

Tarantino o Quentinovi

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.garamond.cz
www.albatrosmedia.cz

G}aramond

Amazing Améziáne

Tarantino o Quentinovi – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2023

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

SEPT
19.90€
#2

AMÉZIANOVA FILMOVÁ TRILOGIE

FOR THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

FOR THE
COMICS
CODE
AUTHORITY

TARANTINO







WELCOME!

VÍTEJTE
U QUENTINA
TARANTINA.

MÁME TU
VŠECHNO,
CO SI BUDETE
PŘÁT.

A JEŠTĚ
MNOHEM
VÍC.



OPRAVDU
VŠECHNO,
CO SI BUDU
PŘÁT?



JEŠTLI MÁŠ RÁDA
DRSŇAČKY, CO OCHOTNĚ
ODKRÁGLUJOU VŠECHNY
HAJZLY A ZAS [REDACTED] RASISTY,
A HUDBU, Z KTERÝ SI
SEDNEŠ NA ZADEK,
TAK ANO!

A TAKY NEJLEPŠÍ
DIALOGY NA SVĚTĚ,
KTERÝ SI BUDEŠ
PAMATOVAT DO
SKONÁNÍ VĚKŮ.



VYTVOŘIL
JSEM SI SVOJI
VLASTNÍ
MYTOLOGII.

MUSÍM TOTIŽ
O VESMÍRU SVÝCH
POSTAV VĚDĚT VŠECHNO.
JESTLI NOSÍ SLIPY,
TRENÝRKY, NEBO NIC.

JULES
NAPŘÍKLAD
NENOSÍ NIC.



TOHLE NIKDO JINÝ VĚDĚT
NEPOTŘEBUJE, JENOM JÁ.
JEN JÁ MUSÍM PŘESNĚ VĚDĚT,
KDO JE TO BILL. KDY SE NARODIL.
JAK SE STAL BILLEM. Z KOHO MĚL
STRACH, A JESTLI TY, Z KTERÝCH
MĚL STRACH, ZABIL, ABY SE
STAL BILLEM.

VYTVÁŘÍM SI VLASTNÍ
PRAVIDLA, A TŘEBAŽE
JSOU VYMYŠLENÁ
A NEPRAVDĚPODOBNÁ, MUSÍTE
JIM VĚŘIT. TŘEBA TOMU, ŽE
LETÍTE SE SAMURAJSKÝM
MEČEM V LETADLE. MUSÍTE
VĚŘIT, ŽE JE TO MOŽNÉ.

NEPOTŘEBUJI
PRAVIDLA NIKOMU
VYSVĚTLOVAT, ALE
LIDÉ BY MĚLI VĚDĚT,
ŽE O NICH VÍM.
O VŠECH.

DIVÁCI SE
MOHOU CÍTIT
V BEZPEČÍ, JAK DLOUHO
TO JÁ BUDU CHTÍT, A PÍT
KOKTEJLY, KTERÉ
JIM PŘIPRAVÍM.



PŘEDSTAVTE
SI LAHEV
ALKOHOLU
S ŽIVÝM HADEM
UVNITŘ.

V POHODĚ.
CHCETE SE ALE
DOZVĚDĚT VÍC.

A NAJEDNOU
VÁM JÁ COBY BARMAN
NABÍDNU, ABYSTE SE
Z NÍ NAPILI. SOUHLASÍTE,
PROTOŽE MI
DŮVĚŘUJETE.

NA BAROVÉM
PULTU ALE
NEVIDÍTE
ŽÁDNOU
SKLENIČKU.

JÁ VÁM
ALE ŘEKNU,
ŽE TENHLE
ALKOHOL SE PIJE
PŘÍMO Z LAHVE.

VTOM UVIDÍTE
HADA.

HÝBE SE.
DÍVÁ SE
NA VÁS.

DOSTANETE STRACH,
PROTOŽE HAD JE TAK
BLÍZKO, ŽE SE HO
MŮŽETE TĚMĚŘ
DOTKNOUT.

