

Jiří Březina

POLEDNICE



motto

česká detektivka

Polednice

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.albatrosmedia.cz



Jiří Březina

Polednice – e-kniha

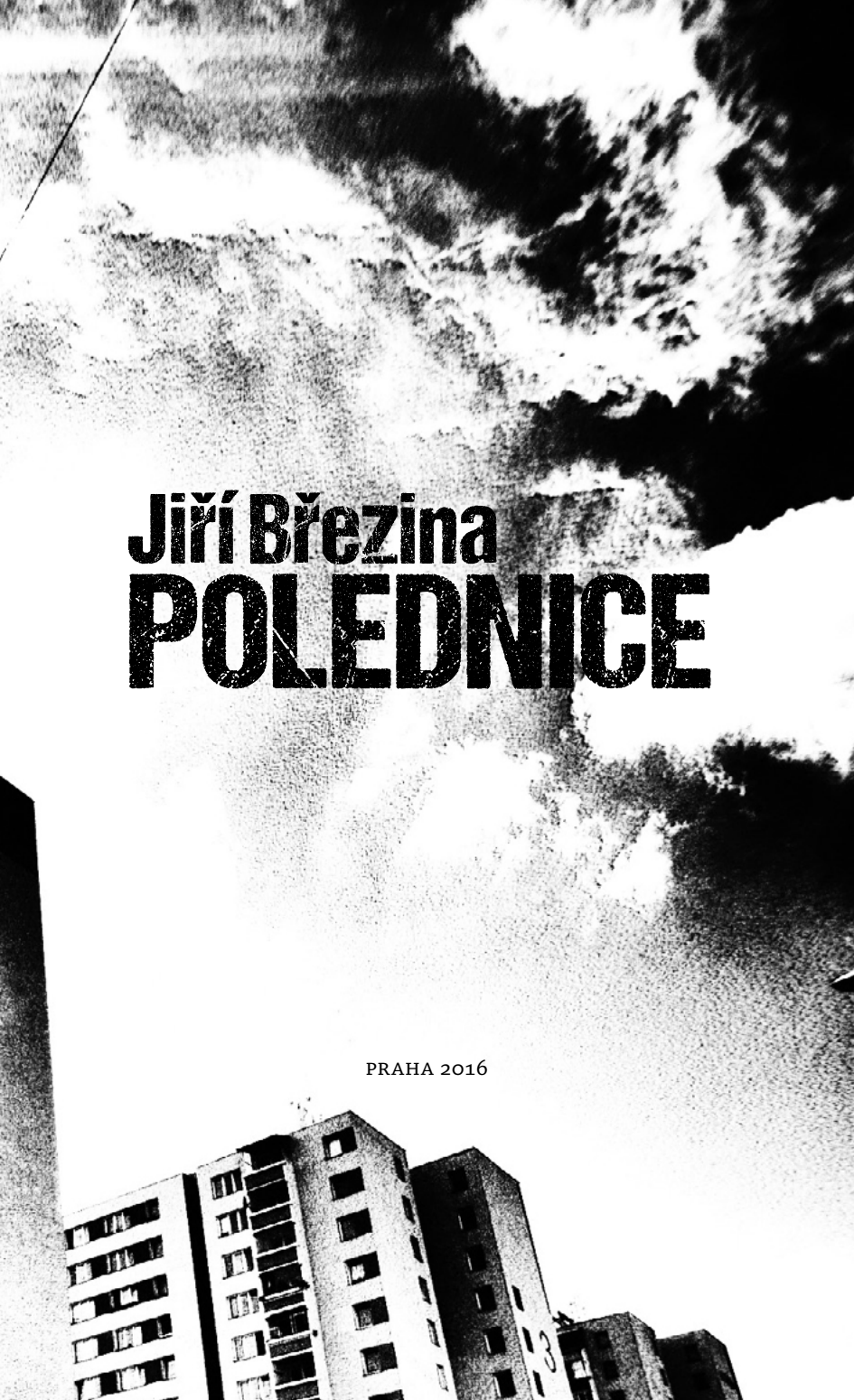
Copyright © Albatros Media a. s., 2016

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.


ALBATROS MEDIA a.s.

motto



A high-contrast, black and white photograph of a cloudy sky. The clouds are dramatic, with bright white highlights and deep black shadows. At the bottom of the frame, the top of a modern building is visible, featuring a grid of windows. The overall composition is vertical, with the text centered in the upper half.

