monumentální antická stavba byla vytvořena pomocí technologie litého betonu za sedm let.



Při stavbě lázní Marca Aurelia byly poprvé použity bronzové a železné tyče jako výztuže betonu.

Následovala dlouhá staletí, kdy jsme předpokládali, že pojiva podobná cementu nebyla používána. Jako by se znalost této technologie se zánikem Římské říše naprosto ztratila. Ovšem podle nejnovějších výzkumů různých staveb tomu tak úplně nebylo.

Pro příklad nemusíme chodit příliš daleko, stačí si prohlédnout analýzu původního zdiva Karlova mostu z roku 2008, uskutečněnou na VŠCHT, která potvrzuje použití starých antických technologií u nás. Citujeme: „Fyzikální vlastnosti výplňového zdiva Karlova mostu (zejména nízká objemová hmotnost) odpovídají moderním tzv. lehkým konstrukčním betonům. Zdivo s těmito parametry tak celkovou stavbu nejen stabilizuje, ale rovněž nevystavuje její vnější konstrukci (lícni kvádrové zdivo) nadbytečnému zatížení.“

Vajíčková pověst tedy dostává trhliny a budeme muset vytvořit novou, betonovou.

V novodobé historii nacházíme stopy betonu až v roce 1756, kdy jej J. Smeaton použil k opravě majáku v anglickém Eddystonu. Práce s tímto materiálem ho okouzila a o pár let později vydal o betonu i knihu, která zase inspirovala dalšího stavitele, J. Parkera. Znalost technologie se postupně předávala od stavby ke stavbě a od první poloviny devatenáctého století už se s cementem, ať už portlandským, románským, či jiným muselo počítat při všech velkých projektech.

Ve svém životopise má beton i jedno známé jméno, a to Thomas Alva Edison. Ten si v roce 1907 odskočil od žárovek a poprvé vyzkoušel lití betonu do konstrukce.

V Čechách byl beton do základů stavby v novodobé historii poprvé použit v roce 1912 v Praze, při stavbě budovy Akademie věd.

A kdo pracoval na stavbách s betonem nejčastěji? Byly to překvapivě ženy. Jako levná pracovní síla měly za úkol rozmíchávat vápennou maltu v přesném poměru a v co nejlepší kvalitě. Šlo o úmornou práci, a tak jim po několika letech přišly na pomoc míchačky. I když možná ani ne tak ženám jako stavitelům, protože do ručně míchaného betonu se muselo přidávat více cementu, což bylo velmi nákladné. Díky míchačkám stavební investoři výrazně ušetřili spotřebu materiálu a také na dlouhá léta ženy z přípravy betonu docela vyřadili.