MOZEK VÁM ŘEKNE:
HAD MĚ UŠTKNE NEBO
MI VLEZE DO PUSY,
JAKMILE SE DOTKNU
RTY LAHVE.
ALE POŘÁD SE
CHCETE NAPÍT.



A JÁ VÁM
POVÍM:
HAD PŘECE
NEÚTOČÍ, KDYŽ
JE OPILÝ.

TOHLE JSTE JEŠTĚ NIKDY
NESLYŠELI. NEVÍTE, JAK NA
TUTO INFORMACI REAGOVAT.
VŮBEC NIC O OPILÝCH HADECH
NEVÍTE, A PŘESTO SE
S JEDNÍM ZA CHVÍLI
MŮŽETE SETKAT.

NAPIJETE SE,
PROTOŽE
MI VĚŘITE.

JESTLI JSEM
LHAL, BUDETE MĚ
NENÁVIDĚT DO
KONCE ŽIVOTA,
PROTOŽE JSEM
ZNEUŽIL VAŠI DŮVĚRU,
ABYCH VÁM PRODAL
PITÍ.

ALE JESTLI JSEM
VÁM VE CHVÍLI,
KDY ZVEDÁTE LAHEV
A JSTE BLÍZKO
HADOVI JAKO NIKDY
PŘEDTÍM, HADO-
VI, KTERÝ VÁS MŮŽE
UŠTKNOUT...

...NELHAL,
NÁŠ VZTAH
SE RADIKÁLNĚ
ZMĚNÍ.