Jiří Březina **POLEDNICE**

PRAHA 2016

Jiří Březina ✠ POLEDNICE

Lence, Ondrovi a Adamovi

© Jiří Březina, 2016

ISBN TIŠTĚNÉ VERZE 978-80-267-0679-3

ISBN E-KNIHY 978-80-267-0711-0

Prolog

Tomáš Volf si dlaní zastínil oči. Ostré slunce se odráželo od oken protějšího bloku.

„Docela pěkná holka, že?“ ozval se za jeho zády hlas technika. Ucítil na rameni tlak ruky. Pochopil, že překáží, a rychle vstal. Jeho krevní oběh se v tom dusnu na tak náhlou změnu polohy nestačil adaptovat. Zatočila se mu hlava, rudé mžítiky se snoubily s odrazy slunečních paprsků.

Hlavně sebou nesmím seknout, pomyslel si. Omdlít na prvním výjezdu, to by byla munice pro nové kolegy! A tahle blondátá bohyně by mi to dala sežrat, napadlo ho při pohledu na Evu.

Eva Černá si ale ničeho nevšimla. Měla co dělat sama se sebou. Ani ona na sobě nechtěla nechat znát nervozitu smíšenou s podivnou fascinací mrtvou dívkou. Rozechvěle sledovala technika, jak rutinními pohyby manipuluje s tělem – jednou rukou se dotýkal oběti, ve druhé držel mikrofon, do kterého nezúčastněným hlasem namlouval komentář. Za jeho zády stál další kolega s kamerou.

Technici výjezdové skupiny na místě operovali ještě předtím, než Tomáš s Evou dorazili. První věc, kterou od nich nováčci uslyšeli, byla gratulace. Váš první mord, to šlo rychle, přátelé!

Pro staré harcovníky to musel být veselý pohled. Dva zelenáči se zmateně podívali nejdřív na sebe, potom na muže v igelitových overalech a gumových rukavicích. První se vzpamatovala Eva.

„Ale nám řekli, že je to sebevražda. Že ta slečna vypadla z okna.“

Jeden z techniků, ten, který teď mluvil do mikrofonu, zakroutil hlavou. „Tak to už neplatí. Tohle nebyl žádný pád z výšky, je zardoušená.“

Kapitola 1

Tomáš se znovu rozhlédl kolem sebe. Nacházeli se ve vnitřním prostoru velkého panelákového bloku. Napočítal by desítky oken, možná dokonce stovky. Domy obepínaly poměrně široké prostranství porostlé vyprahlou trávou a ozdobené barevným dětským hřištěm, na kterém si teď nikdo nehrál.

Celé to působilo dojmem amfiteátru pod širým, světle modrým nebem.

„Jak je kurva možný, že si nikdo ničeho nevšiml?“ prolomila ticho Eva, hlas stejně drsný jako slovník. Chlapi od techniků pootevřeli ústa. Tomáš se usmál. Během cesty na místo činu už měl tu čest pár vulgarismů vyslechnout.

„Anonymita velkýho města,“ poučil ji. „Tohle je typický panelákový sídliště. Lidi sem chodí spát, ale neznají ani svého souseda. Ničeho si nevšímaj, nic nevidí, nic je nezajímá, snad jen kam zaparkujou auťák. Nic jako komunitu tady nenajdeš. Každý sám za sebe.“

„Ty seš nějaký chytřej,“ zpražila ho. Technici se tiše zachechtali. Tomáš zrudl. Rád by nějak bystře zareagoval, ale nic vhodného ho nenapadlo. Vedro vysušilo poslední zbytky jeho ostrovtipu.

Situaci zachránila černá dodávka, která jim neslyšně zastavila za zády. Dva muži s nehybnými

obličejů počkali, až kriminalisté ukončí ohledání. Potom tělo beze slova naložili.

Tomáš sledoval, jak pohřební vůz beze spěchu odjíždí a jak před ním všichni ustupují z chodníku. Ve vzdálené mezeře mezi domy se v horkém vzduchu vlnil úzký průzor do krajiny za městem. Vypadalo to jako les, ale stejně dobře to mohla být jen fata morgána.

„Vy to tady máte na povel?“

Tomáš s Evou se otočili. Za nimi stál policista v uniformě a podezíravě si je měřil.

„Jasně,“ odpověděla Eva suverénně.

