Photoshop pro blbce

Vladimír Klaus

1

Doostřování fotografií

AUDREY SOFTWARE

Photoshop pro blbce 1 – Doostřování fotografií

Copyright © 2013 by Vladimír Klaus

Cover design © 2013 by Vladimír Klaus

Veškerá práva vyhrazena. Žádná část tohoto díla nesmí být reprodukována ani elektronicky přenášena či šířena bez předchozího písemného souhlasu majitele autorských práv.

Odpovědný redaktor: Jiří Vlček

Jazyková redakce: AUDREY software

Korektura: AUDREY software

Sazba: Vladimír Klaus

Obálka: Vladimír Klaus

Fotografie: Vladimír Klaus

Vydání první

Vydalo nakladatelství Palmknihy s.r.o., Malá Štupartská 7, Praha 1, v květnu 2013

ISBN:978-80-7486-008-9

Obsah

Úvod **5**
Komu je příručka určena 5
Co zde najdete 5
Doprovodné soubory 5
Poděkování čtenářům 6
Proč je třeba doostřovat **7**
Jaké jsou tedy důvody? 7
Všeho s mírou a dle situace 9
Sharpen **10**
Zoner Photo Studio 11
IrfanView 12
Sharpen More **14**
Zoner Photo Studio 15
IrfanView 16
Sharpen Edges **18**
Unsharp Mask **20**
Jak filtr funguje 21
Co parametry znamenají 22
Jak s parametry pracovat 23
Výsledky 24
Zoner Photo Studio 26
IrfanView 27
Smart Sharpen **29**
Nastavení parametrů filtru 30
Jak filtr funguje 31
Proč používat Smart Sharpen 32
Výsledky 32
High Pass Filter **34**
Výsledky 36

Nástroj Sharpen **39**
Výsledky 42
Hromadné doostřování fotografií **43**
Photoshop 43
Zoner Photo Studio 45
IrfanView 48
Praktické rady **52**
Příprava pro web 52
Pozor při vytváření fotogalerií 53
Příprava pro tisk 55
Kontrolní tisk „bez úprav“ 56
Zvýšení lokálního kontrastu 57
Opakované doostřování 59
Sada doporučených nastavení Unsharp Mask 61
Proč mají zrcadlovky vypnuté doostřování 63
Obecné tipy **65**
Ostřete na kopii vrstvy 65
Ostřete vrstvu převedenou na Smart Object 65
Opakované vyvolání filtru 67
Snížení intenzity doostření 67
Přehled klávesových zkratek 67
Další příručky **69**
Již vyšlo 69
Připravujeme 69
O autorovi **70**
AUDREY software 70
Chcete nám napsat? 71

Úvod

Komu je příručka určena

První ze série příruček je určena všem, kteří mají rádi fotografování a chtějí se naučit, jak připravit ostrou fotografii jak pro obrazovku, tak pro tisk, k čemu slouží lokální doostření, na co si dát pozor při vytváření webových fotogalerií nebo jak provést doostření více fotografií najednou. Stranou nezůstane ani porovnání podobných funkcí v Zoner Photo Studiu a prohlížeči IrfanView. Příručka obsahuje velké množství obrázků a řadu tipů z praxe. Doplňující materiály (fotografie, akce, nastavení apod.) pak najdete na webu.

Co zde najdete

- **70 stránek** plných snadno pochopitelného čtení
- přehledné členění do **50 kapitol**
- **8 typů doostřování** včetně příkladů a komentářů
- **100 obrázků** doprovázející všechny ukázky
- obdobné filtry a funkce v **Zoner Photo Studiu**
- obdobné filtry a funkce v prohlížeči **IrfanView**
- podrobné návody na **hromadné doostření obrázků**
- sadu doporučených nastavení pro Unsharp Mask
- užitečná upozornění a poznámky z praxe
- …a další řadu bonusů na webu

Doprovodné soubory

V příručce je používána řada mých fotografií. Všechny jsou pro účely zkoušení zde popsaných postupů k dispozici **zdarma na stránkách** http://www.photoshopproblbce.cz/. Najdete tam i další materiály, jako například sadu akcí pro doostřování pomocí Unsharp Mask, dávkový soubor na hromadné doostření, odkazy na další software apod.

Poděkování čtenářům

Hned na úvod bych rád poděkoval, že jste si zakoupili tuto příručku. Nebo nezakoupili a přesto chcete rychle a jednoduše podpořit autora v další práci?

Pak stačí jediné – převést **99 Kč** na účet **19-4092520297/0100**.

Děkuji.

Proč je třeba doostřovat

Na otázku uvedenou v nadpisu kapitoly existuje nespočet odpovědí. Na některé se pokusí odpovědět tato příručka. Seznámíte se s osvědčenými postupy i řadou nástrojů, doporučených nastavení a filtrů. Samozřejmě nezapomeneme ani na praktické rady a tipy.

Upozornění: Obrázky v dokumentu jsou pouze ilustrační a vysvětlované efekty budou při reálném použití - na jiných rozměrech, s odlišnými parametry, bez zkreslení způsobeném uložením v JPG/PDF apod. - vypadat jinak.

Jaké jsou tedy důvody?

1. Jedním z možných důvodů je to, že se nám nepovedlo vyfotografovat danou scénu úplně ideálně, případně použijete objektiv, který má horší kresbu. Pokud není problém v zaostření moc velký, je docela velká šance, že se povede fotografii doostřením zachránit.