WRITTEN
DIRECTED
QUENTIN
TARANTINO



Tarantino Quentino

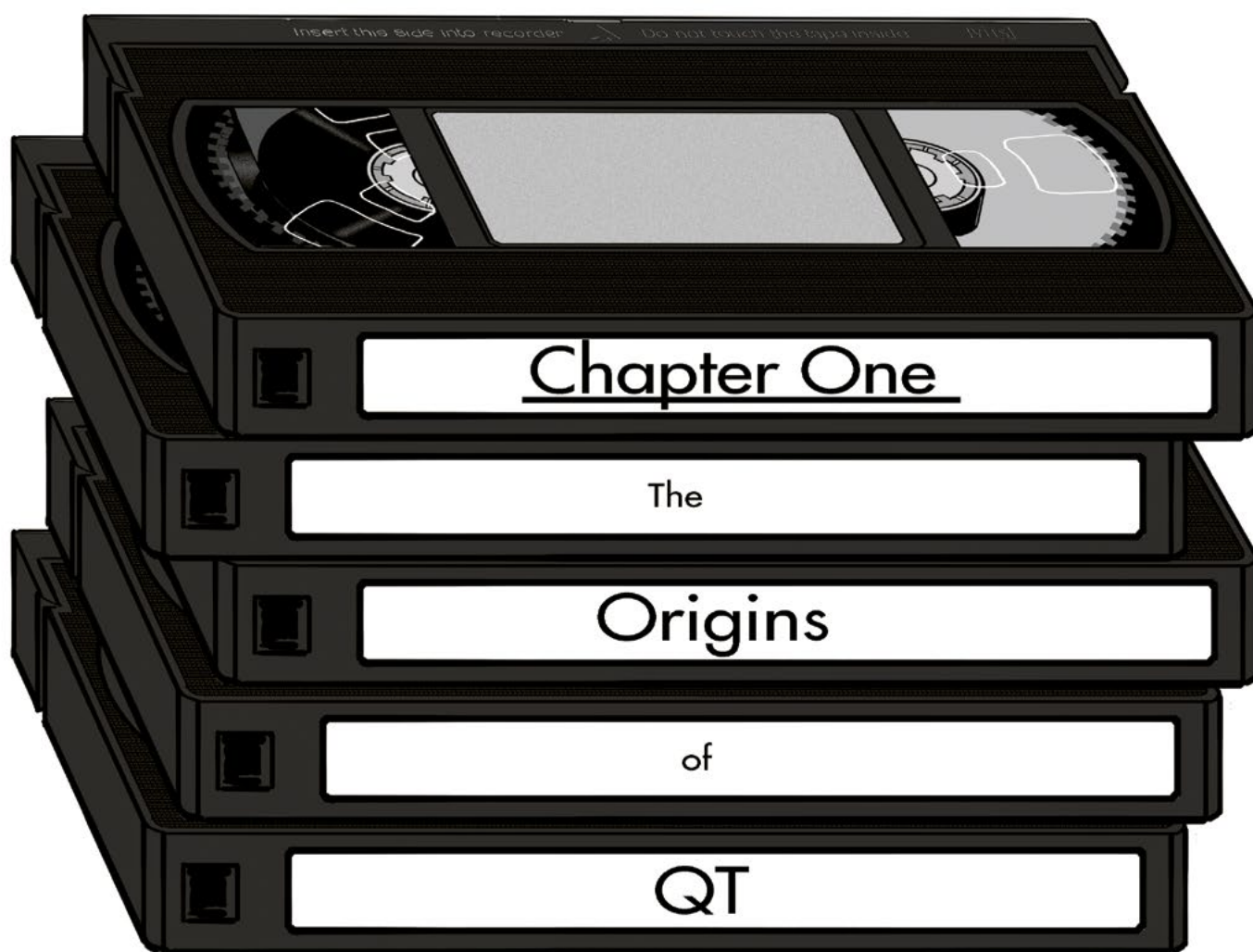
■ garamond

ovi



„Jsem nejlepší v tom,
co dělám. Ale to,
co dělám, není nic
moc hezkého.“

WOLVERINE



(Původ QT)

1997



2022

NEJDŘÍVE
TEST ZVUKU.
ŘEKNI NĚCO.

"NAZI AIN'T
GOT NO HUMANITY.
THEY NEED TO BE DESTROYED.
EACH AND EVERY MAN UNDER
MY COMMAND OWES ME
100 NAZI SCALPS.

AND I WANT
MY SCALPS !""*

ZVUK
DOBRÝ.

*NACISTI NEJSOU LIDÉ. ZASLOUŽILI BY SI BÝT VYHLAZENI. KAŽDÝ MUŽ POD MÝM VELENÍM MI DLUŽÍ 100 SKALPŮ NACISTŮ. A JÁ TY SKALPY CHCI!

SKVĚLÝ
PROSTŘEDÍ.
MŮŽU SE TU UČIT
KUNG-FU A MÍT
BOUCHAČKY?
HODNĚ
BOUCHAČEK!

TARANTINO 2022.
OBRAZ JEDNA.
POPRVÉ.

KLAPKA

WHO ARE YOU ?

(KDO JSI?)

HM, TO JE
SLOŽITÁ
OTÁZKA.
KDO JSEM?

DOBŘE,
PROJEDNOU
ZAČNEME
OD ZAČÁTKU.

NA TO U TEBE
NEJSME MOC
ZVYKLÍ.

TO NENÍ TAK ÚPLNĚ
PRAVDA. JACKIE
BROWNOVÁ, GRINDHOUSE:
AUTO ZABIJÁK, HANEBNÝ
PANCHARTI, NESPOUTANÝ
DJANGO, OSM HROZNÝCH
A TENKRÁT V HOLLYWOODU
JSOU VŠECHNO FILMY
S LINEÁRNÍM ČASEM.

MŮŽE TO
VYPADAT, ŽE JE
V NICH CHAOS,
ALE NENÍ
TO TAK.

JSOU LOGICKY
USPOŘÁDANÉ
A DIVÁK SE V NICH
ZTRATÍ, JEN KDYŽ
TO CHCI.