„Už to můžem rozpustit?“ Muž ukázal na prostor vymezený policejní páskou. Bez mrtvého těla působil absurdně.

„Počkejte, řekněte mi, kde se máme ptát po záznamu z těch kamer?“ Tomáš ukázal někam nad svou hlavu. Ze střechy paneláku trčela krátká tyč, na jejímž konci visela černá baňka městského kamerového systému.

Policista se hlasitě rozesmál. „Vy to nevíte? Jsou to jenom atrapy. Předražený výběrko, stálo to víc než funkční kamery. Ale prý je to prevence, takže žádný problém.“

„To znamená, že záznamy neexistují?“ divila se Eva. „To snad není možný, ne?“

„U nás je možný všechno,“ pokrčil policista rameny. „Však za ty skandály po volbách vyházeli půlku lidí. Máme tu podstav. Ne že by ti noví na radnici byli o moc lepší, víte, jak to chodí...“

„Dobře, tak zkusíme sehnat něco jiného. Třeba tu maj lidi kamery v domovních vchodech. Nebo v nějaký herně,“ přemýšlel Tomáš.

Policista se ušklíbl. „Tam toho moc nenajdete, soukromý kamery přece nesmějí zabírat veřejný prostor.“

„Stejně to zkusíme,“ řekla rázně Eva. „Díky.“

„A co ti občani tady, máme je sepsat, než je rozeženem?“

„Ano prosím, buďte tak hodní,“ přitakal Tomáš.

Bylo zvláštní, jak málo lidí se tady shromáždilo. Tomáš mnoho míst činu na vlastní oči zatím neviděl, ale už jenom zkušenosti s dopravními nehodami ve městě mu dávaly za pravdu v tom, že dav čumilů se umí vynořit odnikud a pak už jenom bobtná.

Tady na sídlišti přilákala mrtvá holka sotva deset lidí, povětšinou důchodového věku, kteří se pořád ještě tlačili na pásku a bránili policistům v její likvidaci. Opodál procházela maminka s kočárkem, hezké nohy v krátké sukni, druhé dítě jí svíralo ruku a houpavě drželo krok s těmi ladnými lýtky. Před jedním vchodem na vzdálenějším konci bloku se shromažďovala skupina Romů, čile gestikulovala a pokřikovala na rozlitané děti. U nedalekých popelnic se jakýsi bezdomovec, přehnaně oblečený do černého hubertusu, s bohorovným klidem propracovával obsahem kontejneru na starý papír, jako by se tu nic zajímavého nedělo.

„Z těch stejně nic kloudného nedostanem,“ prohodila Eva.

Tomáš přikývl. „Asi ne. Tak jedem.“

Rozloučili se se zbývajícími kolegy a nasedli do služební fabie. Okna paneláků je nehybně sledovala a občas po nich výhrůžně bleskla odraženým slunečním paprskem.



Marta roztáhne těžký závěs. Slunce ji oslepí. Do tváře ji udeří horko. Hotová výheň, tam venku.

Očima projede okolí, na obzoru zaznamenaná zelené svahy za hranicí města, nad výpadevkou se modrá logo čerpací stanice. Potom její pohled klesne dolů do hlubiny pod ní. Závrať se dostaví okamžitě. Ostatně jako vždy.

Rychle zase zatáhne. Ujistí se, že dovnitř žádnou škvírou neproniká ani ten nejtenčí proužek žlutého svitu.

Okna má zatemněná celý den. Cítí se tak bezpečněji, schovaná ve svém hnízdě. Nikdo na ni nevidí. Ani slunce. A ona nevidí ven.

Posadí se zpátky na rozkládací pohovku. Její oblíbený pořad začíná. Lidé v televizi Martě nevadí: nemluví na ni, nic po ní nechtějí, nesmějí se jí, nedívají se na ni. Ano, i v televizi jsou zlí lidé, ale člověk je pozná. Marta je umí poznat.

Sedí ve svém hnízdě, v malinkém bytě, v pokoji, který je pro ni vším. Kuchyňský kout, pohovka, televizor, závěsy na okně. Když je čas spát, rozloží Marta gauč a hodí přes sebe deku.

Televize hraje nahlas. Je to hluková zeď odrážející zvuky, které panely nezadrží. Když je zapnutá, není z okolních bytů slyšet nic. Žádné hlasy, splachování záchodu, skřeky těch, co si dělají potěšení, křik cizích dětí. Žádná hudba. Nesnáší to, bojí se toho. Zní to jako hlasy duchů.

