

ZLATÁ KNIHA PÍSNÍČEK

100 nejkrásnějších lidových písniček s notovým zápisem



ilustrace **PETRA ŘEZNÍČKOVÁ**





© NAKLADATELSTVÍ XYZ, s. r. o., 2011

Illustrations © Petra Řezníčková, 2011

Grafická úprava © Petra Řezníčková, Kateřina Weidingerová, 2011

Vytiskly Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s., Husova 1881, HB

ISBN 978-80-7388-593-9



ZLATÁ KNIHA PÍSNÍČEK



100 nejkrásnějších lidových písniček s notovým zápisem



Ach, není tu

Česká z Berounska
Erben ₃ 204 (M 10)

Andante e mesto

p - *>*

Ach, ne - ní tu, ne - ní, co by mě tě - ši - lo,

5 *>* *dim.*

ach, ne - ní tu, ne - ní, co mě tě - ší;

9 *p* *cresc.*

co mě tě - ší - va - lo, vo - dou u - ply - nu - lo,

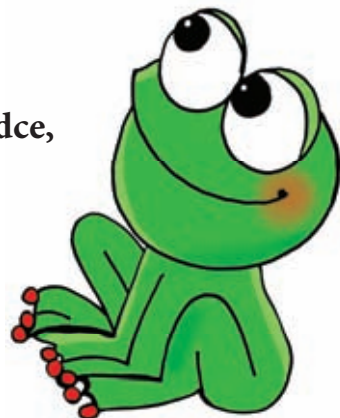
13 *mf* - *>*

ach, ne - ní tu, ne - ní, co mě tě - ší.

Ach, není tu, není, co by mě těšilo,
ach, není tu, není, co mě těší;
co mě těšovalo, vodou uplynulo,
ach, není tu, není, co mě těší.

Jaké to vorání bez pluhu, bez koní,
jaké to vorání bez koleček?
Takové vorání, jako milování,
jako milování bez hubiček!

Pořád mně dávají, co se mně nelíbí,
pořád mně dávají, co já nechci;
dávají mně vdovce, ten má jen půl srdce,
půl ho dal nebožce, půl by dal mně.





Ach, synku, synku

Česká z Berounska
Erben 3 434 (M 12)

Andante

p

Ach, syn - ku, syn - ku, do - ma - li jsi?

mf

Ach, syn - ku, syn - ku, do - ma - li jsi,

f

ta - tí - ček se ptá, o - ral - li jsi,

p *mf*

ta - tí - ček se ptá, o - ral - li jsi?

[: Ach, synku, synku, doma-li jsi? :]

[: tatíček se ptá, oral-li jsi? :]

[: Oral jsem, oral cestu bílou, :]

[: kudy jsem chodil za svou milou. :]

[: Oral jsem, oral, ale málo, :]

[: kolečko se mně polámalo. :]

[: Což je ta cesta ušlapaná, :]

[: což je má milá uplakaná. :]

[: Což je ta cesta tvrdá orat, :]

[: už se nedáme spolu oddat. :]





A já sám

Česká z Bechyně
Novotný: Bech., č. 39

Allegro moderato

mf

A já sám, dy - cky sám, svý ko - ní - čky

4 *1.* o - kší - ru - ju, *2.* o - če - sám. *p* Svý ko - ní - čky

7 *cresc.* o - kší - ru - ju, he - zké dě - vče po - mi - lu - ju,

10 *f* a já sám, dy - cky sám, svý ko - ní - čky o - če - sám.

A já sám, dycky sám,
svý koníčky okšíruju,
a já sám, dycky sám,
svý koníčky očesám.

Svý koníčky okšíruju,
hezké děvče pomiluju,
a já sám, dycky sám,
svý koníčky očesám.





A já su synek z Polánky

Moravská z Valašska
Modloslužebníci $\frac{3}{4}$ 1 (1)

Alla Marcia

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It begins with a forte (f) dynamic marking. The melody consists of four lines of music, each with four measures. The lyrics are written below the notes. The first line ends with a comma, and the second line ends with a comma. The third line ends with a comma, and the fourth line ends with a double bar line. The tempo is marked 'Alla Marcia'.

f

A já su sy - nek z Po - lán - ky,

³

a já su sy - nek z Po - lán - ky,

⁵

a já si hle - dám ga - lán - ky,

⁷

a já si hle - dám ga - lán - ky.