ALE TO JSEM
NEVYMYSLEL JÁ.
V DETEKTIVKÁCH
JE TO BÉŽNÉ.

INSPIROVAL JSEM
SE TOUTO NARATIVNÍ
TECHIKOU, ABYCH
UKÁZAL, JAK JSOU
HOLLYWOODSKÉ SCÉNÁŘE
NEORIGINÁLNÍ.





ALI ŘEKL:

I'M THE GREATEST!

„UDĚLEJTE SI VLASTNÍ PR A VŠEM ŘÍKEJTE, JAK JSTE GENIÁLNÍ.“

A DĚLEJTE TO AŽ DO DNE, KDY BUDE VAŠE PRÁCE MLUVIT ZA VÁS.

A JESTLI JE TO PRAVDA, NEBYLO TO ŽÁDNÉ VYCHLOUBÁNÍ NEBO LEŽ. BYL TO JEDNODUŠE FAKT.“

PODOBNOU VĚTU JSEM NECHAL ŘÍCT PANA BÍLÉHO V **GAUNERECH**.

ALI TAKY ŘEKL:
„TY MĚ SUNDÁŠ TAK LEDA VE SNŮ. TO SE RADŠÍ PROBUJ A OMLUV SE.“



OK, QUENTINE,
ŘEKNI MI NĚCO
O CONNIE.
JE TO SILNÁ
OSOBNOST, NE?

MÁMA JE VÝRAZNÁ
POVAHA. OBVYKLE SE
TOHLE ŘÍKÁ O LIDECH,
KTERÍ VÁM LEZOU NA
NERVY, PROTOŽE SI
NEDAJÍ NIC LÍBIT.

MÁMA JE
OPRAVDU, ALE
OPRAVDU
SILNÁ POVAHA.

MAJÍ NĚCO
SPOLEČNÉHO
CONNIE A BONNIE,
JIMMYHO ŽENA
V *PULP FICTION*,
NEBO TAKY JACKIE
BROWNOVÁ?

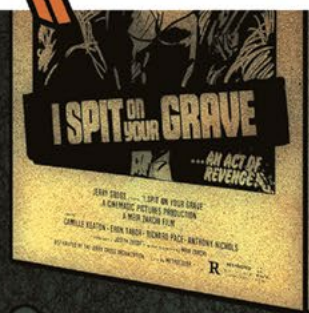
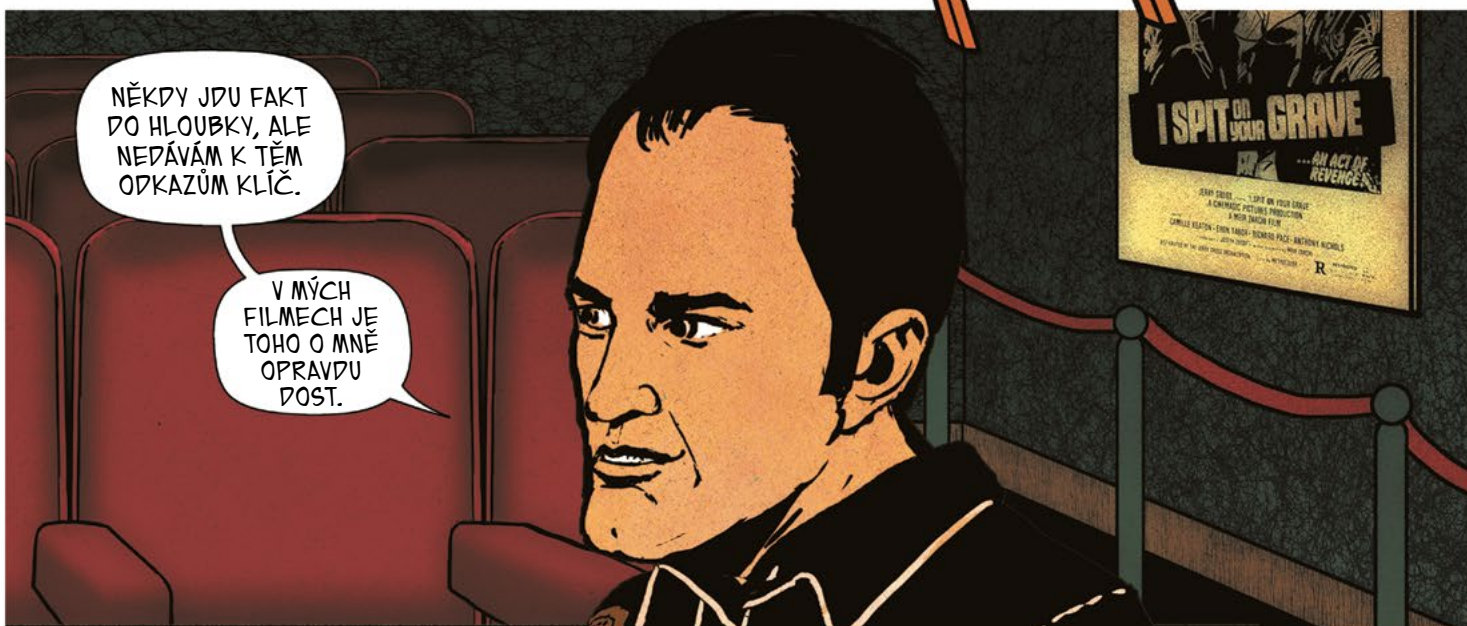
URČITĚ
ANO.