Z duchů má Marta strach. Skoro tak velký jako z lidí.

Jenom tady, se zapnutou televizí a zataženými závěsy, se cítí dobře. Nejradši by zamkla dveře a klíč zničila, aby už odtud nikdy nemusela odejít.

Ví ale moc dobře, že to nejde. Marta ví hodně věcí. Není hloupá. I když si to o ní lidé myslí, ona hloupá není. Jen jí prostě déle trvá, než něco pochopí. To jí řekla sou-družka učitelka ve škole. Marta nemůže být hloupá, když chodila do školy.

I když ta škola byla zvláštní.



Obvodní oddělení pro Východní sídliště sídlilo v nízké jednopatrové budově, která se krčila před panelovými domy na samotném kraji zástavby.

„Tak vás tady máme,“ poznamenal bodře poručík Kovanda. „Vy nám to tady budete řídit, jo?“

„Jo, to jsme my,“ usmála se Eva Černá rozpustile a podala vedoucímu vyšetřovateli obvodního oddělení ruku.

„Doufám, že nás v tom nenecháte,“ přidal se Tomáš.

„To víte, že ne. Ale je to nezvyklá situace a některý kluci to budou hůř snášet, to musíte chápat.“

„Pro začátek by stačilo, kdyby nás třeba pozdravili,“ utrousila Eva.

Kovanda pokrčil rameny, jeho dobrácký výraz mírně ustoupil. „Tak jdem do zasedačky a já vás představím, aby vás už všichni bezpečně poznali.“

Nastoupení příslušníci policejního sboru, zasloužilí policajti i mladíci v uniformách, se na hostující vyšetřovatele dívali s neskrývanou skepsí. A pokud by se nad tím Tomáš Volf hlouběji zamyslel, což v žádném případě neplánoval, našel by v těch pohledech nejen nedůvěru, ale také mírné pohrdání.

Eva si takové věci zjevně nepřipouštěla. V zasedačce s výhledem do březových náletů za městem se ujala slova a nenechala se zastavit. Vynikl přitom jeden protivný tik, který na ní Volf dosud nestačil zaznamenat. Když mluvila trochu déle a potřebovala se u toho soustředit, zavírala oči.

Tomáš přemýšlel, jak dlouho tenhle případ zůstane v jejich rukou. Vedoucí krajské kriminálky nadporučík Dvořák jim ho přidělil jako sebevraždu. Tu by dva nováčci zvládli zpracovat spolu s obvodáky, pod které spadá místo činu. Zjištění, že dívku někdo zavraždil, však situaci poněkud zkomplikovalo.

Nakonec se Tomáš a Eva domluvili s poručíkem Kovandou na tom, že budou pokračovat. Alespoň do té doby, než shora přijdou jiné pokyny.

Dostali k dispozici pár lidí, které mohl Kovanda podle svých vlastních slov postrádat. Sám nevypadal zrovna nadšeně, ale zdálo se, že z jeho strany bude převažovat konstruktivní přístup k celé věci.

Rychle svolal poradu s cílem shromáždit co nejvíc informací o okolnostech nálezů těla i místě činu jako takovém. Vyšetřování mohlo začít.

Kapitola 2

„Ty vole, nehul mi do ksichtu!“ Eva Černá dlaní zuřivě rozháněla dým z Tomášovy cigarety.

„Promiň,“ řekl otráveně a zahubil plamínek v popelníku. „Já si prostě ke kafi dávám cigáro...“

„Jestli nám urychleně nepřidělí nějaký kancl, tak příště vybírám kavárnu já. Nějakou hezčí a hlavně nekuřáckou,“ prohlásila rezolutně. Pak nasadila ustaraný výraz. „To se nám to pěkně zkomplikovalo, co?“

Tomáš pokrčil rameny. „Co se dá dělat. Řekl bych, že je to šance, jak na sebe upozornit. Dřív nebo později bychom stejně na mord narazili.“

U titěrného kavárenského stolku tvořili značně nesourodou dvojici. Dva mladí lidé, kteří spolu nemají mnoho společného. Rande naslepo.

On, vysoký černovlasý mladík v ošoupaných džínách a tričku s logem metalové kapely Children of Bodom, střídavě žmoulající ubalenou cigaretu a nervózně si prohrabávající strniště na tváři.