[: A já su synek z Polánky, :]
[: a já si hledám galánky. :]

[: Vem si ňa, Júro, za ženu, :]
[: budeš mět dobrú gazděnu. :]

[: A já su cerka z Lidečka, :]
[: a já si hledám synečka. :]

[: Ty budeš orať a já sít, :]
[: budu sa spolem dobře mít. :]

[: Za stodolenkú za našú, :]
[: tam by svědčalo salašu. :]

[: A já sú synek ledabyl, :]
[: ešte mi nikdo nenabil. :]

[: A já by sem tam bačoval, :]
[: hezká děvčátka miloval. :]

[: Ale sa na mňa štelujú, * :]
[: že mi zádečka zmalujú. :]



* Chystají



Andulko, huběnko

Moravská
Sušil₂ 247 (291)

Allegretto

p dolce

An - dul - ko, hu - běn - ko, du - še má,

4 kam pak's ty o - ve - čky za - hna - la?

7 *p* Já sem jich za - hna - la do há - je,

10 *poco sost.* kde pě - kná, ze - le - ná trá - va je.

Andulko, huběnko, duše má,
kam pak's ty ovečky zahnala?
Já sem jich zahnala do háje,
kde pěkná, zelená tráva je.





Andulko šafářova

Sousedská
Česká z Bechyňska
Novotný: Bech, č. 2

Allegretto

mf

An - dul - ko ša - fá - řo - va, hu - si - čky

f

ne-máš do - ma! Hu - sy jsou v je - čme - ně,

p *mf*

An - dul - ko, vy - žeň je! Vy - žeň je

cresc. *f*

z je-čme-ne ven, dřív než bu - de bí-lej den.

[: Andulko šafářova, husičky nemáš doma! :]
Husy jsou v ječmeně, Andulko, vyžeň je!
Vyžeň je z ječmene ven, dřív než bude bílej den.

[: Já bych je ven vyhnala, jen dybych se nebála. :]
Paňmáma lehce spí, jak se hnu, všechno ví!
Já nesmím z komůrky ven, dřív než bude bílej den.





Bejvávalo, bejvávalo

Česká z Hradecka
Erben ₃ 513 (M 49)

Moderato



Bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do-bře,*



bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do-bře.



Za na-ších mla-dejch let bej-val svět ja-ko květ,



bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo, bej - vá - va-lo do-bře.

[: Bejvávalo, bejvávalo,
bejvávalo dobře. :]
[: Za našich mladejch let
bejval svět jako květ,
bejvávalo, bejvávalo,
bejvávalo dobře. :]



* Kánon tříhlasy: zpěvák za zpěvákem nastupuje po čtyřech taktech



Beskyde, Beskyde

Moravská ze Vsacka
Polášek 20 (14); var.

Alla Marcia moderato

Sheet music for the song "Beskyde, Beskyde". The music is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a *mf* dynamic and a crescendo hairpin. The second staff starts with a *f* dynamic, followed by a decrescendo and then a *mf* dynamic. The third staff starts with a *f* dynamic, followed by a decrescendo and then a *mf* dynamic. The lyrics are: Be-sky - de, Be-sky-de, kdo po to - bě i-de? Čer-no - o - ký ba-ča o - ve - čky za - tá - čá, čer-no - o - ký ba-ča o - ve - čky za - tá - čá.

Beskyde, Beskyde, kdo po tobě ide?

[: Černooký bača ovečky zatáčí. :]

Aj, bačo, bačo náš, černú košulku máš,

[: kdo ti ju vypere, dyž maměnky nemáš? :]

Já nemám maměnku, ale mám galánku,

[: a ta mi vypere černú košulku. :]

Všeci sa starajú o moju chudobu,

[: a já sa nestarám, chvála Pánu Bohu. :]

Všeci sa ženíja, vojny sa bojíja,

[: a já sa nežením, vojny sa nebojím. :]