TY VÍŠ, ŽE MOJE
FILMY JSOU TAK
AUTOBIOGRAFICKÉ,
ŽE MI PŘIPADÁ SKORO
NESLUŠNÉ O TOM
MLUVIT.



NĚKDY JDU FAKT
DO HLOUBKY, ALE
NEDÁVÁM K TĚM
ODKAZŮM KLÍČ.

V MÝCH
FILMECH JE
TOHO O MNĚ
OPRAVDU
DOST.





MÁMA JE Z POLOVINY
IRKA A Z POLOVINY
ČEROKÉZKA. NARODILA SE
V KNOXWILLE V TENNESSEE.

NEMÁ MOC RÁDA,
KDYŽ ŘÍKÁM, ŽE TO BYL
BURANOV, ALE JAKO KLUK
JSEM TO TAK VIDĚL.

NEHRÁLO SE TAM NA BANJO
JAKO V *DELIVERANCE**, ZATO
SE TAM FEST CHLASTALO JAKO
V *THE DUKES OF HAZZARD***.

MÁMA ODEŠLA
DO LOS ANGELES
A V 15 LETECH
TAM DOKONČILA
ZÁKLADKU.

V ROCE 1961 PLATIL
ZÁKON O ZPLNOLETNĚNÍ
MLADISTVÝCH. MÁMA
SE TĚDY MOHLA VDÁT
A DĚLAT SI, CO CHCE.
NARODIL JSEM SE,
KDYŽ JÍ BYLO 16.



*VYSVOBOZENÍ (1972)