Ona, šlachovitá, krátkovlasá blondýna vyzařující sebejistotu a dominanci, záda rovná jako pravítko. Na nohách běžecké boty, na sobě bílé tílko a volné sportovní kalhoty.

Chvilí na něj zírala, jako by ten rychlý sled událostí pořád nemohla strávit. „Takže my dva děláme

spolu? Dva bažanti v roli vyšetřovatelů? Mord hned první den v práci?“

„Vadilo by ti dělat se mnou?“ zeptal se jí.

„Ne, to ne, v pohodě. To zmáknem,“ usmála se. „Hele, jak ses dostal na oddělení? Slyšela jsem, že sem vzali jenom dva lidi z ročníku. Takže mě a tebe.“

„To je oficiální verze, kterou nás nakrmili v Praze. Že je to pilotní program, že draftujou absolventy přímo na kriminálku,“ ušklíbl se Tomáš. „Ale když se poba-
víš s lidma, co jsou odsud, zjistíš, že je to trochu jinak.“

„Něco jsem zaslechla. Prý tady řádl GIBS.“

„Jo. Půlka krajského ředitelství je pryč, krimi-
nálka vyčištěná. Chlapi jsou na dovolený, jak se tomu
tady říká. A vůbec není jistý, že se vrátí. Pořád ještě
se rozdávaj obvinění. Tak se na vedení rozhodovali,
jestli sem převelí zkušený lidi z jiných krajů nebo
jestli zkusí mladou krev.“

Eva zavrtěla hlavou. „Stejně je divný, že nevzali
nějaký mladý přímo mezi místníma, těch je tady snad
dost, ne?“

„Snaží se rozbít nějakou místní kliku a nevědí,
kde všude jsou navázaní. Dvořák je na kriminálce
taky nověj. Myslím, že celej ten pilotní program zin-
scenovali jenom proto, aby sem dostali lidi, kteří tu
nikoho neznají.“

„Ale nemůžeš říct, že jsme si to nezasloužili.
Vybírali z patnácti lidí,“ ohradila se Eva.

Tomáš Volf pokrčil rameny. „Těžko říct.“

„Jak to vlastně vypadalo u tebe? Čím jsi je pře-
svědčil, že budeš ten pravej?“

„Podařila se mi jedna taková věc...“

„Povídej!“



Vystrašený pán, zámožný padesátník, přišel ohlásit, že pohřešuje manželku.

„Nepřišla domů. Už je pryč celou noc a celý den. Tohle nikdy neudělala.“

Tomáš Volf toho muže sledoval z druhého konce kanceláře, ale jeho drahou kolínskou cítil i tam. Ten chlap měl peníze a měl jich určitě víc než dost. Byl to takový ten podnikatelský typ, v běžném životě okolo sebe musel šířit auru úspěchu.

Teď však i přes upravený zevnějšek a drahý oblek vypadal dost zoufale. Tomáš poslouchal jednoho z detektivů, jak oznamovateli klidně vysvětluje, že není důvod k panice, že jeho paní se třeba někde zdržela a jenom se zapomněla ozvat.

„Běžte se vyspat a uvidíte, že zítra bude všechno jinak. Věřte mi, nejste první člověk, který přišel na policii s tímhle problémem,“ dodal druhý Tomášův kolega.

Když vše zaprotokolovali, vypoklonkovali podnikatele ze dveří. Přitom si mezi sebou vyměnili významné pohledy. Tomáše poučili, že v dlouholetých manželstvích se tohle děje pořád.

„Ženská někde dovádí s milencem. Nebo se manželé pohádali a ona teď někde truceje. Normálka.“

Druhý den bylo skutečně všechno jinak. Ovšem ne tak, jak nešťastnému muži předvídal jeden z policistů.

Tělo pohřešované totiž vylovili z rybníka i s drahým terénním vozem. Bylo poseté bodnými ranami a uložené v kufru auta.

Tomáš fascinovaně pozoroval rychlou a efektivní práci kriminalistů. Sestavení vyšetřovacích verzí. Ohledání těla na soudním. Podrobné sbírání stop z automobilu, ztížené dvoudenní lázní v bahnité vodě rybníka. Sestavení časového snímku pohybu oběti.

Ostřílení profesionálové si dali dvě a dvě dohromady. Hned zpočátku se zaměřili na manžela. A rutinní výslechy lidí spojených s manželským párem podezření jen potvrzovaly.