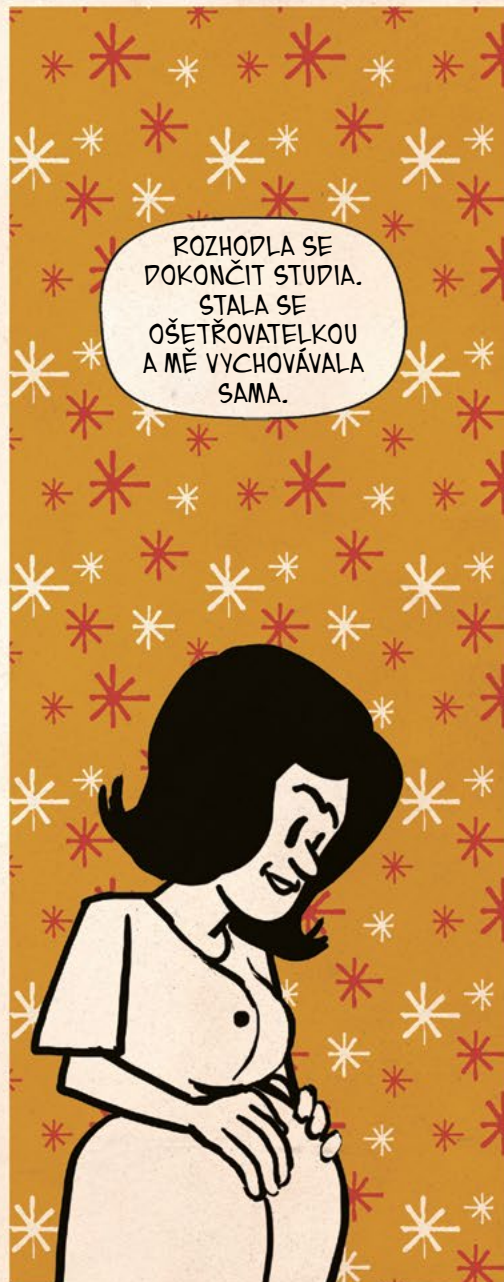
V L.A. POTKALA OTCE,
TONYHO TARANTINA, PSEUDO-
HERCE A HUDEBNÍKA, KTERÝ
SE ŽIVIL TÍM, ŽE PORÁDAL
VÝLETY NA PONÍCÍCH,
A VDALA SE ZA NĚJ.

NEKLAPALO TO,
TAK HO VYRAZILA,
ANIZ VĚDĚLA, ŽE
JE TĚHOTNÁ.



**THE DUKES OF HAZZARD (SERIÁL, 1979–1985)

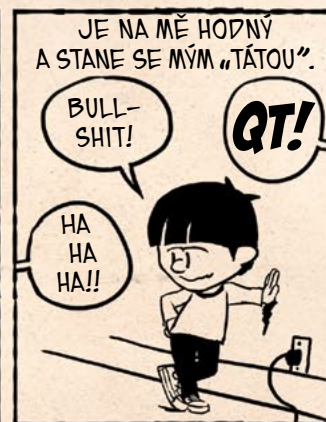
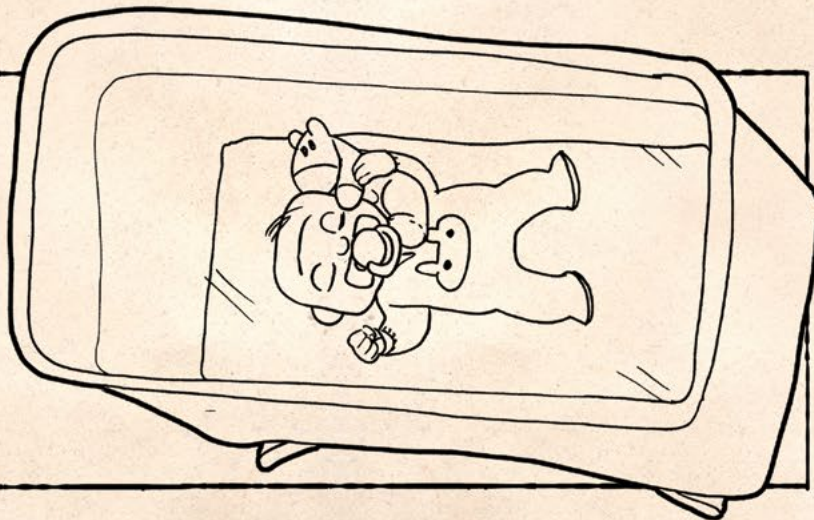
ROZHODLA SE
DOKONČIT STUDIA.
STALA SE
OŠETŘOVATELKOU
A MĚ VYCHOVÁVALA
SAMA.



QUENTIN and CONNIE

1-01 Zlana

© 1965 United Strips Inc.

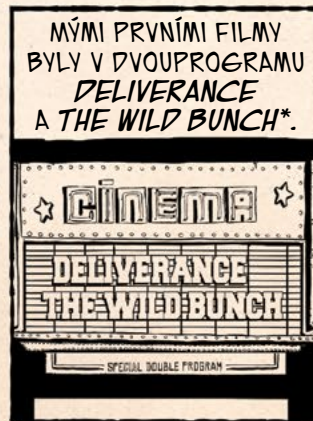


*JAKO TŘEBA RAMADA INN CLUB V TENKRÁT V HOLLYWOODU

QUENTIN and CONNIE and CURT

1-01 2line

© 1965 United Strips Inc.



*DIVOKÁ BANDA (1969)

QUENTIN and CONNIE and CURT



1-01 Zina

© 1968 United Strips Inc.



QUENTIN and CONNIE

1-01 Zúna

© 1969 United Strips Inc.



JEZDÍM S CURTISEM
AUTEM DO LOS ANGELES
PRO JEHO TÝDENNÍ MZDU.



A S PLNÝMI KAPSAMI
PENĚZ SI UŽÍVÁME
ZMRZLINY A KOMIKSŮ.



PŘI VÝLETECH V JEHO
AUTĚ KARMANN GHIA*
PŘED MÝMA OČIMA DEFI-
LUJE TO MAGICKÉ MĚSTO.



BYL JSEM
ŠTASTNÝ.



*SNAŽIL JSEM SE TO UKÁZAT V TENKRÁT V HOLLYWOODU.
AUTO SE TAKY OBJEVUJE V KILL BILL 2.

MÁMA MI ŘEKNE, ŽE SE
CURTIS UŽ NEVRÁTÍ.



ZTRATIL JSEM „TÁTU”,
NEBO TO, CO SE MU
PODOBALO NEJVÍC.
UŽ PODRUHĚ.



VE VÁLEČNÉM FILMU **BIG
RED ONE*** OD SAMUELA
FULLERA HRAJE LUKE
SKYWALKER (MARK
HAMILL). SKVĚLÝ FILM.



PÁR VOJÁKŮ Z **BIG RED
ONE**** PŘEŽÍVÁ VŠECHNY
ÚTOKY, PŘESTO TAM
US ARMY POŘÁD POSÍLÁ
NOVÉ VOJÁKY.



*VELKÁ ČERVENÁ JEDNIČKA (1980)

**1. PĚCHOTNÍ DIVIZE

NOVÁČCI SE ALE NECHAJÍ
VŽDYCKY HNED ODKROU-
HNOUT, TAKŽE TI Z RED BIG
ONE SI ANI NEZAPAMATUJÍ,
JAK SE JMENOVALI.



NEMÁ CENU SE VÁZAT.
STEJNĚ NEZŮSTANOU.



A TAK TO DĚLÁM
STEJNĚ. ČTU SI VE
SVĚM POKOJI NEBO
SI HRAJU SE SVÝM
GI JOEM.



QUENTIN and COMICS



1-01 Zluka

© 1970 United Strips Inc.



NĚKDY JSEM CHODIL ČÍST SI KOMIKSY K SOUSEDŮM, KTERÍ ASI MOC NECHÁPALI, CO JSEM ZAČ.



MILOVAL JSEM FILMY O KUNG-FU A BLAXPLOITATION*, V KOMIKSU BYLI MOJE PARKETA LUKE CAGE, IRON FIST, BRUCE LEE BLONNET.

V HARLEMU ZALOŽILI AGENTURU, KDE SI MOHL ČLOVĚK PRONAJMOUT SVÉHO HRDINU. HEROES FOR HIRE. GENIÁLNÍ NÁZEV.