Žena byla nešťastná, manžel měl milenku, rád by se osamostatnil, ale o společné jmění se dělit nechtěl. Ona chtěla rozvod. Vlastně na tom nebylo vůbec nic složitého.

Jenže výslechy podezřelého ani zevrubné domovní prohlídky nepřinesly nic, na čem by se dalo stavět. Auto bylo plné manželových otisků, ale koneckonců to byl jeho vůz. Na obvinění to nestačilo. Bohatý podnikatel měl navíc zatraceně dobré právníky, takže už jen dostat ho k výslechu byl nadlidský výkon.

Tomáš pozorně sledoval průběh vyšetřování. Naslouchal poradám, účastnil se výslechů, chodil do terénu. V noci si ve svém podkrovním podnájmu pročetl protokoly, snažil se nacházet nové spojitosti. Měl pocit, že někde mezi řádky se ztratil kousek informace. Jako by po cestě něco zahlédl, něco důležitého, ale nedokázal si vybavit, co to bylo.

Trvalo to několik dalších dní. Kriminalisté opakovane zvali svědky, znovu pokládali ty samé otázky, ale postupně jim docházel dech. Začali se věnovat vedlejším vyšetřovacím verzím, kterým stejně sami moc nevěřili. Případ mířil do ztracena.

Tomáš dál trpělivě pracoval, procházel bobtnající spis po svých mentorech a zatvrzele hledal nesorovnalost. A nakonec ji našel. Přesněji řečeno se objevila v jeho hlavě poté, co se probudil.

Byla tam od začátku, všem na očích, ale nějakým nepochopitelným způsobem všem unikla.

Podezřelý muž zevrubně – až příliš, dalo by se říci – popsal oblečení své ženy. Šedý kalhotový kostým (Prada), černé lakované boty (Gucci), kabelka (Louis Vuitton). Zlaté náušnice, náhrdelník, náramek, hodinky (vše Cartier). Dokonce si pamatoval i přibližnou peněžní hodnotu jednotlivých položek.

Kamarádka oběti a zároveň poslední člověk, který ji viděl živou, popsala do protokolu jejich poslední vzájemné setkání. Večer se sešly na kávé v centru, kde jí zavražděná nadšeně ukazovala *kašmírový šátek světle modré barvy, zn. Rodriguez, pořízený v butiku Le Grand za sedm tisíc Kč*, jak stálo v protokolu.

Koupě tohoto doplňku byla potvrzena, prodávčka si zákaznici spolehlivě pamatovala, neboť útrata zavražděné tvořila nezanedbatelnou část příjmů obchodu.

Tomáše zaujala skutečnost, že je někdo ochoten utratit za jeden ordinární šátek sumu tvořící jeho půlroční rozpočet na ošacení. Nalistoval záznamy o prohlídce místa činu a ohledání mrtvol, ale fotografii šátku nenašel. V protokolu o něm nebylo ani slovo.

Jenže Tomáš se nedokázal zbavit dojmu, že ten šátek viděl. Bleděmodrý šátek. Šedý štítek s nápisem Rodriguez.

Že by se mu zhmotnil v představách ovlivněných četbou vyšetřovacího spisu dlouho do noci?

Ne. Ten šátek musel vidět v reálném světě.

Zavřel oči a usilovně se soustředil. Kde to jenom bylo? Už to má. Šatník zavražděné při domovní prohlídce.

Ne, řekl si nejdřív. Ta ženská měla celou jednu místnost na podobné tretky. Takových šátků tam musí mít hromadu. Přesto se o tom druhý den zmínil jednomu z vyšetřovatelů.

Snad za to mohlo narůstající zoufalství či upřímná snaha nechat mladého zkusit si to. Dali mu šanci, zařídili vše potřebné a nechali ho jednat. Se soudním příkazem v ruce navštívil dům zavražděné a hrdinně čelil nevraživým pohledům podezřelého.

Bleděmodrý šátek svítil v šatníku hned u dveří. Byl od Rodrigueze.

Tomáš beze slova předmět zajistil, zaprotokoloval a namířil si to rovnou do butiku Le Grand. Prodavačka s rukou na srdci přísahala, že druhý takový šátek v republice neexistuje. Ano, to je ten, který prodala zavražděné, mýlka je vyloučena.

Výslech manžela už Tomáš nechal na zkušenějších. Tohle bylo příliš důležité, než aby to zkazil nějakou začátečnickou chybou. Alespoň si to představení mohl vychutnat.