BYLY TAM MISTY KNIGHTOVÁ, TAKOVÁ PAM GRIEROVÁ S BIONICKOU RUKOU, A JEJÍ MLČENLIVÁ KÁMOŠKA S DLOUHOU KATANOU COLLEEN WINGOVÁ.** SNIL JSEM O TOM, ŽE NAPÍŠU FILM O LUKU CAGEOVI A JEHO TLUPĚ.

MYSLEL JSEM NA TO DLOUHÁ LÉTA A DOKONCE I PO FILMU *KILL BILL* JSEM SI ŘÍKAL, ŽE BY TO MOHLA BÝT ZÁBAVA. JENOM ABYCH UDĚLAL RADOST KLUKOVI, JAKÝM JSEM BYL.



**POSTAVY Z MARVELOVSKÝCH KOMIKSŮ, POZN. PŘEKL.



*BLAXPLOITATION JE FILMOVÁ SUBKATEGORIE (SPOJENÍ SLOV BLACK A EXPLOITATION) O ODPLATE ČERNOŠSKÝCH HRDINŮ NIČÍCÍCH ZLÉ BÍLÉ ZAPORÁKY, KTERÍ JIM CHTĚLI UBLÍŽIT.

VEDLE STOJANŮ S KOMIKSY
BYL STOJAN S KNIHAMÍ
NAPSANÝMI PODLE FILMŮ.
ZAČAL JSEM JE ČÍST, HLAV-
NĚ KNIHY O FILMECH, KTERÉ
JSEM MĚL RÁD. NĚKDY, NE
VŽDYCKY, NEJSOU FILMY TAK
DOBŘE JAKO JEJICH KNIŽNÍ
ZPRACOVÁNÍ.

V KNIŽNÍ PODOBĚ FILMU
VETŘELEC OD RIDLEYHO
SCOTTA VYSVĚTLUJE ALAN DEAN
FOSTER*, PROČ EXISTUJE
CITOVÉ POUTO MEZI RIPLEYOVOU
A DALLASEM. PROČ JSOU STÁLE
JEDEN PO BOKU DRUHÉHO
A PROČ SE TAK ČASTO
HÁDAJÍ.

A HLAVNĚ, PROČ SE DALLAS
ROZHODNĚ, KDYŽ SE RIPLEYOVÁ
NABÍDNE, ŽE VYŽENE
VETŘELCE ZE VZDUCHOVÉHO
POTRUBÍ, ŽE TAM PŮJDE MÍSTO
NÍ. JEDNODUŠE CHCE CHRÁNIT
SVOJI ŽENSKOU A TAKY JÍ CHCE
PŘEDE VŠEMI ZAVŘÍT HUBU.

NĚCO JAKO: „JÁ JSEM
SICE DO NAŠEHO VZTAHU
NIC MOC NEINVESTOVAL,
ALE TEĎ MRKEJ, CO PRO
TEBE UDĚLÁM, ŽENSKÁ!“

NA TYHLE KNIHY, KTERÉ
OBOHACUJÍ NAŠE OBLÍBENÉ
FILMY, JSEM SI PŘED
NĚKOLIKA LETY VZPOMNĚL
A DOSTAL CHUŤ NAPSAT KNIHU
PODLE FILMU *GAUNEŘI*.

KDYŽ JSEM JI DOPSAL,
ZJISTIL JSEM, ŽE TO BYLA
ZÁBAVA, A TAK JSEM SI ŘEKL,
PROČ NENAPSAT DALŠÍ PODLE
FILMU *TENKRÁT V HOLLY-
WOODU*. MĚL JSEM SPOUSTU
MATERIÁLU, KTERÝ SE DO
FILMU NEVEŠEL.

*ALAN DEAN FOSTER NAPSAL KNIHY
PODLE PRVNÍCH *STAR WARS*, *STAR
TREKU*, PODLE FILMU *OUTLAND*, *ČERNÁ
DÍRA*, *VĚC*, *BLEDÝ JEZDEC*. TAKÉ JE
AUTOREM MNOHA SCI-FI KNIH.