Muž se snažil zapírat, ale vyvrátit tak jasnou logickou posloupnost nedokázal. Chvilí dělal, že si najednou vzpomněl, že manželku viděl ještě jednou, že se stavila doma a převlékla se, ale jeho právník se k němu naklonil a poradil mu, ať mlčí.

Vyšetřovatel počkal pár vteřin a neutrálním hlasem, jako kdyby se ptal na dnešní datum, se otázel: „Zavraždil jste svou ženu?“

Chlap se složil jako domeček z karet. Vyklopil všechno. Ignoroval zoufalá gesta svého advokáta i doplňující otázky policisty. Slova se z něj valila jako řeka, odnášející těžké usazeniny viny.

Když bylo po všem, odvážil se Tomáš položit jedinou otázku: „Proč jste si vzal ten šátek?“

Vrah se zatvářil nechápavě, jako kdyby dotaz na tak jasnou věc bylo to nejhloupější, co kdy slyšel.

„Byl hrozně drahej a úplně novej. Byla by ho škoda.“

Kapitola 3

Marta dveře svého bytu otevírá jen zřídka. Dvanáctého každého měsíce zazvoní dole poštačka a přinese jí peníze. Marta musí sejít dolů, do vestibulu. Tam převezme hotovost a podepíše se na papír, který jí poštačka předloží.

Pokaždé, když zvonek zazvoní, sebou Marta trhne. Zrychlí se jí dech, čelo pokryje studená vlhkost. Musí se o něco opřít, všechno se s ní točí.

Přemýšlí, kdo to může být, co se stalo, proč někdo zvoní zrovna na její zvonek. Potom ji napadne, že to bude paní poštačka. Ano, už jí dlouho nepřišly peníze. Ano, je to tak, uklidňuje se Marta.

Určitě je to tak.

Obavy ji však doprovázejí i ve chvíli, kdy zvedá sluchátko interkomu. Teprve když se zezdola ozve obligátní Pošta, pojdte si dolů, trochu se uklidní.

Zvládne to. Otočí klíčem v zámku. Dveře se otevřou jako tlama, za nimi chladný chřtán chodby. Marta překročí práh. Stiskne tlačítko výtahu a čeká. Srdce jí bije tak nahlas, že slyší, jak se jeho tlukot odráží od šedých zdí.

Marta se nadechne a zavře oči. Bude statečná. Ví, že to nakonec všechno dobře dopadne.

Dole polohlasně pozdraví, do očí se poštačce nedívá. Vyřídí formality a rychle se vrací do výtahu, jen aby jí

ho někdo neodvolal. Výtah jí nevadí. Je to taková malá schránka, vajíčko pokryté nerezovým plechem. I tady je Marta ukrytá přede všemi.

Jednou se ale výtah zastavil uprostřed cesty dolů. Její vystrašený pohled se setkal s očima postaršího muže. Když viděla, že se chystá nastoupit k ní, vykřikla hrůzou. Pán se lekl, omluvil se a zůstal stát. Dveře výtahu se zase zavřely.

Při té vzpomínce trvá cesta nahoru nekonečně dlouho. Marta je vyčerpaná. Dnes už nic jiného neudělá, tohle dobrodružství ji dostatečně unavilo pro celý zbytek dne. Až bude opět v bezpečí svého hnízda, pečlivě za sebou zamkne, sedne si na pohovku, bude si prohlížet nové peníze a pořádně si odpočine.



Eva Černá beze slova naslouchala Tomášovu vyprávění, občas se usmála, jindy zvědavě pozvedla obočí.

„To se ti povedlo. Teď si vedle tebe připadám trochu jako blbá kravka.“

„Proč, proboha?“ divil se Tomáš.

„Protože já nic takového neudělala. Nic tak chytrého.“ Protočila modré panenky očí. „Ty vole, snad si mě nevybrali jenom proto, že jsem blondýna.“

Tomáš Volf se rozesmál. Přesně tohle ho už taky napadlo. Policejní akademii absolvovali ve stejném ročníku, ale osobně ji neznal. Ve škole ji občas zahlédl, ale nestudovali spolu. Chodila o rok níž a Tomášův náskok dohnala jen kvůli jeho roční stáži v Británii.

Ona si jeho tvář nepamatovala, on tu její velmi dobře. I to, že už na škole byla středem pozornosti.